



МК

www.mk.ru

Ежедневная общественно-политическая газета
Распространяется в 85 субъектах РФ
Цена в розницу договорная

№205 (28.369)

ПОНЕДЕЛЬНИК

21

сентября 2020

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

МОСКOVSKIJ KOMSOMOLETS

В МОСКВЕ УМЕР ТЕЛЕВЕДУЩИЙ МИХАИЛ БОРИСОВ

Режиссер и педагог скончался на 72-м году от коронавирусной инфекции

Читайте 7-ю стр.

ОДЕЖДА БЕЗ НАДЕЖДЫ



Как сэкономить на обновлении гардероба после пандемии

За время пандемии рынок одежды претерпел в России серьезные изменения — увы, не в лучшую сторону. Ретейлеры массово «схлопывались», а потребители снижали расходы на новые штаны и обувь. Покупки стали более прагматичными, взвешенными и запланированными. К примеру, продажи одежды и обуви по скидкам упали в России летом на 40% от прошлогоднего уровня. То есть даже дисконт не может заставить потребителя совершить незапланированную покупку. А еще продавцы фиксируют массовый переход покупателей в более низкий ценовой сегмент — из люкса в средний, из среднего в масс-маркет, из масс-маркета — в эконом. «МК» прошелся по магазинам всех ценовых сегментов, поговорил с потребителями и выяснил, как коронавирус трансформировал отношение россиян к шопингу.

Читайте 2-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Марина ОЗЕРОВА, обозреватель отдела политики

Ну вот, кажется, пришел праздник и на улице тех, кого власти предрекшие иначе как «эти там» не называют и ни малейшей симпатии к ним не испытывают! На днях правительство внесло в Госдуму законопроект, который с 2021 года велит брать не 13, а 15% подоходного налога с общих доходов, превысивших 5 млн рублей в год: и с зарплат, и с процентов по вкладам, и с доходов от аренды жилья, и с инвестиций... С 5 млн рублей возьмут по общей ставке, и лишь то, что сверх 5 млн, облажат по повышенной. Больше 412 тысяч рублей в месяц — столько достаточно получать, если речь идет о наемном работнике, чтобы попасть под новые правила. Для доходов от продажи недвижимости сделано исключение: независимо от суммы сделки налог останется на уровне 13%. Если гражданин имеет право на налоговые вычеты и с их учетом сумма доходов станет ниже 5 млн рублей в год — ставка НДФЛ тоже останется прежней.

Обсуждение на сайте mk.ru

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Игорь НИКОЛАЕВ, доктор экономических наук

ДВА ПРОЦЕНТА СОЦИАЛЬНОЙ СПРАВЕДЛИВОСТИ



НЕДЕЛЬКА с Дмитрием ПОПОВЫМ

ПЛОХИЕ ПАРНИ

Это девочки обычно любят плохих парней. Но мы-то с вами давно не девочки, да и Маяковский читали «что такое хорошо и что такое плохо». Вот только посмотрите на засыпанную желтыми листьями прошлую неделю и понимаешь — не помогает Маяковский разбираться, кто плохой, а кто ничего себе. Между тем именно «плохие парни» — Лукашенко, Навальный, Ефремов и его уважаемый однофамилец, ну и Тесак — определяли новостную повестку прошедших семи дней.

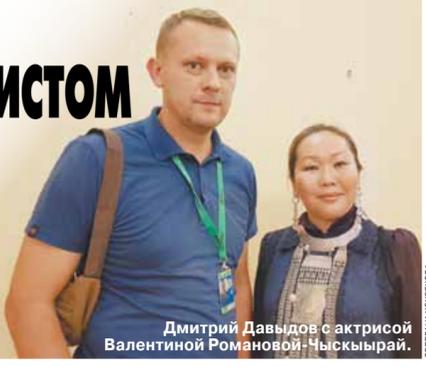
Замшелый, но крепкий, как ХХ век, и этим раздражающий блогерок и редакторок в белых кроссовках, к нам в начале недели приехал спасаться Александр Лукашенко. А куда ему деваться? С одной стороны у него Европа, и там ему и Белоруссии будет то самое, что с Европой рифмуется, а с другой стороны — Россия. Здесь ему тоже будет это самое, но не так быстро.

Читайте 2-ю стр.

ЯКУТСКИЙ УЧИТЕЛЬ СТАЛ ЛУЧШИМ КИНЕМАТОГРАФИСТОМ

Дмитрий Давыдов: «Школу и кино сложно совмещать»

Главную награду Открытого российского кинофестиваля, завершившегося в Сочи, получила картина «Пугало» якутского режиссера Дмитрия Давыдова. Уже сразу после показа стало ясно: она победит. Снят фильм за крохотные по кинематографическим меркам



Дмитрий Давыдов с актрисой Валентиной Романовой-Чысқырай.

Читайте 6-ю стр.

ТЕПЛОХОДНЫЙ ГУДОК РАЗОЗЛИЛ ГОРОДОК

Жители центра столицы испытывают дискомфорт из-за дискотеки на прогулочных кораблях

Противостояния местных жителей, желающих получить тишину, покой и благодать в своих домах в престижных районах Москвы, уже стали нормой жизни. Сначала жалобы летели из окрестностей Ямы на Хохловской площади, потом конфликтной точкой стали Патриаршие пруды... Теперь география народного недовольства переместилась с суши



Читайте 3-ю стр.

ЗАДАВЛЕННОГО ВО СНЕ РЕБЕНКА ПОХОРОНИЛИ ВМЕСТЕ С ЛЮЛЬКОЙ

Мама грудного ребенка, обнаруженного на кладбище в Подмосковье, пояснила, почему ребенок не был похоронен официально. Оказывается, она боялась, что вскрыется причина смерти малыша — несчастный случай. Как стало известно «МК», 19 сентября на кладбище вблизи деревни Авангард в городском округе Серпухов был обнаружен мертвый младенец. Блюстителей закона вызвал на погост некий 46-летний местный житель. Он заявил, что его знакомые задавили ребенка во сне, после чего самостоятельно похоронили кроху на кладбище. Прибывшие стражи порядка действительно обнаружили на погосте свежий холмик с живыми цветами, а под слоем земли — мертвого мальчика на могиле рядом дремал нетрезвый мужчина, который оказался отцом крохи. Была на кладбище и мать малыша. 30-летняя уроженка Украины пояснила, что мальчик родился 8 августа в Серпухове. Из роддома она привезла кроху домой к своей матери. 18 сентября, весь день накануне трагедии, по словам молодой особы, она употребляла спиртное, а проснувшись, увидела рядом

telegram:@mk_srochno

В НОМЕР!

+7(495) 707-29-98, mknews@mk.ru

СОВА ПОПАЛА В ПЛЕН К РЕАЛЬНЫМ ПРОВОДАМ ОТ ВИРТУАЛЬНОЙ СЕТИ

Маленькая неясность едва не стала жертвой стаи ворон в центре столицы. Бедняжка запуталась в проводах, на котором ее выгуливали, в проводах и попала в ловушку. Как сообщила «МК» спасатель ОПСО «СпасРезерв» Андрей Павлюк, в воскресенье днем жительница дома 19 в Фурманском переулке вынула в окно и увидела на крыше соседнего дома сову, которую атаковали вороны. Птица улететь не могла — на лапке у нее была кожаная петля, к которой карабином крепились тканевые поводки, запутавшийся в проводах на крыше. Вместе с электриком местной управляющей компании спасатели поднялись через чердак на крышу. Основная проблема была распутать поводки. К сожалению, провайдеры накидали там очень много проводов, получились целый лабиринт и на чердаке, и на крыше. А кольцо, в котором запуталась сова, образовалось



из провода, который свернули и бросили на крышу монтажники.

АВТОР «ДУХLESS» В СУДЕ ДОКАЗЫВАЕТ, ЧТО ОТЕЦ ДОЧЕРИ ВАЖНЕЕ

Модный режиссер, автор фильмов «ДухLess» и «Миллиард», делит со своей бывшей гражданской женой Анной Александровичей 4-летнюю дочь Сашу. Иск в Останкинский районный суд на днях подал сын известного российского актера Льва Прыгунова. Ранее Прыгунов-младший уже обращался в суд из-за ребенка. Напомним, что пара познакомилась на съемках известного фильма «ДухLess-2». Прыгунов-младший влюбился в модель Анну, которая сыграла эпизодическую роль в Даниило Козловским. Молодые люди стали жить вместе, успели обзавестись потомством. Их дочка Александра появилась на свет в 2016 году. Конфликт между молодыми людьми вспыхнул в 2018 году. По некоторым данным, амбициозная женщина стала требовать главной роли в одном из фильмов Прыгунова, несмотря на то, что тот недавно дал ей небольшую роль в сериале «Мертвое озеро» с Евгением Цыгановым. Выяснение отношений закончилось серьезной ссорой. Женщина, которая ранее заявляла, что «личная жизнь никак не влияет на съемки», собрала вещи и уехала. Вместе со своей



матерью квартиру покинула и маленькая Саша.

Пожоже, что больше всех закат отношений красивой пары переживал отец режиссера — известный актер Лев Прыгунов, который, к слову, также сыграл вместе с несостоявшейся невесткой в «Мертвом озере». Еще год назад мужчина жаловался журналистам, что стал редко видеться с любимой внучкой. В итоге, чтобы принимать участие в воспитании ребенка, Прыгунов-младший через суд установил, кто отец девочки. В январе 2019 года Останкинский суд удовлетворил иск режиссера. Теперь же режиссер пытается узаконить порядок воспитания

АФЕРИСТЫ КЛОНИРОВАЛИ ЗВЕЗДУ В СОЦСЕТЯХ

В 4,5 млрд руб. оценивается ущерб, который нанесли своей деятельностью мошенники, обманывавшие людей из мира спорта и шоу-бизнеса. На днях жуликов, жертвами которых стали дресировщик Эдгард Запашный, американский баскетболист Кайл Хайнс и многие другие известные персоны, задержали сотрудники Управления уголовного розыска ГУ МВД России по Москве. Как стало известно «МК», организатор группы — 26-летний житель Владикавказа — привлек к преступлению двух знакомых (один земляк-ровесник, а другой — монтажник из Санкт-Петербурга). Жулики узнавали сотовые телефоны медийных личностей, по публикациям в Интернете очерчивали круг знакомств, далее покупали телефонный номер и создавали профиль-двойник, устанавливая на аватарке фото человека из близкого окружения потенциальной жертвы. Затем хитрецы начинали переписку с просьбой о материальной помощи. Вот что рассказывает народный артист РФ Эдгард Запашный. — Весной получил сообщение якобы от бойца Алексея Олейника. Конечно, поинтересовался — почему он пишет с незнакомого телефона. На что собеседник пояснил, что оформил второй номер. Он просил 50 тысяч якобы для сестры, обещая отдать на днях через друзей доллары. Я без задних мысли перевел деньги, а потом понял — это обман.



Настоящий Олейник это подтвердил.

Подобная ситуация повторилась и в кругу спортсменов, в частности — у форварда ЦСКА и сборной России Семена Антонова и баскетболиста Кайла Хайнса. В общий чат кинул сообщение якобы физиотерапевт клуба «Бат» — по крайней мере, на аватарке была изображена его фотография. Врач попросил в долг небольшую сумму. В чате возникла переписка — многие участники, в том числе Антонов, заподозрили аферу. Антонов долго вел личную переписку с «Батом». А Кайл Хайнс, профессиональный американский баскетболист, играющий на позициях тяжелого форварда и центрового, не стал вчитываться в длинные беседы чата и осуществил перевод. Семенов написал заявление о мошеннических действиях. Хайнс проходит по делу в качестве потерпевшего — как и главный тренер «Спартак» Доминико Тедеско. По той же схеме Тедеско получил сообщение от якобы сотрудника клуба с просьбой перевести деньги на

срочное лечение родственника. Тренер поверил и скинул 250 тыс. руб. Задерживали участником Владикавказа и Санкт-Петербурга. Девушка, уроженка Санкт-Петербурга, играла роль промежуточного звена. Она призналась в шести переводах — на карту приходили деньги, которые она перечисляла на другие счета. Тысячи 2-3 с каждого перевода она оставала себе. Молодая особа проходит по делу в качестве свидетеля, а трое мужчин арестованы 16 сентября Хорошевским судом. — К счастью, этих козлов задержали, — прокомментировал директор цирка Эдгард Запашный. — Общались с высокопоставленным полицейским и узнал, что я еще не сильно жертва двух крутых певца, перечисливших по 300 тыс. руб. Также в Instagramе написала женщина из Владикавказа, узнавшая этих людей. Говорит, что они смонтировали на 9млн руб. Передал информацию в СК. Если вернут 50 тыс. руб., то отдам их на благотворительность. Фигуранты могут быть причастны к совершению более чем 30 махинаций. Как сообщила официальный представитель МВД России Ирина Волк, в ходе обысков в арендованных квартирах и частных домовладениях изъяты банковские карты, мобильные телефоны и другие предметы, имеющие доказательственное значение для уголовных дел.

ПЕНСИОНЕРА УБИЛИ ИЗ-ЗА ДЕНЕГ, СКОПЛЕННЫХ НА РЕМОНТ ЗА 20 ЛЕТ

Ремонт, на который супруги копили более 20 лет, стоил жизни молодому москвичу. Рабочий забил 61-летнего главу семьи до смерти и скрылся с остатками заначки. Как стало известно «МК», ремонт в квартире пенсионеров в жилом доме на улице Маршала Федоренко велся с августа. Обновить обстановку, поклеить новые обои, сменить санузел супруги мечтали долгие годы. Жили они небогато. Глава семьи ранее трудился на заводе, затем возникли проблемы со здоровьем, потребовалась операция. Его супруга, также прежде работавшая на заводе, в последнее время мыла полы в подвале. Рабочего супругам

ПЕНСИОНЕРА УБИЛИ ИЗ-ЗА ДЕНЕГ, СКОПЛЕННЫХ НА РЕМОНТ ЗА 20 ЛЕТ

посоветовала парикмахер пенсионерки. Впрочем, усердием 29-летний Эркин не отличался. То обоим поклеил так, что они пошли пузырями, то плитку положил неправильно. Кроме того, мужчина периодически пропадал на несколько дней. Первоначально пенсионеры жалели Эркина — он рассказывал, что вырос в детском

ПЕНСИОНЕРА УБИЛИ ИЗ-ЗА ДЕНЕГ, СКОПЛЕННЫХ НА РЕМОНТ ЗА 20 ЛЕТ

доме, в Липецке у него девушка. Но, несмотря на симпатию к работнику, супруги в итоге решили обратиться к другому ремонтнику. Эркину заплатили 97 тысяч рублей. Мужчина остался недоволен. В ходе выяснения отношений он даже кинулся на пенсионера с ножом, и разнимать их пришлось новому мастеру. 16 сентября негодяй снова появился на пороге квартиры (великодушные супруги часто держали дверь незапертой). Дома был один лишь хозяин. Эркин накинусь на несчастного прямо с порога, начал избивать его. Мужчина упал возле сложенной плиты без чувств. Преступник забрал все накопленные сбережения

NON-STOP

Подготовила Ольга ГРЕКОВА



Мощный тропический шторм «Янош» превратил деревни на Ионических островах Греции в каменные ловушки для людей и машин. Сильнее всего пострадали Закинф и Кефалиния, где порывы ветра достигали скорости 117 км/ч. Спасатели помогли выбраться из-под завалов и из труднодоступных мест шести сотням жителей. Несколько человек объявлены пропавшими без вести.

БОЛЕЗНИ

БРИТАНЦАМ ГРОЗЯТ ГИГАНТСКИЕ ШТРАФЫ ЗА ОТКАЗ ОТПРАВИТЬСЯ НА КАРАНТИН

Для страдающих от COVID-19 жителей Великобритании, которые не будут соблюдать режим самоизоляции, предусмотрены гигантские штрафы. Антивирусные правила, которые вступят в силу 28 сентября, распространяются и на контактировавших с больными COVID-19. Размер штрафа будет зависеть от

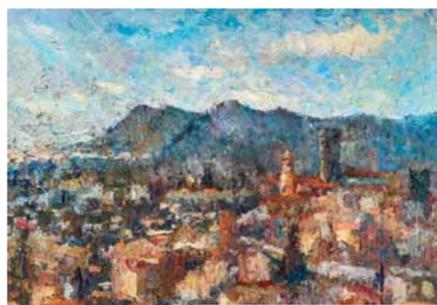
серьезности нарушения: минимальная сумма выплаты для граждан составит 1000 фунтов. Со 100 до 1000 фунтов будет увеличен и минимальный штраф за нарушение так называемого «правила шести» — запрет собираться компаниями свыше шести человек. Такой шаг — попытка властей Соединенного Королевства

сдержать распространение второй волны коронавируса, не прибегая к общенациональному карантину, который в свою очередь может окончательно разрушить экономику страны. Для поиска и поимки правонарушителей в районы с высоким уровнем заболеваемости будут брошены дополнительные полицейские силы.

ДАТА

ХУДОЖНИКИ ПОДГОТОВИЛИ ВЫСТАВКУ К ЮБИЛЕЮ БУНИНА

В столичном Музее русского искусства (Токмаков переулок, дом 21/2) открылась выставка, посвященная 150-летию со дня рождения лауреата Нобелевской премии по литературе Ивана Бунина. Московские художники-живописцы постарались выстроить экспозицию, вооружившись не только кистями и красками, но и цитатами из произведений именника. «Выставка действует до 26 сентября. В нее вошли более 50 работ — пейзажи, бытовая живопись, натюрморты, — рассказала нам художник, куратор выставки Людмила Михайлова. — Художники прошли «дорогой» писателя: работали в России и Франции, где он жил и творил, в местах, которые описаны в его произведениях. Сам Бунин писал живо, используя



Один из экспонатов: Ю.Бойко. «Трава, Франция».

художественные приемы, а его высказывания актуальны по сей день. Судьба Бунина созвучна миллионам судеб русских граждан, покинувших страну после революции. Однако мы намеренно

исключили политический аспект и сосредоточились на субъективном взгляде художника на конкретные обстоятельства жизни писателя, его ценности и бытовые привязанности».

ХОББИ

РОССИЯНЕ СНОВА ПРЕОДОЛЕЛИ МАРАФОНСКУЮ ДИСТАНЦИЮ



В воскресенье, 20 сентября, в центре Москвы состоялся ставший уже традиционным марафон.

знаковым местом города — в частности, на набережном Московы-реки, Крымскому мосту, Садовому и Бульварному кольцу, Тверской улице. Победителем стал Юрий Чечун: его время — 2 часа 16 минут и 7 секунд. Однако спортсмену не удалось побить действующий с 2016 года рекорд в 2 часа 13 минут и 40 секунд, который установил Артем Алексеев. На короткой любительской дистанции длиной 10 километров победил Владимир Никитин: 28 минут и 22 секунды. Этот результат стал рекордным за всю историю гонки (с 2013 года).

На 42-километровую дистанцию вышли около 25 тысяч бегунов из разных городов России. Маршрут прошел по

ФАУНА

В ЮЖНОАФРИКАНСКОМ ПРИРОДНОМ ПАРКЕ «РОКВУД» ДВА ЖИРАФА ПОГИБЛИ ОТ УДАРА МОЛНИИ



В пятилетнюю самку молния попала напрямую, в выступ на голове, а второе животное, скорее всего, было убито боковой вспышкой. Сотрудники парка, обнаружившие

несчастных жирафов, очень удивились: прежде считалось, что молния опасна только для человека (каждый год регистрируется около 24 тысяч смертей). Во всяком случае, свидетелей гибели

животных от этой стихии в научной литературе крайне мало. Ученые предположили, что фактором риска для жирафов является длинная шея и пребывание во время грозы на открытом пространстве.

ОПРОС

ПО КАКИМ ПРИЧИНАМ РОССИЯНЕ ПРОПУСКАЮТ РАБОТУ



НЕДЕЛЬКА

ПЛОХИЕ ПАРНИ

Потому что он, конечно, плохой парень, но при этом «наш сукин сын». Да и поет теперь совсем по-другому. Вот послушал Владимир Владимирович от него: «Надо теснее держаться со старшим братом и сотрудничать по всем вопросам» и прочее и ответил: «Мы за то, чтобы белорусы сами, без сказок и давления извне в спокойном режиме и диалоге разобрались в этой ситуации и пришли к общему решению». Слышите, да, эти нотки у Александра Грохверевича? Теснее со старшим братом...». А ведь еще несколько месяцев назад Лукашенко позиционировал себя как последний оплот на пути российских танков к Минску. Но вот заюлил, в глаза преданно посмотрел и — пожалуйста. Под предлогом спасения белорусского народа Москва оплачивает очередное спасение Лукашенко. Продано! Всего-то 1,5 миллиарда. У нас тоже особого выбора нет — приходится платить. Почему? Да потому что за разговорами о «русском мире» сплошная звенящая пустота. Нашим временщикам интересны «белорусские криветки» и прочий быстрый бизнес. А на долговременные интересы народов — что русского, что белорусского — они смотрят в лучшем случае как на жизнь насекомых. Нет никакой внятной российской стратегии на постсоветском пространстве. Один способ тушения пожаров — заливать деньгами.

Алексей Навальный, слава Богу, вышел из комы и был предьявлен миру. Заодно была предьявлена бутылочка из-под воды, на которой якобы нашли следы яда. Нельзя не согласиться с пресс-секретарем Путина — количество абсурда в этом деле зашкаливает. Но это Пескову положено вежливо выражаться. А по сути-то, зашкаливает количество вранья. Со всех сторон. Вот маленький пример — откуда взялся в деле «Новичок» 14 сентября из заявления правительства Германии становится известно, что сразу три лаборатории, в том числе во Франции и Швеции, подтвердили отравление



Путин наградил разработчика гиперзвукового «Авангарда» Герберта Ефремова орденом Святого апостола Андрея Первозванного с мечами.

Алексея Навального вещами из группы «Новичок». Давайте просто напомним — не боевым отравляющим веществом «Новичок», а веществами из группы. Группа в данном случае — это фосфорорганические соединения. Вплоть до дилофоса. Но ведь так будет неинтересно, не правда ли? Поэтому на обобщенном Западе педелируют «Новичок» как русскую угрозу, а наша пропаганда изо всех сил опровергает «Новичок» — мол, был бы он там, все бы умерли. И те и другие заняты тем, о чем вовсе не говорили специалисты из лабораторий. Навального в результате не используют в своих интересах только ленивый. Тут тебе и «Северный поток-2», и «посмотрите на оголтелую русофобию»... Это неприятно, конечно, но это реальная политика. Хочется верить, что Алексей Анатольевич поправится и вернется в Россию. Для кого-то он может и «плохой парень», а для нашей общественной жизни, как к нему ни относиться, — нужный. Должен же кто-то в болото кирпичи кидать, ряску разгонять, распугивать царевен-лягушек и ожиревших жаб.

Еще один «плохой парень», Максим Марцинкевич, также известный как Тесак, был найден мертвым в СИЗО. Тут можно было бы и без кавычек писать похоту. Но вот в глобальном плане нельзя не признать, что без его выходок к проблемам нелегальной миграции, торговли наркотиками и педофильского лобби не было бы столько внимания. И, возможно, что кому-то он спас жизнь, отловив очередного дилера спайсов или любителя малолетних. А возможно, и был убийцей, лишил жизни кого-то, по его мнению, недостойного... По крайней мере так утверждают в СК. Мол, признался в убийствах и не выдержал груза ответственности. Версия, однако, о самоубийстве все равно

хромает — и если посмотреть на посмертную фотку из камеры, которая по Сети гуляет, и послушать тех, кто Марцинкевича знал. А они утверждают, что уж свою-то жизнь, лихую и безбашенную, он любил жадно. Еще на неделе опять зазвучал Михаил Ефремов. Точнее, его адвокаты. Цветастого и лучезарного Пашаева лишили статуса на год, зато появился борец на руках, который в апелляции потребовал снизить актеру срок до условного. И все облегченно вздохнули. Не потому, что жалко Ефремова и ему и правда надо бы условку дать, а потому, что подтверждаются ожидания. Интерес к простейшему делу о ДТП не спадает не из-за великой личности Михаила Олеговича. А из-за того, что глубинный народ не верит, что «элитка» не выкрутится. Общественное бессознательное ждет, что реального срока быть не может (закон-то не один для всех), и успокоится только тогда, когда убедится в своей правоте. А вот другой Ефремов, Герберт, был награжден орденом Святого апостола Андрея Первозванного с мечами. С точки зрения наших западных партнеров — стопроцентно «плохой парень». Потому что участвовал в разработке крылатых ракет для подводных лодок, противокорабельных ракетных комплексов, межконтинентальных баллистических ракет, орбитальных станций «Алмаз», ракет «Стрела», различных спутников. И, наконец, он создатель гиперзвукового «Авангарда». А с моей личной точки зрения, Герберт Александрович Ефремов — великий человек моей Родины. Конструктор и творец, Герой Социалистического Труда, Герой Труда России. Труд здесь — главное слово. Вот те, кому от этого слова в моей стране тошно, — точно плохие парни.

Дмитрий ПОПОВ.

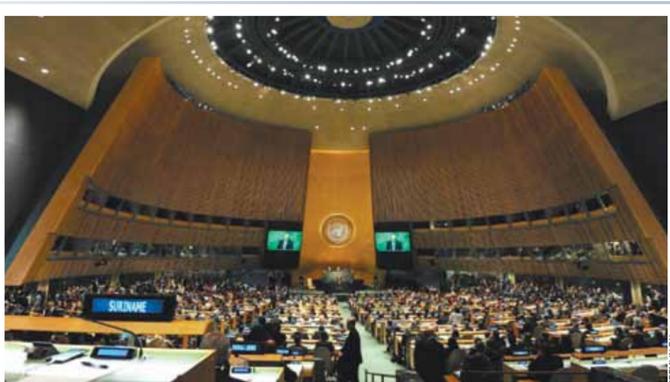
ВВП

О ЧЕМ ПРОМОЛЧИТ ПУТИН

Коронавирус помог президенту России избежать неприятных разговоров на ГА ООН

Владимир Путин вряд ли расстроился из-за виртуального формата юбилейной сессии Генассамблеи ООН, хотя изначально собирался быть там лично. Коронавирус избавил российского президента от однодневного вояжа за океан (с 2014 года ВВП предпочитает не оставаться на ночевку в западных странах) и необходимости выслушивать упреки коллег из-за позиции России по Белоруссии и инцидента с Навальным. Видеообращение, записанное Путиным в пятницу вечером, покажут в зале пленарных заседаний 22 сентября в первый наиболее престижный день дебатов высокого уровня. А вот Александр Лукашенко, по всей видимости, решил проигнорировать ООН, которая дала слово Тихановской и осудила ситуацию с правами человека в Белоруссии. Вместо него к миру обратится министр иностранных дел Владимир Макей.

Генассамблею ООН ни разу не отменяли, но свой 75-летний юбилей самая авторитетная международная организация встречает в необычном формате. Никаких километровых очередей на входе и толкучки в узких коридорах. Никаких делегаций, переговоров, встреч за чашкой чая и неожиданных фотографий лидеров, которые потом с интересом будут разглядывать весь мир. Страх перед коронавирусом изменил то, на что не могли повлиять ни природные катаклизмы, ни теракты, ни самые кровавые военные конфликты. Впервые в истории сессиионные заседания пройдут в дистанционном формате, а заявления мировых лидеров будут транслироваться в запись. Хотя формально организаторы оставили за политиками право приехать и выступить с трибуны, воспользоваться им пока изъявил желание только Дональд Трамп. По словам американского президента, его личное присутствие позволит лучше представить США на площадке ООН, поэтому он чувствует себя обязанным сделать это. В отличие от многих зарубежных лидеров, старающихся не упускать шанса слетать за



Последний раз Путин лично выступил на Генассамблее ООН пять лет назад — 28 сентября 2015 года.

океан, Владимир Путин в Нью-Йорк не стремился даже в более благополучные времена. За время своего президентства на Генассамблею ООН он приехал всего 4 раза — в 2000, 2003, 2005 и 2015 годах. Причем пять лет назад на фоне критики и санкций за Крым это был фактически марш-бросок: утром прилетел, днем выступил, вечером улетел. В этом году планировалось, что Путин лично поедет в Нью-Йорк, чтобы с трибуны ООН напомнить миру о том, кто 75 лет назад спас его от фашизма. Но когда из соображений эпидемиологической безопасности юбилейную сессию решили перевести в виртуальный формат, в Кремле особо не расстроились.

Работа над речью началась несколько недель назад. Песков рассказывал, что Путин будет говорить «о беспрецедентном вызове, который бросила пандемия» и «о тех многочисленных болячках человечества, которые она обострила». 17 сентября президент обсудил тезисы своего обращения с членами Совбеза. А 18 сентября после внесения последних правок оно было запяно на видео для передачи по дипканалам в секретариат ООН.

Тематика выступления продиктована не только выбором самого ВВП, но и пожеланиями организаторов. 11 сентября Генассамблея приняла резолюцию с призывом «интенсифицировать международную кооперацию и солидарность с целью ограничить, сдержать и преодолеть эпидемию и ее последствия». Против этого послыла выступления США, которые считают, что коронавирусу не главная проблема, стоящая перед миром, и в знак солидарности с ними Израиль. Еще две страны — Венгрия и Украина — воздержались. Путин наверняка воспользуется случаем, чтобы рассказать о достижениях России в борьбе с новой инфекцией и продвинути с трибуны ООН российскую вакцину. На этой неделе в ходе одного из мероприятий президент уже привел ряд цифр из своего

сообщения: по числу заболевших на 100 тыс. населения РФ, по его словам, находится на 40-м месте в мире, а по показателям смертности — на 100-м. Кроме темы пандемии, российская сторона, как сообщил МИД, снова выскажется за усиление международного сотрудничества в борьбе с терроризмом, сохранение действующих договоров в сфере контроля над вооружениями и недопустимость искажения истории, в частности, пересмотра итогов Второй мировой войны. Кстати, министр иностранных дел Сергей Лавров также не поедет в Нью-Йорк. Его видеообращение прозвучит 21 сентября — он будет выступать от имени государств — членов Организации договора о коллективной безопасности (ОДКБ), в которую входят Россия, Белоруссия, Армения, Таджикистан, Казахстан и Киргизия. Хотя у дистанционного формата Генассамблеи есть определенные преимущества, недостатков тоже хватает. И главное — это отсутствие живого общения, формальных и неформальных контактов лидеров мировых держав, которые всегда пользовались случаем, чтобы обсудить наиболее острые и актуальные вопросы на полях форума. Для разрешения проблем войны и мира «кулачная часть» Генассамблеи ООН подчас оказывалась даже более важной, чем официальная повестка, и остается только сожалеть, что в этом году ее не будет. Впрочем, Владимиру Путину встреча с некоторыми коллегами вряд ли доставила бы удовольствие. Из-за событий в Белоруссии и инцидента с Алексеем Навальным неприятных объяснений с западными лидерами было бы не избежать. И хотя ВВП никогда не отказывался от дискуссий с оппонентами, на этот раз он наверняка благодарен коронавирусу за возможность остаться дома и не мучить себя неприятными разговорами о «берлинском пациенте» и «последнем диктаторе Европы».

Елена ЕГОРОВА.

РЕПЛИКА

Инна ДЕГОТЬНОВА, корреспондент отдела энономики

Самоизоляция существенно пополнила ряды российских бедняков. Официально — на 1,3 млн человек — столько новых малоимущих насчитал Росстат с апреля по июль. Всего за чертой бедности оказались 19,9 млн человек. В процентном выражении — 13,5% населения. Росстат даже объяснил причину роста бедности: «этому способствовало снижение деловой активности и, как следствие, снижение реальных денежных доходов». За бедных заступился Алексей Кудрин. Он снова призвал тратить средства из Фонда национального благосостояния (ФНБ) на поддержку граждан и бизнеса. Но властям, кажется, до нищих нет дела...

Понятно, что сухие цифры статистики и макроэкономические канцеляризмсы уверливо прикрывают драматическую реальность. А она такова, что обеднел, так или иначе, каждый второй. Это ясно из жалоб друзей и родных, случайно услышанных разговоров и роплющих постов в соцсетях. У кого-то урезали зарплату,

ПАНДЕМИЯ ПРОЙДЕТ, А БЕДНОСТЬ ОСТАНЕТСЯ

кого-то перевели на полставки, кого-то лишили премий, у кого-то пропал бизнес, кто-то залез в кредиты. Чем дальше углубляемся в коронакризис, тем больше людей лишаются привычного дохода. Весной казалось, что в зоне риска — работники малого и среднего бизнеса, а также пострадавших сфер (туризм, услуги, непродовольственная торговля). Теперь зарплату урезают даже в госкорпорациях. Недавно жаловался знакомый сотрудник госкомпании: зарплату срезали на четверть, в должности понизили, объединив два отдела из-за сокращения, зато рабочий день уменьшили на два часа. Вот только отдыха больше не станет: работы столько, что урезанного дня на нее не хватит. Бюджетники тоже не защищены: их зарплаты состоят из окладов и надбавок, которые легко можно не выплатить под каким-нибудь предлогом. Да, за черту пресловутого прожиточного

минимума, может быть, опустились немногие. Но тут нечему радоваться. Нашего минимума и враню не пожелаешь. Этих 11 тыс. рублей хватает на три похода в супермаркет да оплатить коммуналку. Тем не менее 20 млн человек даже таких денег не имеют. Кстати, с барского плеча прожиточный минимум в России увеличили — аж на 262 рубля, до 11 468 рублей на душу населения. Исходя из этой «внутренней» суммы, будут рассчитываться минимальные зарплаты и пособия в третьем квартале года. Свои кровные в полном объеме получают разве что пенсионеры, и, наверное, они будут последние дни, на ком решат сэкономить. И на том спасибо... Но и пенсионерам приходится учиться жить в новой кризисной реальности, где привычной суммы уже не хватает на привычный набор товаров и услуг. Цены растут и очень перерогонют инфляцию — это замечают все. Кроме официальной статистики. Она у нас слеповата.

ЗЛОБА ДНЯ

ДВА ПРОЦЕНТА...

Перед нами тот случай, когда президент поручил, правительство написало, а депутаты и сенаторы будут принимать закон, касающийся в первую очередь их самих. Их, принимающих решения, и еще несколько сотен тысяч граждан РФ. Менее одного процента работающих имеют такие доходы, если верить министру финансов Антону Силуанову.

Посмотрим ежегодные декларации, которые подают высшие должностные лица страны. В опубликованном, усеченном варианте они не говорят, из чего складывается сумма денежных доходов. Мы не знаем, есть ли у их поданных право на налоговые вычеты, получали ли они пенсии и другие не облагаемые налогами доходы. Но кое-какие выводы сделать можно. На сайте Госдумы можно найти декларации 443 депутатов. 427 из них, то есть около 96%, в 2019 году получили больше 5 млн рублей (некоторые — в разы, десятки и сотни раз больше) — значит, плюс 2% с части доходов большинству из них платить пришлось бы, будь одобренным законопроект принят раньше. Тех, кто указал сумму от 5 до 6 млн рублей — больше 51%: они заявили зарплату или зарплату и еще немого.

На сайте Совета Федерации в 166 из 178 размещенных деклараций сенаторов за 2019 год указан доход свыше 5 млн рублей. Это 93,3% от общего числа. Из 31 члена правительства в 2019 году доход больше 5 млн рублей имели 28, то есть 90,3%. Правительство сменилось в январе 2020 года, и некоторые новые министры пришли к не очень, по меркам власти, хлебных мест: если бы повышенный НДС действовал в прошлом году, его не платили бы министр просвещения Сергей Кравцов, министр спорта Олег Матыцин и министр здравоохранения Михаил Мурашко.

Так как зарплаты депутатов, сенаторов и министров не сокращались, а в нынешнем году по указу президента индексируются на 3%, эта категория граждан в своей массе ниже 5 млн рублей годового дохода не опустится. Даже если с прочими доходами (иногда очень солидными) вдруг почему-то будет беда.

И президент Путин (9,7 млн рублей денежного дохода за 2019 год) наверняка в 2021 году не обеднеет и должен будет отстегнуть плюс 2% подоходного налога с суммы, превышающей 5 млн рублей. Плюс 2% подоходного налога на часть дохода — это плюс 2 рубля с каждых 100 рублей.

«Власть услышала запрос народа на социальную справедливость, ставший особенно актуальным во время кризиса», — примерно так оценили многие эксперты поднят подоходный налог на доходы сверх 5 млн в год. Богатые, мол, пусть платят больше. Тем более что полученные за счет этого средства (60 млрд в 2021 году, 64 млрд в 2022 году и 68,5 млрд в 2023 году, по расчетам Минфина) обещано потратить на богоугодные дела — на создание дополнительного источника финансовых средств на лечение детей с тяжелыми жизнеугрожающими и хроническими заболеваниями, в том числе редкими (орфанными) заболеваниями», говорится в пояснительной записке к законопроекту. Деньги могут тратиться и на «приобретение дорогостоящих лекарственных препаратов, медицинских изделий, технических средств реабилитации», и на лечение за рубежом (при необходимости) — уточняется в материалах, подготовленных Минфином к заседанию правительства. В проекте бюджета все это уже учтено, говорится в финансово-экономическом обосновании...

Ладно, будем считать, что наш запрос на социальную справедливость услышан. Но чувство глубокого удовлетворения почему-то все равно не приходит. Дело в том, что как раз в эти дни Росстат обнародовал данные об уровне бедности во втором квартале 2020 года: 19,9 млн человек с доходами ниже прожиточного минимума. Да, мы сидели в самоизоляции, многие не работали, многим не платили или платили копейки... Но и до самоизоляции число бедных было не сильно меньше: 18,6 млн человек.

Аproxимативный минимум трудоспособного россиянина в денежном выражении равен минимальному размеру оплаты труда (МРОТ) — 12 130 рублей в месяц. Чтобы заработать 5 млн рублей, россиянину с такой зарплатой потребуется 34 с лишним года. Но за работу закон позволяет платить и меньше МРОТ, если рабочий день или неделя не полные или гражданам оформлен на половину ставки. Причем с таких заработков берется подоходный налог 13%. Залплата его, но бедный с точки зрения государства гражданин с начисленной зарплатой не ниже прожиточного минимума, даже по нашим меркам, позорным для страны, которая хвастается величиной и силой, проваливается в бедность.

Реформа системы оплаты труда, которая привела бы ее в состояние, отвечающее тому самому запросу на социальную справедливость, за последние 20 лет так и не была проведена. И не предполагается. Пропуст между «золотыми» сотнями тысяч и многими миллионами работающих бедных и нищих продолжает углубляться.

И плюс 2% с части доходов богатых ничего здесь не изменят.

Марина ОЗЕРОВА.

Очевидно, что бедных и беднееющих будет больше. Бедность не лечится появившимся лекарством от коронавируса. По иронии судьбы курс российского препарата стоит 12 тыс. рублей — почти как прожиточный минимум. Бедность не исчезнет с появлением вакцины (тоже недешевое удовольствие будет). Бедность не будет падать пропорционально снижению числа заболевших. Посткоронавирусная бедность — это бомба с отложенным действием. Момент взрыва не за горами. В октябре заканчивается действие отсрочек по кредитам и налогам, а также моратория на банкротство. Эти меры удерживали многие компании на плаву. Сколько человек останется без работы — страшно представить. Что делать? Вот, например, у Кудрина уже есть идея: нужно расширить программы поддержки бедного населения за счет ФНБ. «При выполнении нескольких сотен миллиардов, которые у нас есть, можно было бы многим помочь», — намекает глава Счетной палаты и уже не в первый раз призывает к этому. И правда, ведь деньги есть: в резервах пылится 13 трлн рублей. Но правительство аки Кощей Бессмертный продолжает над златом чихнуть. Только вот мы не в сказке Пушкина, и добру совсем не гарантирована победа над злом беспощадной бедности.



Игорь НИКОЛАЕВ,
доктор экономических наук



КОМУ В КРИЗИС ЖИТЬ ХОРОШО

Пандемия дает шанс российской экономике слезть с нефтяной иглы

Нет-нет, этот вопрос я задаю не из желания посчитать деньги в чужом кармане. Надо же знать, кто даже в кризис чувствует себя очень неплохо, а кому, что называется, кризис и вовсе «мать родна». Хотя бы в целях повышения эффективности антикризисных мероприятий это полезно знать. Также это дает представление о возможных структурных дисбалансах в экономике, что может быть важной информацией для принятия решений в области экономической политики.

Экономический кризис вовсе не означает, что плохо всем и всегда. Помните тяжелые 90-е годы прошлого века, когда переход от плановой к рыночной экономике сопровождался глубоким трансформационным кризисом. Однако даже тогда были виды деятельности, которые вполне неплохо себя чувствовали и вполне динамично развивались. Вспомним ту же банковскую деятельность. Понятно, что ее бурное развитие в те годы было объективно обусловлено: рыночная экономика без коммерческих банков просто невозможна. Но факт есть факт: у банков тогда все было хорошо. Но какой смысл теперь вспоминать 90-е годы. Сегодня-то что происходит?

А сегодня опять на дворе кризис. И да, опять кому-то в кризис жить хорошо. Потому что это аксиома: какой бы ни был экономический кризис, всегда были и будут виды хозяйственной деятельности, отрасли и производства, которые не только не падают в этот период, а, наоборот, развиваются, и даже очень быстро. Нынешний, как его называют, коронакризис в этом плане не исключение.

Обратимся к цифрам. По данным Росстата, ВВП страны снизился во II квартале 2020-го на 8% в годовом выражении. И были виды экономической деятельности, которые даже упали гораздо глубже по сравнению с этим общим показателем. Так, обороты гостиниц и предприятий общественного питания снизились в этот период на 56,9%, а предприниматель в области культуры, спорта, досуга и развлечений — на 28%.

Падало почти все, но все-таки не все. Были и примеры роста. Скажем, валовая добавленная стоимость в сельском хозяйстве увеличилась в тот же период на 0,4%. И этому есть свое объяснение: сельское хозяйство производством никто не останавливал на карантин, вовсю работала пищевая промышленность — главный потребитель сельхозпродукции.

Однако не только сельское хозяйство оказалось в плюсе в острый период коронавирусного кризиса. Дагадайтесь, у кого дела были лучше всех в этот период. Да-да, снова у них: финансовой и страховой отрасли. Этот вид экономической деятельности вырос на 6,1% по сравнению с соответствующим периодом прошлого года. Также с положительным результатом оказалось «государственное управление и обеспечение военной безопасности, социальное обеспечение» — рост на 2,6% в годовом выражении.

Почему в этот-то кризис у финансистов опять дела лучше всех? Все просто: те триллионы рублей, которые власти тратят на минимизацию негативных последствий экономического коллапса — они ведь проходят через банк. Так что очень выгодно быть той самой «кровеносной системой» экономики, с которой чистенько и справедливо сравнивают банковскую систему. Если у тебя плохие дела, то тебе государство обязательно поможет. Ну, а как не помочь «кровеносной системе»? Ведь куда ни направь помощь, деньги все равно пойдут через банк — согласитесь, тоже в общем-то неплохо.

Нынешний коронакризис — это не финансовый кризис, поэтому специальной денежной помощи именно банковской системе не требовалось. Помогали прежде всего другим. Тем же малым и средним предприятиям из наиболее пострадавших отраслей экономики. К примеру, последним была выделена безвозмездная финансовая помощь из расчета 12 130 рублей на одного сотрудника (на эти цели было выделено 104,4 млрд рублей). Но в результате банки, через которые и шла эта помощь, от подобных финансовых вливаний только выиграли. Я меньше всего хочу сказать, что банки, типа, хорошо устроились — и в любой кризис они умудряются зарабатывать.

КОММЕНТАРИИ на сайте mk.ru

СЕГО ДНЯ

СПРОСИ У ДОКТОРА

Спорт высоких достижений всегда сопряжен с большим количеством травм, которые могут привести к серьезным проблемам для здоровья. Однако спортсменов это не останавливает: они готовы идти к новым рекордам, не заботясь о боли и страданиях. Впрочем, за некоторыми травмами кроются совершенно другие, неожиданные диагнозы. Как это, например, произошло с одним пациентом ортопеда «Открытой клиники» на проспекте Мира Артура Ярославича Глумакова.

Ортопед «Открытой клиники» на проспекте Мира Артур Ярославич Глумаков:

— Спортсмены на приеме у ортопеда — частая история. Пациент, о котором я сейчас расскажу, занимается тяжелой атлетикой, имеет звание мастера спорта международного класса, является многократным призером первенств и чемпионатов России и Европы. На момент обращения ко мне ему было 36 лет.

Тяжелая атлетика считается сложным многофункциональным видом спорта. Казалось бы: всего два упражнения — рывок и толчок, но каждое из них опытные тренеры разбирают на отдельные фазы, оценивают возможности атлета и кропотливо улучшают до автоматизма каждый из элементов упражнения.

Каждый год у таких спортсменов начинается с планирования выступлений на соревнованиях в родной стране и за рубежом. При этом расставляются приоритеты: какие соревнования важнее, какие нужны для спортивных заслуг. И вот однажды, во время подготовки к одним из важных соревнований, в ходе чередования силовых, мощностных и предсоревновательных циклов тренировок, мой пациент получил травму голеностопа. Он обратился к врачу, тот провел магнитно-резонансную томографию (МРТ), на основании которой было вынесено заключение: неполные и частичные разрывы связок голеностопного сустава. Конечно, от выступления на важных соревнованиях пришлось отказаться.

Атлет прошел стандартное в таких случаях лечение: курсы физиотерапии,

ВРАЧ СПАС ЧЕМПИОНА ОТ УХОДА ИЗ СПОРТА ОДНИМ УКОЛОМ



«Бросилось в глаза положение голеностопа»

физическую реабилитацию на тренажерах, курс массажей. Все это позволило ему восстановиться за короткий промежуток времени и вернуться в спорт. К сожалению, тогда основным критерием оценки состояния для врачей стало отсутствие боли. И никто не принял тогда во внимание тот факт, что для любого атлета высших достижений спорт — это жизнь, поэтому даже тяжелые травмы его не останавливают и уж тем более не натолкнули на мысли отказаться вовсе от спорта.

Однако примерно через год голеностоп вновь начал беспокоить. Атлет стал отмечать ноющие боли. И если поначалу такие обострения случались раз в квартал, то потом болевые эпизоды стали постоянно учащаться. Но самое неприятное, что спортсмена беспокоили не только боли. Все чаще его

стали досажать неприятные мысли на тему: а что если я снова травмирую сустав? Эти невеселые думы приобрели характер навязчивых, что, конечно, привело к снижению результативности. И все чаще соревнования проходили без призовых мест.

Это продолжалось до тех пор, пока атлет не получил очередную травму. Но в этот раз, увы, знакомая и эффективная схема лечения уже не давала того результата, которого бы хотелось ожидать. Восстановление затянулось на долгие три месяца, полноценный эффект от лечения так и не был достигнут.

Примерно в то время пациент пришел ко мне на первый прием. И при визуальном осмотре мне сразу же бросилось в глаза положение голеностопа — стопа была развернута наружу и стояла неестественно.

ребенок! — эмоционально рассказывает Юлия Александровна, живущая в самом начале Кутузовского проспекта. — Вы хоть представляете, что такое уложить спать младенца? А тут музыка по окнам лупит!

По словам местной жительницы, проблема возникла относительно недавно: хотя раньше кораблики тоже плавали по акватории Москвы-реки, но явного дискомфорта они не доставляли, да и большая часть парка состояла из экскурсионных корабликов — тех, которые в темное время суток исчезают. Круиз с ужином и дискотекой — это новшество последних лет, и дождающихся клиентов теплоходы пришвартованы около высотки гостиницы «Украина». Даже около причала видно, как кораблики переливаются яркими огоньками — судя по всему, в движении все еще веселее... но не для местных.

— Я не знаю, как там оказываются все эти люди. То ли кто-то корпоративы устраивает, то ли просто билеты покупают на субботнюю дискотеку. Только нам-то все равно, — продолжает Юлия.

Такие же сюжеты рассказывает москвич, живущий на Фрунзенской набережной и в начале 2-й и 3-й Фрунзенских улиц. Только с оговоркой: мимо них корабли проплывают быстро, не останавливаясь, а вот району Дорогомилово с причалом около «Украины» повезло меньше.

«МК» направил запрос в столичный Департамент транспорта с целью выяснить, контролирует ли город деятельность подобных теплоходов. В ведомстве дали понять, что деятельность частных судоходных компаний контролируют исключительно их владельцы, а не город.

В одной из таких компаний «МК» ответили, что последний круиз завершится в 23.00, следовательно, ни о каком нарушении покоя местных жителей речи быть не может. Зато пресловутые ночные круизы с музыкой

Кроме того, отмечалось ограничение движений стопы, что для такого вида спорта может иметь критическое значение: ведь, выполняя глубокие приседания, спортсмену важно зафиксировать положение тела в самой нижней точке.

Тогда мы решили повторить исследование, и по МРТ выявили неожиданный для молодого пациента диагноз: развивающийся артроз голеностопного сустава 1-2 стадии! А при таком повороте событий требовалась максимально быстрая и максимально результативная терапия. Было решено применить лечение путем внутрисуставного введения стромально-васкулярной фракции клеток с одновременной пассивной разработкой движений в голеностопном суставе у мануального терапевта. Должен объяснить суть новой методики. Забор стромально-васкулярных клеток производится из жировой ткани самого пациента (доктор получает их путем несложных манипуляций из жира, который есть у каждого на животе). Далее при помощи специального оборудования и пробирок происходит разделение полученного субстрата на активные клетки и лишнюю жировую массу. Активная часть — и есть та самая стромально-васкулярная фракция. Именно эти клетки обладают высоким восстановительным потенциалом. Попадая в сустав, они не только оказывают противовоспалительный эффект, но и регенерируют поврежденные ткани, а также активизируют выделение нужной каждому суставу синовиальной жидкости. Данная процедура выполняется однократно, что очень важно для тех, кто беспокоится о том, чтобы бы прибегать к частым внутрисуставным инъекциям.

С выбором метода лечения мы не прогадали. Ежегодные повторные исследования до сих пор показывают, что артроз перестал развиваться, изменилось в лучшую сторону внутреннее состояние сустава. А выполнение одной инъекции ежегодно для закрепления результата не представляет сложности ни для пациента, ни тем более для доктора: ведь мы видим отличный результат.

Берегите себя, прислушайтесь к рекомендациям докторов, для которых получение новых знаний — это прежде всего забота о вашем здоровье!

Арина ПЕТРОВА.

программой и танцами обнаружили среди предложений другой судоходной компании. Там же указано, что алкогольные напитки можно принести с собой — и, судя по всему, публика этой возможностью охотно пользуется. Круизы проходят от «Москва-Сити» до Кремля — как раз через все места, откуда поступают жалобы москвичей. Правда, по телефону на вопрос корреспондента «МК» ответили, что никаких дискотек не организуют и все проходит более чем благопристойно. Представители другого продавца, также предлагающего дискотеку на борту, участливо предложили хотя бы сфотографировать шумные кораблики, чтобы «предъявить доказательства» (или, может быть, снять видео с музыкой?).

Между тем шум после 23 часов в жилых кварталах предусматривает наказание по статье 3.12 КоАП Москвы. Соответственно, если ночную дискотеку под окнами добропорядочных москвичей организует некая частная судоходная компания, то ей грозит штраф — от 40 до 80 тысяч рублей (как юридическому лицу). Правда, как показывает практика, соответствующая статья КоАП совсем не смущает молодежь и владельцев ресторанов, устраивающих ежевечерние тусовки на Патриарших прудах — так что, увы, удачных прецедентов пока не наблюдается.

Кстати, дальше по течению Москвы-реки — в окрестностях парка «Коломенское», Новоспасского моста и так далее — уже никто не шумит. «Да, плавают теплоходы, но дискотека от них никакого», — поделился с корреспондентом «МК» один из местных жителей. Что же, окрестности Южного порта никогда и не считались завидным местом в Москве — наверное, и гулянья там устраивать не престижно, и распахиваться за статусное жильё дискомфортом не приходится...

Дарья ТЮКОВА.

ГОРОД



ТЕПЛОХОДНЫЙ ГУДОК РАЗОЗЛИЛ ГОРОДОК

Сообщения приблизительно одного содержания получают теплыми вечерами сотрудники полиции от жителей домов на набережной Тараса Шевченко, Фрунзенской набережной, на Кутузовском проспекте и других улицах, прилегающих к Москве-реке. «На прогулочных теплоходах проводятся дискотеки, которые мешают жителям прилегающих домов» — так кратко можно пересказать все сигналы, с

которыми жители обращаются по ночам — в то время, когда шуметь уже нельзя. Корреспондент «МК» связался с некоторыми жителями и выяснил подробности.

— Это происходит обычно по выходным. В ночь с субботы на воскресенье, иногда по пятницам тоже. Начинают часов в десять вечера. Музыка громко играет, яркие лампы светят — и прямо нам по окнам. Заснуть невозможно. Ладно, я взрослый человек, а вот у соседей маленький

ГРОМКОЕ ДЕЛО

ЕФРЕМОВУ ПРИДЕТСЯ СЫГРАТЬ РОЛЬ ОБВИНИТЕЛЯ

Юристы рассказали, как можно добиться освобождения известного актера

Четыре года условно — такое новое наказание попросил 18 сентября для актера Михаила Ефремова адвокат Владимир Васильев в своей апелляционной жалобе на приговор Пресненского суда. «МК» попытался узнать, кто занимается поиском защитников для артиста, какие перспективы у апелляционной жалобы на приговор и что можно сделать, чтобы Ефремов избежал сурового наказания.

В пятницу были озвучены не только главные требования апелляционной жалобы, но и фамилия очередного адвоката осужденного. До этого момента считалось, что интересы артиста будет представлять адвокат-армистлер Роман Филиппов. Однако жалобу подал совершенно другой человек.

В своей жалобе этот человек — некий адвокат Васильев — попросил ни много ни мало отпустить Ефремова, а вернее, назначить ему всего четыре года условно. Адвокат попросил применить статью 64 УК («Назначение более мягкого наказания, чем предусмотрено за данное преступление»), как будто она не была применена ранее Пресненским судом. Напомним, что Ефремову грозило наказание до 12 лет, судья же дал на 4 года меньше.

По данным «МК», юриста со скромной фамилией Васильев в адвокатском сообществе знает плохо. Известно лишь, что он работал в довольно старой адвокатской конторе «Союз московских адвокатов». Однако где теперь Васильев, его бывший коллега неизвестно.



Лишенный статуса адвоката Эльман Пашаев, возможно, подключился к делу Ефремова с одной целью — защитить тайных покровителей.

— Без ответа! — пресекал он любые попытки узнать подробности жалобы и в итоге прервал разговор.

Тем временем, как стало известно «МК», не исключено, что к поискам и выбору нового адвоката Ефремова приложил руку знаменитый кинорежиссер и по совместительству крестный отец Ефремова Василий Мищенко. По некоторым данным, все кандидатуры защитников, во избежание попадания в процесс очередного пашаева, теперь проходили через этого уважаемого человека.

В то же время в разговоре с «МК» Мищенко опроверг свое знакомство с новым адвокатом и информацию о своем активном участии в поисках квалифицированных юристов.

— Я принимаю участие в судьбе Михаила, но не для показухи и не для пиара, поймайте. Единственный раз выступил на телевизионном, когда суд вынес приговор — 8 лет. Что там за адвокат, я не знаю. Когда вернусь в Москву, буду все узнавать, — заявил «МК» кинорежиссер,

находящийся в командировке.

К слову, через кастинг профессионалов, которые должны были бы заняться апелляционной жалобой и исправить, кажется, неправильное, прошли многие знаменитые московские юристы. Как стало известно «МК», коллеги и соратники артиста просили войти в дело защитника участника панк-группы Pussi Riot Виолетту Волкову, не нуждающегося в представлении Генри Резника, одного из авторов судебной реформы 1990-х Бориса Золотухина, его коллегу Наталью Моросникова.

«МК» удалось связаться с Натальей Моросниковой, которая могла бы подключиться к делу. По ее словам, у Ефремова есть только два пути.

— Первый — это добиваться снижения наказания с применением статьи 64 УК РФ и статьи 73 УК РФ («Условное осуждение»). Однако, учитывая то, что суд уже назначил наказание в виде лишения свободы сроком на восемь лет, не считая, что результат рассмотрения апелляционной жалобы будет успешным. Хотя, конечно, чтобы делать выводы, необходимо ознакомиться с приговором суда и выяснить, какие обстоятельства были признаны смягчающими, а какие — отягчающими, — пояснила Моросникова.

Кроме того, по ее словам, есть и другой вариант, которым, похоже, новый адвокат все же не воспользуется:

— Нужно попытаться вернуть дело в прокуратуру и затем на новое рассмотрение. А начать надо с «дисциплинарко» по обоим защитникам. Например, адвокат потерпевших не имел права представлять их интересы, потому что к нему сначала обратился артист. А обращение уже считается консультацией. У Эльмана Пашаева на момент получения статуса адвоката была непогашенная судимость. Это повод, чтобы требовать пересмотра дела, так как было нарушено право Ефремова на защиту. Тот в свою очередь должен пояснить суду, что Пашаев ввел его в заблуждение, совершил мошеннические действия, — пояснила Моросникова.

При этом она добавила, что это возможно

только в том случае, если выяснится, что второй адвокат — Елизавета Шаргородская — была помощником Пашаева, а не полноценным защитником. В обратном случае Ефремов не может доказывать, что его права на защиту были нарушены.

По словам собеседника «МК», наказание адвокатов, которые занимались саморекламой, повод, чтобы вернуть дело в прокуратуру и параллельно серьезно заняться здоровьем подсудимого. Уже ни для кого не секрет, что Михаил Ефремов страдает от алкогольной зависимости, которая считается заболеванием. Более того, медики могут найти и ослабленный организм и другие необратимые изменения (например, сердечные заболевания или проблемы с сосудами), которые помогут избежать реального срока.

В то же время известный адвокат Сергей Ахунджян уверен, что суд должен увидеть не только полное раскаяние Ефремова, но и результат его конкретных действий. Принесут пользу в суде и показания людей из окружения Ефремова, вплоть до его духовника (если такой имеется).

Кроме того, по его словам, свидетельством раскаяния могут стать медицинские документы.

— Наличие, например в медицинских документах, астено-невротической реакции или разновидностей невроза может убедительно свидетельствовать о глубоких и искренних переживаниях человека, — считает адвокат.

Тем временем в адвокатских кулуарах шепчутся, что у Эльмана Пашаева, провавшего дело, была только одна цель — не допустить того, чтобы Ефремов дал показания и рассказал, откуда у него взялся кокаин. Напомним, что медицинская экспертиза показала наличие запрещенного вещества в организме артиста.

Насколько мне известно, изначально поисками адвоката для Ефремова занимались его знакомые. И был найден «тенево» адвокат, который занимался не интересами своего доверителя, а интересами дилеров. У криминального адвоката была одна задача — сделать все, чтобы Ефремов не дал показаний на тех, кто его нанял, — поделился версией один из юристов конторы, в которой некогда работал новый адвокат артиста.

Дарья ФЕДОТОВА.

ОДЕЖДА БЕЗ НАДЕЖДЫ

Еще в начале пандемии представители ритейла объявили, что более половины сетей в России закроют часть своих торговых точек в 2020-м из-за кризиса. Эксперты говорили, что перед тем, как уйти, ритейлеры устроят грандиозную распродажу складских остатков. Но этого не произошло: цены выросли, ассортимент сократился, а качество товара упало.

Одновременно по причинам самоизоляции уменьшился покупательский трафик и торговый оборот в российских магазинах. Люди осознанно перешли в режим экономии. Потребительские расходы за январь-июнь рухнули в среднем на 11,5 тыс. рублей, свидетельствует исследование FinExpertiza. Существенная часть этой суммы приходится на одежду и обувь, траты на которые упали на 82%.

Пандемия кардинально трансформировала потребительское поведение россиян: люди массово перешли в режим экономии, отдают предпочтение более низкому ценовому сегменту, сокращают средний чек и создают запасы средств «на всякий случай». Все эти тенденции наглядно проявляются на рынке одежды и обуви: все-таки по степени жизненной необходимости эти товары уступают только еде. Сейчас мода, агрессивная реклама тех или иных товаров перестали оказывать серьезное влияние на граждан: денег на бездумные покупки и подавляющего большинства россиян попросту нет.

Можно сказать, что рынок одежды за прошедшие полгода перевернулся с ног на голову: работа офлайн-ритейла остановилась на несколько месяцев. COVID-19 стал настоящим вызовом для глобальных цепочек поставок. Границы между странами были закрыты, логистические связи — разорваны. Между тем

существенная часть товара на прилавки наших магазинов поставляется из-за границы. В доковидном 2019-м, по данным сервиса SeaNews TCBT, импорт новой одежды в Россию составил \$7,2 млрд. Вещи поставлялись в Россию из 141 страны. Лидером поставок был, естественно, Китай (\$2,6 млрд). Из Бангладеш было получено товара на сумму \$882,5 млн, из Италии — на \$545,5 млн. Но даже если вести речь об одежде, пошитой в России, то отечественные дизайнеры также зачастую используют зарубежное сырье. В общем, удар пандемии для рынка оказался весьма болезненным: старые коллекции были распроданы онлайн, а новые не могли добраться к заказчику.

Из-за стремительного роста курса валюты к рублю поднялись и закупочные цены на импорт, составляющий львиную долю поставок одежды и аксессуаров. В этих условиях аренда торговых площадей многим предпринимателям, специализирующимся на торговле одеждой и обувью, стала не по карману. Обороты ритейлеров обнулились, а их финансовые показатели ушли в глубокий минус.

В пике самоизоляции Shopping Index (определяет степень загруженности магазинов) упал на 85%. Это привело к резкому падению онлайн-продаж одежды. По разным оценкам, по состоянию на август 2020-го рынок упал до 75% по сравнению с соответствующим периодом прошлого года. Фактически весенний и летний сезоны были сорваны.

Потребительский спрос на одежду и обувь на пике пандемии в конце марта — начале апреля упал на 70% по сравнению с аналогичным периодом 2019-го, по данным сервиса «Сбериндекс». Это снижение было гораздо более сильным, чем по товарам в целом, которое не превышало 16%.



ФОТО: ИРИНА СЕВЕРИНА

Потребительская миграция

Контингент обычных торговых центров (ТЦ), где представлены самые распространенные бренды, после пандемии кардинально изменился. Раньше их целевой аудиторией были обычные люди, которые после зарплаты бежали за очередной, зачастую бюджетной обновкой или вещью, на которую приходилось долго копить. Сейчас в ТЦ можно встретить куда более элитную публику — например, топ-менеджера крупной компании. Забавно наблюдать, как люди, которые раньше покупали одежду исключительно в лакшери-бутиках с личным стилистом, теряются в бесконечных лабиринтах заурядного молла.

«Никогда не думала, что окажусь в таком месте, но падение рубля решило иначе», — ворота нос от рубашки за 15 тыс. рублей, рассказала бизнес-консультант и основательница аудиторской компании Мария. По словам молодой женщины, ее доходы не упали из-за пандемии, но премиальные бренды стали заметно дороже из-за падения курса национальной валюты. Ассортимент «народного» ТЦ Марию явно не вдохновил. «Лучше дождаться открытия границ с Европой и купить все необходимое там, чем тратить на «люкс» в наших бутиках: скидки более ощутимые, чем в России, и ассортимент больше», — считает она.

Действительно, многие покупатели, которые до карантина предпочитали люкс, переместились в категорию «медиум плюс». Это еще не премиум, но подороже масс-маркета. Объяснение такой потребительской «миграции» простое: цены на товары высокого ценового сегмента выросли из-за роста курса доллара и евро, а ассортимент сократился, так как весенние коллекции не были доставлены в страну вовремя, не все ритейлеры смогли сделать заказ на престижные летние

коллекции. Многие компании в попытках хоть как-то компенсировать потери из-за lockdown продают складские остатки, сокращают долю неликвида.

Премиум-сегмент пострадал сильнее остальных, потому и рост цен тут виден очень резко: отдельные позиции подорожали на 20–25% и выше.

Но, к сожалению для Марии и многих ее состоятельных коллег шопинг в Европе пока остается лишь в мечтах, а тратить лишнее на действительно скудное предложение иностранных брендов в России готовы далеко не все. Отсюда, как сказали продавцы выбранного нами ТЦ, виден переток интереса состоятельных клиентов в чуть менее престижный, но более яркий сегмент.

Из рук в руки

Если говорить о потребителях, которые всегда одевались в бюджетном масс-маркете, то теперь они отдают предпочтение стокам или секонд-хендам и, например, магазинам off-price.

В крупном аутлете в Москве огромные очереди. Людей не смущает, что в магазин пускают ограниченное количество покупателей, а некоторая одежда выглядит явно несвежей, а иногда и имеет видимые дефекты из-за постоянных примерок. Тем не менее покупатели готовы терпеливо ждать и терпеть неудобства, лишь бы сэкономить, но обновить гардероб.

«Раньше были очереди только в дни скидок, а теперь толпы людей атакуют магазины ежедневно», — говорит консультант одного магазина спортивной одежды. — В первую очередь с прилавков сметают самые дешевые вещи. Некоторые покупатели даже не примеряют одежду, а просто берут, видимо, по принципу: не подойдет мне — уступлю другу».

«Зачем стоите в длиннющей очереди, если можно купить товар через Интернет или вернуться сюда в другой день?» — спросила я у парня, замыкающего потребительскую цепочку где-то в 100 метрах от входа в магазин. В его глазах читалось максимальное недоумение. «В онлайн-магазине дороже, а завтра размеров уже не останется. Все разберут», — пояснил мне молодой человек.

Секонд-хенды действительно дают возможность значительно (до 90%) сэкономить на покупках одежды, тем более что в таких магазинах очень часто можно купить новые вещи — это не просто секонд, а часто стокковый товар.

Что же касается очереди у аутлетов и магазинов с одеждой более доступного ценового сегмента, то здесь, как утверждают маркетологи, сказываются факторы не только экономики (желание сэкономить и приобрести одежду по средствам), но и психологии: людям хочется ходить по магазинам, как раньше, оставив синдром самоизоляции позади. Хотя почти все сейчас можно заказать с доставкой или примерить в более комфортных условиях. Это вопрос выбора, утверждают маркетологи: кому-то нравится ждать в очереди, кто-то готов считаться с пятнами на новой одежде, кто-то хочет сэкономить и потому готов потерпеть.

Беда еще в том, что некоторым россиянам уже и покупки в аутлетах и секонд-хендах стали не по карману. Такие потребители теперь предпочитают вовсе не тратить на новую одежду и приобретают обновки по системе Trade-in: ненужную вещь меняют на новую. Но это не совсем бесплатно. Предпринимателям приходится платить аренду за помещение, где хранятся вещи клиентов, оплачивать коммунальные платежи, а также зарплату администратору, сортировщику и другим пусть и немногочисленным сотрудникам. Несмотря на это, дополнительный сбор — всего 100 рублей.

Система такая: вы приносите от 1 до 10 ненужных вещей из вашего гардероба в чистом и опрятном виде, чтобы они имели шансы найти будущего «хозяина», и меняете их на вещи других людей, если размер и фасон подойдут.

Обмен по принципу Trade-in сейчас очень востребован, утверждают продавцы, и популярности таких покупок будет расти, поскольку тенденция к росту благосостояния граждан пока, мягко говоря, не предвидится.

Ритейлеры «обули» россиян

Очевидно, посткарантинные цены на одежду и обувь не щадят потребителя. Наш обзор разных магазинов показал: одежда и обувь — это те категории товаров, на которых (в отличие от еды и лекарств) россияне стараются сэкономить в нынешнее финансово непростое время. Люди и рады бы существенно потратиться и обновить гардероб, компенсировав вынужденную весеннюю паузу, да доходы (упавшие с начала года на 5–8%) не позволяют.

Динамика продаж одежды в России

Год	млн шт.
2015	360
2016	377
2017	440
2018	420
2019	433
2020 (прогноз)	382

Источник: BusinessStat

Росстат засвидетельствовал, что цены на непродовольственные товары поднялись в июле в среднем на 3,1% в годовом исчислении. Во многом это связано с высокой долей импорта в данном ассортименте.

Эксперты полагают, что цены на одежду растут не из-за жадности торговцев, пытающихся компенсировать многочисленные потери, а из-за роста курса рубля: евро подорожал к «деревянному» на 30% с начала года, доллар — на 20%. Увеличение стоимости как раз обусловлено тем, что большинство производителей находится за рубежом. Кроме того, те компании, которые шьют одежду внутри страны, все равно страдают от падения рубля, так как ткани закупаются не в России. Поэтому, чтобы оставаться конкурентными в условиях падения доходов населения, производители снижают качество товара.

«В целом этот рынок в нашей стране по итогам текущего года может сократиться на 25–40% — в связи со снижением покупательской способности, роста цен, а также по причине того, что непродовольственный ритейл был закрыт долгое время», — считает первый вице-президент «Опоры России» Павел Сигал.

Впрочем, некоторые эксперты уверены, что, несмотря на серьезные проблемы, рынок одежды сможет постепенно адаптироваться к новой реальности. Для этого компаниям придется урезать расходы, а также активно развивать онлайн-магазины. Кроме того, самый высокий спрос и продажи у ритейлеров обычно имеют место осенью и зимой, когда продается больше всего одежды и обуви, к тому же по более высокому ценам. Поэтому третий и четвертый квартал могут изменить эти прогнозы в лучшую сторону.

«Торговые точки могут стать меньше по размерам, могут закрыться какие-то флагманы, может быть ограничена примерка, но своих покупателей магазины одежды найдут всегда», — считает генеральный директор PGR agency Анастасия Бастрыкина. — В результате рынок одежды будет восстанавливаться несколько лет».

Между тем старший аналитик ИАЦ «Альпари» Анна Бодрова подводит нерадостный итог: «С возвращением покупателей те торговые сети, что сумели выжить, сразу же подняли ценники, чтобы «отбить» часть своих потерь за время самоизоляции. К сожалению, в подавляющем большинстве случаев так реагирует российский бизнес. Рост цен идет до сих пор, и это очень мало связано с курсами валют или непоставками новых коллекций из-за разрыва логистических цепочек».

Людмила АЛЕКСАНДРОВА

ГОРОД

Один из главных вопросов, который задают современные горожане — а почему все уже решено до нас — и за нас! — и какие-то умные дяди и тети будто бы лучше нас знают, как мы должны жить? Наши психологические, а также финансовые и бытовые портреты нарисованы умными экспертами, и они сообразно своим представлениям строят город — город для людей? Они точно знают, каким должно быть расстояние до ближайшей булочной, чтобы не ездить туда на такси. Они рассчитали, что одинокий человек обязательно захочет жить в студии (и жарить мясо в том же помещении, где спит), а семья с двумя детьми и собакой мечтает о дворе с детской площадкой в зеленом районе подальше от центра. Как только ты не соответствуешь стандарту, у тебя начинаются проблемы. Но, кажется, пандемия коронавируса и инфляции внесла свои — и очень важные! — коррективы в представления о том, каким должен быть по-настоящему современный город для человека.

Главный эпитет, который можно было применить к Москве весной 2020 года, — «пустая». За ракурсами, напоминающими кадры из фильма про постапокалипсис, гулялись фотографы — правда, с восторгом на грани ужаса. Даже те, кто совсем недавно вздыхал — мол, вот бы сфотографировать Красную площадь без людей, — пришли к выводу: не такой ценной. Да и не настолько оно прекрасно...

— Нужно понимать: пустой город — это мертвый город. Например, Помпеи. Можно ли сегодня жить в Помпеях? Ответ очевиден, — рассуждает в ходе публичной дискуссии в Музее Москвы Елизавета Лихачева, директор Музея архитектуры имени Щусева. — Город и архитектуру невозможно рассматривать в отрыве от человека, которым там живет и всем этим пользуется, не зря ведь человек есть мера всех вещей. Человек лучше всего передает масштаб: чтобы понять величие Колизея или Парфенона, нужно увидеть, как выглядят на их фоне люди. И город — для людей. Однако здесь есть нюанс: порядка 90 процентов людей абсолютно ничего не понимают в архитектуре, и это отлично показал ХХ век. Практически на протяжении



ПУСТОТА ХУЖЕ ВОРОВСТВА

Эксперты пророчат конец эпохи общественных пространств

всего столетия заказчиками архитектурных сооружений и их пользователями выступали совершенно разные люди — в отличие от опыта предыдущих столетий. Поэтому вопрос о том, как смогут люди сегодня влиять на преобразование города, остается открытым.

Москвовед Денис Ромодин смотрит на проблему под другим углом: по его словам, как раз в большинстве современных проектов новостроек исчезает обезличивание архитектора, которое было нормой еще совсем недавно, — так что может случиться так, что через некоторое время мы вернемся к обозначениям вроде «дом проекта архитектора Иванова», как это было хотя бы в эпоху модерна или конструктивизма, а не «вот то красное здание».

— Одна из самых интересных особенностей

современной архитектуры — это геометрия фасадов, которую можно встретить почти у каждого девелопера. Исчезли сложные линии, постмодернизм, — объясняет Ромодин. — Здания лаконичные, четкие. Тенденция меняется: например, еще совсем недавно в моде был лофт, но от него сейчас все немного устали, популярность набирают более простые сюжеты.

За те три месяца, что Москва и москвичи отдыхали друг от друга, у нас появилась возможность как следует поразмыслить: а чего, строго говоря, мы друг от друга хотим?..

Уединенные пространства

Принципы, на которых строилось городское благоустройство в течение нескольких лет, здорово пошатнулись — и заставили подумать о перемене приоритетов. Вот простой пример: одной из ключевых задач в Москве в последние годы стало создание общественных пространств, где москвичи могли бы проводить время и общаться друг с другом — и именно этот вариант досуга в пандемию оказался под запретом!

Коронавирусу ослабил и без того хилые социальные связи — и убил соседские контакты там, где они начинали было зарождаться. Зато резко вырос спрос на парки и зеленые зоны в шаговой доступности от дома — хотя еще недавно казалось, что нет ничего страшного в том, чтобы при желании съездить погулять в Битцевский лес или на «Лосиный Остров», а не стремиться любой ценой жить около лесного массива.

Следующий нюанс — забота о тех, кто так и останется на удаленной работе. Ранее у нас в сознании сформировался достаточно романтичный образ фрилансера — лихой молодой человек с ноутбуком, который пишет сценарии за столиком модной кофейни (или специально

едет в коворкинг). Во время пандемии в роли этого фрилансера внезапно оказались и скромная тетя-бухгалтер, и дядя-преподаватель — и в хорошую погоду им хотелось бы работать в собственном дворе, а вовсе не в кафе. Соответственно, новый запрос — уединенные пространства, где можно посидеть с ноутбуком, а вовсе не оживленная детская площадка.

Жилые кварталы

Ранее министр строительства РФ Владимир Якушев отмечал, что уже ясна необходимость адаптации малых архитектурных форм под новые требования, и при проектировании предпочтение будет отдаваться большим территориям, где легко соблюдать социальную дистанцию, а также для обеспечения простора для пешеходных прогулок. В идеале это должны быть территории, где можно будет гулять и жить бесконтактным способом — ни за что не хвататься и ни с кем не встречаться — вот только остается вопрос: не уйдем ли мы от одной крайности в другую крайность, и точно ли именно это нужно москвичам?..

— У нас есть тенденция, которой не одно десятилетие: большинство зданий в городе строят для сферического потребителя в вакууме, а не для конкретного заказчика, — продолжает рассуждать Лихачева. — Это началось очень давно: ведь советские начальники никогда не жили в первых пятиэтажках, а только рассуждали об их функциональности и удобстве для типовой советской семьи. И в девятиэтажках не жили, и даже в современных новостройках, скорее всего, живут совсем не те, кто их проектировал...

Отсюда и появляются типовые решения: например, студия в стиле лофт без кухни для типового одинокого человека (если тот любит готовить, он уже не типовый?), просторные «трешки» в освобожденных от машин дворах для семейств с детьми (и если для них вопрос парковки стоит острее, то они снова не типовые). Теперь, должно быть, в воображении тех, кто придумывает для нас город, появятся некий типовой фрилансер и типовой человек на карантине...

Если есть вызов, должна быть реакция на него. Как ранее отметила специалист по экономике города Елена Короткова, самоизоляция показала — российские квартиры (не самые, для типового жителя) не соответствуют существующим запросам.

— Людям было сложно найти место для уединения, и приходилось использовать помещения своих квартир не по назначению. Это не зависит от количества комнат, — отмечает Короткова.

Действительно, во время самоизоляции тут и там можно было увидеть, как люди превращали в хуом-офисы кухни или даже кровати — поскольку другого удобного пространства в их распоряжении не было. И это, по мнению эксперта, никак не противоречит новой тенденции на осознанное зрелое одиночество: сегодня российские девелоперы фокусируются на одиноких и бессемейных людях — в противовес советской системе, когда считалось, что квартира нужна только семье! — однако все равно попадают в пропак. Кстати, этот тренд пришел с Запада: в США сегодня, по данным аналитиков Urban Land Institute, только 33% рынка недвижимости рассчитано на семью, а большая часть того, что строится, — это для одиночек.

Однако квартира — это только центр того жилого пространства, в котором существует

человек, но вокруг него тоже должна быть удобная среда. Как отметил урбанист Петр Кудрявцев, актуальная сегодня задача — объединить в городе весь бизнес, чтобы горожане могли получать «комплексные» продукты: покупать квартиру в жилом квартале, где уже точно продуман маршрут и сценарий жизни. В таком квартале девелоперу придется думать, сможет ли человек зайти в булочную по пути в аптеку, будет ли у него возможность менять маршрут при изменении потребностей. Однако недавняя пандемия достаточно четко показала: лучше всего о предпочтениях людей способны рассказать сами люди.

Эта идея уже нашла отклик за границей. Так, например, в Буэнос-Айресе создали специальное мобильное приложение, которое показывает жителям все многообразие малого бизнеса, что есть в районе. Люди могут планировать свой поход за покупками так, чтобы не упустить интересных точек, но при этом и не уходить далеко от дома. И глава Федерации торговли и промышленности Буэнос-Айреса Фабиан Кастильо сказал, что новый сервис должен помочь местному бизнесу, который оказался в тяжелом положении из-за пандемии. По его мнению, главное, чего не хватает мелкому бизнесу, — это огласка и известность; если же жители квартала будут точно знать, где здесь лучший мясник, молочник или булочник, то покупательная «оттануть» от огромных моллов.



НАТАЛИЯ МИЛЮНИНА

«Во время карантина люди по привычке заказывали товары на международных платформах. В это же время мелкий городской бизнес гибнет из-за резкого падения спроса. Горожане могут вообще не знать о существовании локальных магазинов или производителей, поскольку годами пользуются популярными маркетплейсами в Интернете», — цитируют СМИ Елену Короткову.

Общественные слушания

Инструменты для того, чтобы выслушать москвичей, у нас есть — хотя бы общественные слушания. Но здесь тоже есть нюанс: компетентность и адекватность тех, кто высказывается, — и в вопросе в том, готовы ли люди в принципе высказываться. Урбанисты лишь разводят руками: значительная часть городских активистов сегодня не покидают страниц социальных сетей — и на те же общественные слушания или собрания собственников жилья приходит хорошо если десятая часть собственников. Причем чаще всего эта наиболее активная одна

десятая придерживается определенной — и довольно радикальной! — точки зрения и не готова к диалогу.

— Как я уже сказала, большинство современных людей ничего не понимают в архитектуре. И для большинства людей нет никакой разницы, что там и где несели в городе, если это не затрагивает напрямую их интересы, — продолжает Лихачева. — И вопрос в том, насколько люди готовы брать на себя ответственность, а город готов принимать ее.

В качестве одного из наиболее ярких примеров урбанисты приводят Финляндию, где институт общественных слушаний давно и прочно развит — горожане проводят мастер-классы, «круглые столы» и семинары, в рамках которых можно организовать полноценный обмен опытом. Задача городов — это обеспечение свободного доступа к информации о планировании развития территории, причем с самых ранних этапов обсуждения. Примером такого диалога стала разработка городского плана Хельсинки в 2016 году, когда любой житель города фактически на каждом этапе получал информацию о планируемых новшествах и мог ответить на них. Жителям предлагалось в течение месяца отмечать на специально созданной карте маршруты, которыми каждый пользуется, а также площадки, где, по их мнению, чего-то не хватает — или где, например, можно было бы построить новый офисный центр, спортивный комплекс или сауну.

Сегодня, в условия мира после пандемии, система получила предпосылки для еще более эффективного развития — значительная доля обсуждений уходит в онлайн, следовательно, один человек может принять участие в большом числе мероприятий.

Главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов напомнил, что преобразование города — это чаще всего и снос старых объектов, и строительство новых, однако к обоим процессам нужно подходить с умом.

— Мы должны понимать: не строятся только те города, где уже нет людей. Город строится, пока он развивается, и количество строительных кранов — это символ экономической активности города. Преобразование — это позитивный процесс, когда к нему грамотно подходят. И отношение к сносам тоже не может быть таким уж однозначным.

Кузнецов предлагает вспомнить знаменитую реплику Чацкого: «Пожар существовал ей много к украшению!» и оценить большинство городских процессов с популярной нынче позиции «было — стало». Один из главных примеров и одновременно главных ресурсов Москвы сегодня, по словам Кузнецова, это — бывшие промышленные зоны: когда-то они занимали до 30% территории старой Москвы, но когда производство ушло из города, оказались не у дел.

— Безусловно, жаль, что Москву уничтожил пожар 1812 года, но без того пожара у нас не было бы архитектуры Осипа Бова, — рассуждает Кузнецов. — Потом произошла масштабная реконструкция Москвы 1930-х годов, когда фактически заложил фундамент сегодняшнего города. Тогда Москве нанесли множество серьезных ран, которые медленно заживали — и какой раной? Допустим, снесенный Донской монастырь — и выросший на его месте ДК «ЗИЛ» братьев Весниных. Один шедевр вместо другого шедевра. Изменения города — это изменения судеб людей, часто болезненные, но это течение жизни.

Дарья ТЮКОВА



ИРИНА СЕВЕРИНА

Каждое воскресенье в Беларуси проходят мирные протестные акции. С каждым новым митингом людей на улицы выходит все меньше. Белорусам страшно оказаться в автозаке, многим уже нечем платить штрафы. Кажется, что протестная волна переместилась в соцсети. И здесь на первый план вышли педагоги и ученики образовательных учреждений, которые записывают флешмобы, призывают не молчать.

Мы поговорили с бывшей учительницей из Гомеля, 59-летней Светланой Король, об обстановке в белорусских школах, о президентских выборах и о том, как преподаватели ведут идеологическую работу в учебных заведениях.

Сначала я увидела пост на странице в соцсети у Светланы Король: «Копаем мы с мужем картоху в деревне... И тут бац, приезжают сотрудники внутренних органов. Говорят, что я нужна в Гомеле по административному правонарушению «организация массовых мероприятий». Милицию я предупредила, что нехорошо себя чувствую несколько дней. Они вызвали «скорую». Меня отравили в инфекционку. Доктор написала расписку, что не выпустит меня, не уведомяв милицию. Через 4 дня меня выписали. Справку с анализами передали правохранителям, которые меня встретили у больницы. В тот же день меня отвезли в суд. Заседание началось в 12.56. В 13.02 процесс завершился. Суд оказался быстрым: за пост в соцсетях мне, простой пенсионерке, вписали штраф 20 базовых (больше 15 тысяч российских рублей). Через несколько дней ко мне пожаловал участковый. Вежливо пояснил, что пришел провести со мной разъяснительную беседу о том, что я обязуюсь не участвовать в несанкционированных мероприятиях».

«Штраф 250 долларов, а пенсия — 200»

— Я родилась в Гомеле и до сих пор живу здесь, — начала разговор Светлана Король. — Я учитель музыки, но работала педагогом-организатором: устраивала детские утренники, вечера старшеклассиков, концерты, КВН. Более 30 лет работала в школе.

— В Гомеле такие же мощные протестные настроения, как в Минске?

— Минск — главный протестный город. На втором месте Гродно — он ближе к Европе, там чувствуется дух свободы. Гомель в этом отношении сложнее. Здесь всегда было очень исполнительное коммунистическое начальство, главный оплот Лукашенко. Витебск традиционно нацелен на Россию, многие жители сейчас работают в вашей стране. Могилев — родина Лукашенко, о чем говорить?

— В Гомеле сложнее протестовать?

— Да, нам в Гомеле сложнее выходить на массовые протесты, мы все на виду. Из оппозиционно настроенных граждан почти не осталось тех, кого бы ни задерживали или ни штрафовали.

— Тихановский ваш земляк. Что о нем говорят в городе?

— Гомельчане им гордятся. Я не знакома лично с супругами Тихановскими, но считаю Сергея героем, а Светланой восхищаюсь.

— Как я поняла, вы состоите в Координационном совете Гомеля. Он до сих пор существует?

— В Гомеле состоялась попытка создания Координационной рады. Минск не руководил, это наша собственная инициатива: общественные активности, лидеры политических партий объединились и выступили с обращением к руководству Гомеля и области. Требования стандартные: освобождение политических заключенных, честные перевыборы, расследование всех случаев превышения служебных полномочий. Гомельский областной исполнительный комитет отказался от диалога с нами, ссылаясь на то, что мы не являемся зарегистрированной структурой. Многие из членов ГФР (Гомельской координационной рады) регулярно бывают на сутках, подвергаются судам и штрафам.

— Вас тоже штрафовали.

— Меня оштрафовали за пост в соцсетях. Штраф составил порядка 250 долларов, тогда как моя пенсия 200 долларов. Я подала документы на обжалование решения суда, но, скорее всего, решение не изменят.

— Как людям удается оплачивать такие большие штрафы?

— Белорусы помогают друг другу: как только кого-то штрафуют, народ передает по сарафанному радио информацию, скидывают реквизиты карты штрафника. За пару часов нужная сумма собирается. Существуют фонды, которые поддерживают белорусов: гасят штрафы, помогают в поиске работы, предоставляют адвокатов и психологов. Гражданское общество действует быстро. Никто не остается в беде. Белорусы своих не бросают.



ТАКСА ПО-БЕЛОРУССКИ

Бывшая учительница музыки: «никакой пенсии не хватит, чтобы оплатить все штрафы»

«Массового покаяния не произошло»

— Расскажите про участие учителей в выборах. Какую роль играют педагоги?

— Избирательные участки в Беларуси в основном находятся в школах, членами УИК являются педагоги. В свое время я принципиально отказалась участвовать в УИК, больше мне не предлагали. Педагоги, работающие в УИК, проверенные, абы кого туда не возьмут. Из года в год одни и те же люди рисуют нужные цифры.

— По слухам, председателю УИК заранее дают указание, сколько должен набрать тот или иной кандидат?

— Да, председатель УИК заранее знает, какой процент должен быть у того или иного кандидата в итоговом протоколе.

— Среди учителей могут оказаться честные люди?

— В этом году коллеги, выпускники, родители призывали педагогов, которые работали на участках, к честным выборам. К сожалению, честных среди них оказались единицы. Тех, кто отказывался подписать итоговый сфальсифицированный протокол, держали на избирательных участках под охраной милиции, на них оказывали давление.

— Есть такие педагоги, кому было стыдно после выборов?

— Массового покаяния не произошло. Знаю лишь об одном случае в Гомеле, когда педагог уволился после избирательной кампании.

— Учителя после голосования просят отчитываться, за кого они поставили голочку?

— Сам процесс голосования не подвергается строгому контролю. Не важно, как голосует человек. Важно, как считают.

— Какая сейчас обстановка в школах?

— Обстановка в школах сейчас напряженная. Могу судить об этом не как педагог, поскольку уже не работаю в школе, но у меня есть 14-летний внук, гимназист. Моя дочь рассказывала, если родительский чат в вайбере в прошлые годы был оживленным, эмоциональным, то теперь он замер. Приходят редкие сообщения от классного руководителя, но в ответ тишина. Родители перестали общаться с учителями. Педагогам в свою очередь запретили обращаться с просьбами к родителям о денежных сборах, чтобы не провоцировать народ, хотя это у нас распространенное явление. А вот недавно в телеграм-каналы попал документ из отделов образования, адресованный

педагогам. Учителей обязывали докладывать об учащихся, которые негативно высказывались об обстановке в стране. Кроме того, учителям, не разделяющим идеологию государства, предложили покинуть школы. Мне пока неизвестно об увольнениях по этой причине. Да и кого увольнять, педагогов не хватает.

— Как проводится идеологическая работа в школах?

— Самый главный идеологический ресурс в школах — детские организации, поддерживаемые государством. На детей ведь легче надавить. У нас существует Белорусская пионерская организация (БРПО), Белорусский республиканский союз молодежи (БРСМ) для школьников и провластная организация «Белая Русь». В свое время я, как педагог-организатор, согласно должностной инструкции, оказывала содействие в работе данным детским организациям.

— В чем заключалось это содействие?

— На классном часе я зачитывала выдержки из устава. Классный руководитель отчитывался каждый месяц перед директором о количестве школьников, которые состояли в этих организациях. Директор в свою очередь отдавал список в отдел образования о количестве членов детских организаций. В случае недостаточного прироста на классного руководителя оказывалось давление.

— Какое?

— Психологическое или лишали премии.

— То есть ни о какой свободе слова и мнений в школе речи не идет?

— Нет, конечно. Школьники четко учили, что нужно придерживаться политики государства. Мне все это не нравилось. Я старалась объяснить ребятам разницу между любовью к Родине и любовью к государству. Помню, во время создания «Белой Руси» в нашем подколлективе лишь два учителя отказались вступать в эту организацию — я и еще одна женщина. Давление на меня не оказывалось. Но это лишь потому, что у меня независимый характер: я не ходила на добровольно-принудительные субботники, отказывалась подписываться на печатные государственные СМИ.

«Сейчас новый виток активности»

— Сколько получают учителя в Беларуси?

— Зарплата учителей в Беларуси зависит от стажа, квалификации и региона. Думаю, от 500 до



Светлана Король.

1000 долларов. Еще у педагогов сложная система премирования, которая позволяет управлять и воспитывать коллектив в духе послушания.

— Директора получают больше?

— У директоров отдельный ежемесячный премиальный фонд, который порой составляет 150% надбавки к окладу.

— Как назначают директора школы?

— Директор назначается приказом председателя городского исполнительного комитета — мэра города или даже председателя областного исполнительного комитета — губернатора. Это главный идеологический штаб. Многие директора школ потом становятся депутатами.

— Вас сегодня поддерживают бывшие ученики?

— Да, поддержка есть. Многие из моих учеников живут в Израиле, Украине, Италии, Америке. Когда я попросила в соцсетях о помощи на оплату адвоката, первой отозвалась именно моя ученица. Мои смена дали добрые входы.

— Вам страшно жить в Беларуси?

— Страх присутствует. Вот недавно мне позвонил в дверь милиционер, сказал, что нужно побеседовать. Я очень испугалась, потому что в Беларуси не работает закон. Могут арестовать ни за что. Как же не бояться? У нас скоро не останется тех, кого бы ни арестовали или тех, кто ни заплатил штраф. Учителя и медики, журналисты и рабочие, спасатели, артисты, айтишники — стоит только открыто заявить о непризнании результатов выборов, как ты автоматически попадаешь в разряд «врагов». Административные и уголовные дела поставлены на конвейер. Мы боимся и не скрываем этого. Но в трудный момент поддержка идет со всех сторон — объединяются друзья, волонтеры, СМИ. Вместе не так страшно бояться.

— Вы выходите на акции протеста?

— Да, я продолжаю выходить на воскресные марши. В Гомеле на последних акциях собралось более 5000 человек, это немало для города с населением 450 тысяч. Я всегда придерживалась мнения — нельзя молчать.

— Как обстановка в Гомеле сейчас?

— Мне кажется, сейчас начался новый виток активности: люди объединяются районами, кварталами. Шаг за шагом, качаясь на белорусских эмоциональных качелях, поддерживая и опережая друг друга, мы поверили в то, что перемены возможны.

P.S. Перед публикацией мы еще раз связались со Светланой Король. «У меня тут небольшие новости. Недавно меня задержали еще раз. Только теперь трое суток провела в изоляторе временного содержания, и новый штраф мне выписали, уже на 300 долларов. Никакой пенсии не хватит, чтобы расплатиться».

Ирина БОБРОВА.



Митинг в Гомеле.

ИЗ Личного архива

ШОК

Общество продолжает отходить от шока, вызванного чудовищным преступлением «рыбинского маньяка», изнасиловавшего и убившего двух девочек. И вот свежая весть из Рязани — молодой человек пытался убить свою любовницу и ее пятилетнего сына в их доме. Обе женщины имели несчастье очень быстро сойтись со своими извращенцами после знакомства в Интернете, не подозревая об их извращенческих наклонностях. На что обратит внимание женщинам, чтобы их миновала такая беда, и поможет ли здесь реестр педофилов, который хотят у нас создать после убийства девочек в Рыбинске? «МК» обсудил проблему с экспертами и психологами.

Как известно, 40-летняя Валентина познакомилась с будущим «рыбинским маньяком» в соцсети, у них завязались романтические отношения, и женщина переехала к нему в Рыбинск из Омской области вместе со своим двумя дочерьми. Прошло немногим больше месяца, и сожитель сотворил с ее дочками немислимое зверство. Девочки были буквально растерзаны, а перед убийством изнасилованы. На странице маньяка в соцсети еще 15 сентября, в день совершенного им преступления, значился статус «Влюблен в Валентину». Позже выяснилось, что мужчина недавно освободился по УДО из колонии Екатеринбург, отсидев 10 лет за убийство, попытку изнасилования и надругательство над трупом. Сейчас он под арестом. После освобождения его должны были взять на контроль по административному надзору в ОВД микрорайона «Переборы», но на деле за ним никто не следил.

Что касается нападения на женщину и членов ее семьи в Рязани, то и в этом случае пара познакомилась в Интернете. Мужчины



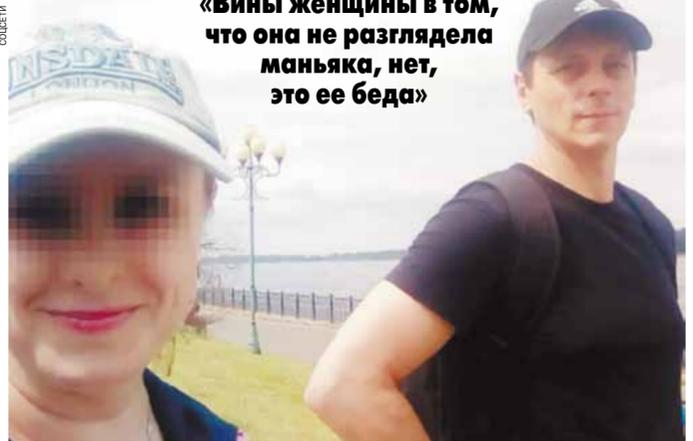
въехал в квартиру девушки, а через несколько дней ночью напал на нее, ее маленького сына и бабушку, изрезав их ножом. Если бы не оперативно прибывшие медики, пострадавшие могли скончаться от полученных ран. По предварительной версии, подозреваемый планировал убить семью из корыстных побуждений.

Сколько еще преступлений, в том числе в отношении беззащитных детей, должно произойти, чтобы их мамы стали осматривательной и не приводили в свой дом незнакомцев?

— Зачастую у наших женщин чувства и эмоции берут верх над разумом, — поделился с «МК» адвокат и член Совета при президенте России по правам человека Шота Горгадзе. — Но когда идет речь о ребенке, я думаю, что каждая женщина в первую очередь

МОЖНО ЛИ ВЫЧИСЛИТЬ ЗВЕРЯ?

«Вины женщины в том, что она не разглядела маньяка, нет, это ее беда»



мать, а уже во вторую — имеет право думать о личном. Нужно быть очень внимательной, нужно смотреть, с кем ты связываешь свою судьбу. И самое главное, кто будет рядом с твоим ребенком.

Известно, что в соцсетях развернулась чуть ли не травля матери, чьи дочери были убиты «рыбинским маньяком», ее упрекают в том, что она не разглядела в возбужденном убийцу и педофила. Зампред Комитета Госдумы по вопросам семьи, женщин и

детей Оксана Пушкина считает, что вины матери в случившемся нет.

— Каждая женщина хочет счастья, и для многих поиск второй половинки становится навязчивой идеей. Но я бы не упрекала эту женщину. Ее жизнь — следствие комплекса проблем, существующих сегодня в обществе. Я глубоко ей соболезную, она понесла ужасную утрату, в том числе из-за попустительского государственного органа, оставивших без контроля очередного насильника и убийцу.

Психолог Евгений Зингер высказал «МК» свою точку зрения на ситуацию:

— Женщины сложно давать какие-либо рекомендации, если у них стремление связать свою жизнь с кем-то затмевает элементарные здравые рассуждения. В обоих случаях — и в Рыбинске, и в Рязани — у преступников явно какие-то психические расстройства. У самих женщин может не быть психиатрических проблем, но у них есть психологическая травма, возможно, из-за сложных семей, возможно, мама терпела побои отца и т.д. И такая женщина не обращает внимания на слабые сигналы, которые, несомненно, есть. Она не критична. Представьте, например, что вы познакомились с человеком, а он через полчаса изливает вам душу, убеждает, что вы его судьба, обнимает и т.д. Согласитесь, это должно насторожить. Такой человек неадекватен. И таких сигналов может быть много. Если женщина их не замечает, к сожалению, она всегда будет так попадаться. Но это ни в коем случае не вина женщины, а ее беда. Конечно, логично и разумно начать жить с человеком после того, как ты его узнаешь. А уж с ребенком можно знакомить партнера, только если женщина абсолютно уверена в серьезности отношений. Я бы посоветовал всем женщинам: если в начале отношений возникает легкое, смутное ощущение, что что-то не так, есть какие-то странности, то не отбрасывайте это ощущение, даже если есть какие-то существенные плюсы: «но зато он...». Надо прислушаться к маленьким сигналам и не сблизиться, пока эти сомнения не будут отмечены.

Дело «рыбинского маньяка» заставило правоохранителей вновь заговорить о создании в стране единого реестра педофилов. Такой уже был создан, к примеру, на Украине в начале 2020 года. Кроме перечня лиц, отсидевших за такие действия и вышедших на

свободу, в базу заносится информация об их текущем местонахождении. Пользоваться ею могут сотрудники правоохранительных органов. Шота Горгадзе уверен, что при создании такого реестра к нему должны иметь свободный доступ все граждане:

— Если человек отсидел за преступление против половой неприкосновенности ребенка, как правило, освобождается, он повторяет свое преступление. Реестр таких людей обязательно должен вестись. При этом обычные граждане должны иметь к нему доступ для того, чтобы знать, кто поселился рядом с их детской площадкой, кто устраивает на работу сторожем или в детский сад. Нужно сделать так, чтобы люди могли проверить того или иного человека, элементарно вбив имя, фамилию, дату рождения в такую базу и удостовериться, что этой фамилии в ней не значится.

Возможно, в этом случае и у наших женщин появится возможность проверить своих избранников из соцсетей перед тем, как связать с ними жизнь? Кто-то скажет, что отсидевшие педофилы могут поменять фамилию, но наверняка и это можно будет как-то контролировать.

В то же время Оксана Пушкина уверена, что сам по себе реестр проблему не решит, и нужен комплексный подход. Каким образом государство будет контролировать вышедшего на свободу педофила? Будет ли обеспечено его медицинское сопровождение? Будет ли он проходить регулярную психологическую экспертизу и как будет организовано это тестирование? В качестве еще одной действенной меры депутат предложила внедрить систему постоянного наблюдения за освобожденными из тюрьмы с помощью GPS-трекеров, которые в режиме реального времени будут сообщать о передвижениях таких лиц.

Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ.

с 1-й стр. «Пугало» — третья его картина после «Костра на ветру» и «Нет бога кроме меня». Свои фильмы Дмитрий снимает в родном Амгинском улусе, а его актерами становятся обычные сельские жители. Они любят сниматься и не ждуть, когда их пригласят, сами напоминают о себе. Дебютная картина Дмитрия «Костер на ветру» участвовала более чем в 20 международных кинофестивалях. Среди них — крупнейшей в Азии Бусанский кинофестиваль, киносмотр в Мюнхене. Фильм номинировался на австралийского «Оскара». А картина «Нет бога кроме меня» прошлым летом стала лауреатом Выборгского кинофестиваля «Окно в Европу».

Снять «Пугало» Дмитрий Давыдов мечтал 10 лет. Главная героиня — знахарка, обладающая даром спасать людей, которые относятся к ней с презрением. Ее сыграла якутская этнопевица, заслуженная артистка Республики Саха, солистка Государственного театра эстрады Якутии Валентина Романова-Чыскайра. Она впервые снялась в кино, а на «Кинотавре» ее работу отметили призом за лучшую женскую роль.

После премьеры «Пугало» мы поговорили с Дмитрием Давыдовым.

— Вы родились и живете в селе, там же снимаете свои фильмы. В какой момент зародилось это желание?

— Я — учитель, и моя школьная работа шла к тому, что мы стали с учениками что-то снимать. В 2012–2013 годах случился якутский бум, когда все взяли камеры и фотоаппараты. Якутское кино оказалось интересно моему зрителю. Фильмы стали выходить и даже зарабатывали что-то в прокате. Это с одной стороны, а с другой — я с детства писал стихи, потом перешел на рассказы. Можно было целиком уйти в литературу или же попытаться говорить со зрителем при помощи киноязыка, ставшего в Якутии большим явлением. Он оказался для наших режиссеров самым простым способом высказывания и контакта со зрителями. И я как-то сразу ушел в кино. От школьных отказался в 2014 году, собрал стариков, и мы сняли первый фильм «Костер на ветру». Потом вышли второй и третий фильмы. Сейчас я думаю, стоит ли вообще снимать дальше.

— Почему вы оканчивали школу, какие открывались перспективы?

— Никаких особых вариантов не было. Мои одноклассники получали среднее и высшее образование, и у меня была возможность пойти в армию или учиться. Я получил педагогическое образование по специальности учитель начальных классов, а потом встал вопрос: что же делать дальше? Вариантов не было. Я вернулся в свою деревню. Тогда места учителя начальных классов не было, и меня приняли на работу психологом, а потом — руководителем детской организации. Мы организовали кружок для ребят среднего и старшего возраста. Позднее уже я стал заместителем директора школы и ее директором. Проработал в этой должности четыре года и ушел из школы, стал предпринимателем. Сейчас я работаю учителем начальных классов.

— У вас же огромная нагрузка.

— Я — классный руководитель четвертого класса, веду все основные предметы, кроме изобразительного искусства и музыки, где отдельные учителя. У меня в классе 23 ученика.

— У вас же огромный груз ответственности.

— Да, но это жители села, которые стали моими постоянными актерами. Они в свою очередь зовут на площадку своих знакомых. Общество желающих сниматься растет.

— Тяжело работать с одноклассниками? Они же не актеры.

— Есть уже ряд актеров, которые научились работать на камеру. Теперь я ищу образы и в других селах. Смотрю, как люди выглядят, как ходят и разговаривают. Мы их, конечно, учим, но я всегда стараюсь приспосабливать роль под конкретного человека.

— Когда вы оканчивали школу, какие открывались перспективы?

— Никаких особых вариантов не было. Мои одноклассники получали среднее и высшее образование, и у меня была возможность пойти в армию или учиться. Я получил педагогическое образование по специальности учитель начальных классов, а потом встал вопрос: что же делать дальше? Вариантов не было. Я вернулся в свою деревню. Тогда места учителя начальных классов не было, и меня приняли на работу психологом, а потом — руководителем детской организации. Мы организовали кружок для ребят среднего и старшего возраста. Позднее уже я стал заместителем директора школы и ее директором. Проработал в этой должности четыре года и ушел из школы, стал предпринимателем. Сейчас я работаю учителем начальных классов.

— У вас же огромная нагрузка.

— Я — классный руководитель четвертого класса, веду все основные предметы, кроме изобразительного искусства и музыки, где отдельные учителя. У меня в классе 23 ученика.

— У вас же огромный груз ответственности.

— Да, но это жители села, которые стали моими постоянными актерами. Они в свою очередь зовут на площадку своих знакомых. Общество желающих сниматься растет.

— Тяжело работать с одноклассниками? Они же не актеры.

— Есть уже ряд актеров, которые научились работать на камеру. Теперь я ищу образы и в других селах. Смотрю, как люди выглядят, как ходят и разговаривают. Мы их, конечно, учим, но я всегда стараюсь приспосабливать роль под конкретного человека.

— Когда вы оканчивали школу, какие открывались перспективы?

— Никаких особых вариантов не было. Мои одноклассники получали среднее и высшее образование, и у меня была возможность пойти в армию или учиться. Я получил педагогическое образование по специальности учитель начальных классов, а потом встал вопрос: что же делать дальше? Вариантов не было. Я вернулся в свою деревню. Тогда места учителя начальных классов не было, и меня приняли на работу психологом, а потом — руководителем детской организации. Мы организовали кружок для ребят среднего и старшего возраста. Позднее уже я стал заместителем директора школы и ее директором. Проработал в этой должности четыре года и ушел из школы, стал предпринимателем. Сейчас я работаю учителем начальных классов.

— У вас же огромная нагрузка.

— Я — классный руководитель четвертого класса, веду все основные предметы, кроме изобразительного искусства и музыки, где отдельные учителя. У меня в классе 23 ученика.

— У вас же огромный груз ответственности.

— Да, но это жители села, которые стали моими постоянными актерами. Они в свою очередь зовут на площадку своих знакомых. Общество желающих сниматься растет.

— Тяжело работать с одноклассниками? Они же не актеры.

— Есть уже ряд актеров, которые научились работать на камеру. Теперь я ищу образы и в других селах. Смотрю, как люди выглядят, как ходят и разговаривают. Мы их, конечно, учим, но я всегда стараюсь приспосабливать роль под конкретного человека.



Дмитрий Давыдов с призами от жюри и критиков.



Давыдов с актрисой Валентиной Романовой-Чыскайрой.

кино, хотя прошлогодние премьеры видел. Мне больше нравится скандинавское и исландское авторское кино. Вкус у меня становится немного жестковатым, и все сложнее находить интересные для себя фильмы. В прошлом году один шведский фильм привлек мое внимание в состоянии шока. Там умеют говорить о своих проблемах очень жестко. Мне это очень интересно.

— Когда вы оканчивали школу, какие открывались перспективы?

— Никаких особых вариантов не было. Мои одноклассники получали среднее и высшее образование, и у меня была возможность пойти в армию или учиться. Я получил педагогическое образование по специальности учитель начальных классов, а потом встал вопрос: что же делать дальше? Вариантов не было. Я вернулся в свою деревню. Тогда места учителя начальных классов не было, и меня приняли на работу психологом, а потом — руководителем детской организации. Мы организовали кружок для ребят среднего и старшего возраста. Позднее уже я стал заместителем директора школы и ее директором. Проработал в этой должности четыре года и ушел из школы, стал предпринимателем. Сейчас я работаю учителем начальных классов.

— У вас же огромная нагрузка.

— Я — классный руководитель четвертого класса, веду все основные предметы, кроме изобразительного искусства и музыки, где отдельные учителя. У меня в классе 23 ученика.

— У вас же огромный груз ответственности.

— Да, но это жители села, которые стали моими постоянными актерами. Они в свою очередь зовут на площадку своих знакомых. Общество желающих сниматься растет.

— Тяжело работать с одноклассниками? Они же не актеры.

— Есть уже ряд актеров, которые научились работать на камеру. Теперь я ищу образы и в других селах. Смотрю, как люди выглядят, как ходят и разговаривают. Мы их, конечно, учим, но я всегда стараюсь приспосабливать роль под конкретного человека.

— Когда вы оканчивали школу, какие открывались перспективы?

— Никаких особых вариантов не было. Мои одноклассники получали среднее и высшее образование, и у меня была возможность пойти в армию или учиться. Я получил педагогическое образование по специальности учитель начальных классов, а потом встал вопрос: что же делать дальше? Вариантов не было. Я вернулся в свою деревню. Тогда места учителя начальных классов не было, и меня приняли на работу психологом, а потом — руководителем детской организации. Мы организовали кружок для ребят среднего и старшего возраста. Позднее уже я стал заместителем директора школы и ее директором. Проработал в этой должности четыре года и ушел из школы, стал предпринимателем. Сейчас я работаю учителем начальных классов.

— У вас же огромная нагрузка.

— Я — классный руководитель четвертого класса, веду все основные предметы, кроме изобразительного искусства и музыки, где отдельные учителя. У меня в классе 23 ученика.

— У вас же огромный груз ответственности.

— Да, но это жители села, которые стали моими постоянными актерами. Они в свою очередь зовут на площадку своих знакомых. Общество желающих сниматься растет.

— Тяжело работать с одноклассниками? Они же не актеры.

— Есть уже ряд актеров, которые научились работать на камеру. Теперь я ищу образы и в других селах. Смотрю, как люди выглядят, как ходят и разговаривают. Мы их, конечно, учим, но я всегда стараюсь приспосабливать роль под конкретного человека.

— Когда вы оканчивали школу, какие открывались перспективы?

— Никаких особых вариантов не было. Мои одноклассники получали среднее и высшее образование, и у меня была возможность пойти в армию или учиться. Я получил педагогическое образование по специальности учитель начальных классов, а потом встал вопрос: что же делать дальше? Вариантов не было. Я вернулся в свою деревню. Тогда места учителя начальных классов не было, и меня приняли на работу психологом, а потом — руководителем детской организации. Мы организовали кружок для ребят среднего и старшего возраста. Позднее уже я стал заместителем директора школы и ее директором. Проработал в этой должности четыре года и ушел из школы, стал предпринимателем. Сейчас я работаю учителем начальных классов.

— У вас же огромная нагрузка.



Кадр из фильма «Пугало».

В этом году они заканчивают обучение, и я буду весной думать — оставаться в школе или нет, брать еще учеников или уходить.

— Вам интересно работать в школе?

— У меня есть семья, двое маленьких детей. Сын пошел в этом году в первый класс, дочка — в третьем классе. Мне нужна постоянная зарплата, и школа ее дает. А так я всеми мыслями в кино. Если будет возможность что-то зарабатывать созданием фильмов, тогда можно полностью уйти в него. Школу и кино сложно совмещать.

— В школе никого не бесит ваше увлечение кино?

— Если честно, то родители начинают возмущаться из-за того, что сейчас начало учебного года, а я уехал на фестиваль.

— Когда вы работали директором школы, сам понял, что невозможно совмещать? У меня было много разговоров, и это отвлекало от работы, поэтому я сам откатился от директорства и ушел в учителя.

— Но вашим ученикам наверняка интересно, что их учитель еще и кино снимает?

— Они же у меня маленькие. Им по 9–10 лет. У них свой мир.

— Жизнь поставит вас перед выбором.

— Этот учебный год в любом случае закончу. Мне надо выпустить своих учеников, а потом уже думать, как жить дальше.

— Интересно получается: в школе не все рады вашему увлечению, а поучаствовать в съемках при этом хотят многие?

— Да, но это жители села, которые стали моими постоянными актерами. Они в свою очередь зовут на площадку своих знакомых. Общество желающих сниматься растет.

— Тяжело работать с одноклассниками? Они же не актеры.

— Есть уже ряд актеров, которые научились работать на камеру. Теперь я ищу образы и в других селах. Смотрю, как люди выглядят, как ходят и разговаривают. Мы их, конечно, учим, но я всегда стараюсь приспосабливать роль под конкретного человека.

— Когда вы оканчивали школу, какие открывались перспективы?

— Никаких особых вариантов не было. Мои одноклассники получали среднее и высшее образование, и у меня была возможность пойти в армию или учиться. Я получил педагогическое образование по специальности учитель начальных классов, а потом встал вопрос: что же делать дальше? Вариантов не было. Я вернулся в свою деревню. Тогда места учителя начальных классов не было, и меня приняли на работу психологом, а потом — руководителем детской организации. Мы организовали кружок для ребят среднего и старшего возраста. Позднее уже я стал заместителем директора школы и ее директором. Проработал в этой должности четыре года и ушел из школы, стал предпринимателем. Сейчас я работаю учителем начальных классов.

— У вас же огромная нагрузка.

— Я — классный руководитель четвертого класса, веду все основные предметы, кроме изобразительного искусства и музыки, где отдельные учителя. У меня в классе 23 ученика.

— У вас же огромный груз ответственности.

— Да, но это жители села, которые стали моими постоянными актерами. Они в свою очередь зовут на площадку своих знакомых. Общество желающих сниматься растет.

— Тяжело работать с одноклассниками? Они же не актеры.

— Есть уже ряд актеров, которые научились работать на камеру. Теперь я ищу образы и в других селах. Смотрю, как люди выглядят, как ходят и разговаривают. Мы их, конечно, учим, но я всегда стараюсь приспосабливать роль под конкретного человека.

— Когда вы оканчивали школу, какие открывались перспективы?

— Никаких особых вариантов не было. Мои одноклассники получали среднее и высшее образование, и у меня была возможность пойти в армию или учиться. Я получил педагогическое образование по специальности учитель начальных классов, а потом встал вопрос: что же делать дальше? Вариантов не было. Я вернулся в свою деревню. Тогда места учителя начальных классов не было, и меня приняли на работу психологом, а потом — руководителем детской организации. Мы организовали кружок для ребят среднего и старшего возраста. Позднее уже я стал заместителем директора школы и ее директором. Проработал в этой должности четыре года и ушел из школы, стал предпринимателем. Сейчас я работаю учителем начальных классов.

— У вас же огромная нагрузка.

— Я — классный руководитель четвертого класса, веду все основные предметы, кроме изобразительного искусства и музыки, где отдельные учителя. У меня в классе 23 ученика.

Каждый приходит и привносит что-то свое. Репетиций у нас нет. Я приглашаю, например, прийти к 7 утра. Мы готовимся. Я объясняю сцену, развожу. На это тратим полтора-два часа. Делаем по 20 дублей. Когда человек устает, то на 15-м дубле у него все начинает получаться, появляется искренний взгляд. А на первом-втором дублях еще чувствуется игра. В принципе, с ними удобно работать.

— Снимаются все в своей одежде?

— У меня работают художник-постановщик, реквизитор, гример. Все местные. Я изначально определяю: одежда должна быть, допустим, простой, нужны зимняя куртка, брюки, валенки. Если есть свои валенки — приноси. И актер уже готовый приходит на площадку. Если нет, то ищем варианты, сами его одеваем.

— У вас профессиональный оператор Иван Семенов, получивший образование в Петербурге, снимаящий уже 23 фильма. Вы с ним постоянно работаете. А камера откуда?

— Эту камеру мы брали в Якутске. Пытаемся расти, понимаем, что если будем снимать следующий фильм, надо будет в Москве арендовать камеру.

— Существует кооперация с коллегами?

— В Якутии? Да, мы дружим. У нас есть клуб независимых режиссеров и продюсеров, и мы постоянно общаемся. Большое для нас событие — то, что удалось в этом году встретиться с главой нашей республики. У нас же с 2017 года нет никакой поддержки, а теперь наконец-то проведут питчинг. У меня большие претензии к себе, к картинке, звуку, истории. Когда пишу сценарий, изначально

все делаем камерно, в одной локации, потому что из-за нехватки бюджета не могу даже группу перевозить. Если будут средства, то мои истории, возможно, будут шире. Будут ли они хуже или лучше, не знаю.

— Где снимали «Пугало»?

— В жилом доме, во дворе которого построен еще один новый дом. Нам приходилось работать так, чтобы его не было видно. Все улицы, больницы и магазин реальные. Сняли все за десять смен.

— Люди бесплатно работают?

— У меня гонорары актерам, оператору, художнику, монтажнику. У меня весь бюджет уходит на оплату труда. По-другому не получается. И на первой картине «Костер на ветру» платил. Свои деньги потратил, были кредиты.

— Нет к вам недоверия?

— Со стороны простых людей? Нет. Все меня хвалят. Я стал очень известным у себя в республике. Все подходит, спрашивают, когда будет следующий фильм.

— Свои первые рассказы писали якутски? Вы — двуязычный человек?

— Я по-якутски понимаю, могу что-то сказать, но стараюсь говорить на русском языке, поскольку в семье моих родителей говорили на русском. Я учился и сейчас работаю в русскоязычной школе. У нас есть школы, где дети учатся на родном языке. У меня таких в селе четыре. В каждой школе по 450–500 учеников. У меня жена — якутка, и мы дома говорим и по-якутски, и по-русски. 50 на 50. Я сам наполовину якут, хотя у меня скорее славянская внешность. А вот мой старший брат более темный и азиатского типа.

— Когда вы впервые увидели, что

характер COVID — поражение и всей сосудистой системы организма, и прямое и опосредованное поражение центральной нервной системы, которое может носить комбинированный характер и проявляться как локально (например, в виде нарушения мозгового кровообращения), так и диффузно (рассеянно по организму).

Некоторые эксперты отмечают, что слабость и хроническая усталость после перенесенной COVID-инфекции могут быть одним из симптомов серьезного заболевания — воспаления сердечной мышцы, или миокардита. Недавно немецкие ученые огласили результаты исследования ста пациентов, которое показало, что у 60% (!) из них через 3–4 месяца обнаруживался миокардит. Опасность в том, что в течение 3–10 лет это чревато летальным исходом почти для каждого четвертого больного. Увы, по данным исследователей, развитие миокардита у COVID-пациентов даже не зависело от тяжести болезни. К нему одинаково склонны как те, кто побывал в реанимации, так и те, кто жаловался на легкие симптомы.

Тем временем Наталия Ленская отмечает, что пациенты с постковидными состояниями должны наблюдаться ревматологами. Неслучайно самыми эффективными в терапии COVID сегодня признаются именно те препараты, которые применяются для лечения ревматологических заболеваний — в первую очередь системных васкулитов, которыми, как сегодня известно, часто осложняется новая коронавирусная инфекция. «Кроме ЭКГ пациентам следует сдать анализ крови на СРБ и фактор Виллебранда, указывающий на продолжающиеся повреждения эндотелия сосудов. В первую очередь нужно сдать данные анализы тем, у кого после COVID-инфекции появляются различные симптомы: респираторный синдром, эозинофилия, мочевого синдром, различные высыпания на коже после УФО и выраженный астено-невротический синдром».

«Отмечено, что с начала лечения глюкокортикостероидами (ГКС) и ангиоагентами, что сегодня является патогенетической терапией COVID-инфекции, астенизация и невроз в течение нескольких дней регрессируют, то есть постепенно сходят на нет, — считает Ленская. — Это отмечают все пациенты, получающие такое лечение. Кстати, неврозам, я отмечаю уход симптоматики в течение нескольких дней — возможно, это связано с тем, что они обладают анаболическим эффектом и способствуют мобилизации сил организма».

Как бы то ни было, в истории с COVID точку ставить еще рано. И с последствиями пандемии придется бороться еще долго. И все же то, что врачи начали понимать причину «посткоронавирусного хвоста», дает надежду, что с ним можно справиться.

Каждый приходит и привносит что-то свое. Репетиций у нас нет. Я приглашаю, например, прийти к 7 утра. Мы готовимся. Я объясняю сцену, развожу. На это тратим полтора-два часа. Делаем по 20 дублей. Когда человек устает, то на 15-м дубле у него все начинает получаться, появляется искренний взгляд. А на первом-втором дублях еще чувствуется игра. В принципе, с ними удобно работать.

— Снимаются все в своей одежде?

— У меня работают художник-постановщик, реквизитор, гример. Все местные. Я изначально определяю: одежда должна быть, допустим, простой, нужны зимняя куртка, брюки, валенки. Если есть свои валенки — приноси. И актер уже готовый приходит на площадку. Если нет, то ищем варианты, сами его одеваем.

— У вас профессиональный оператор Иван Семенов, получивший образование в Петербурге, снимаящий уже 23 фильма. Вы с ним постоянно работаете. А камера откуда?

все делаем камерно, в одной локации, потому что из-за нехватки бюджета не могу даже группу перевозить. Если будут средства, то мои истории, возможно, будут шире. Будут ли они хуже или лучше, не знаю.

— Где снимали «Пугало»?

— В жилом доме, во дворе которого построен еще один новый дом. Нам приходилось работать так, чтобы его не было видно. Все улицы, больницы и магазин реальные. Сняли все за десять смен.

— Люди бесплатно работают?

— У меня гонорары актерам, оператору, художнику, монтажнику. У меня весь бюджет уходит на оплату труда. По-другому не получается. И на первой картине «Костер на ветру» платил. Свои деньги потратил, были кредиты.

— Нет к вам недоверия?

— Со стороны простых людей? Нет. Все меня хвалят. Я стал очень известным у себя в республике. Все подходит, спрашивают, когда будет следующий фильм.

— Свои первые рассказы писали якутски? Вы — двуязычный человек?

— Я по-якутски понимаю, могу что-то сказать, но стараюсь говорить на русском языке, поскольку в семье моих родителей говорили на русском. Я учился и сейчас работаю в русскоязычной школе. У нас есть школы, где дети учатся на родном языке. У меня таких в селе четыре. В каждой школе по 450–500 учеников. У меня жена — якутка, и мы дома говорим и по-якутски, и по-русски. 50 на 50. Я сам наполовину якут, хотя у меня скорее славянская внешность. А вот мой старший брат более темный и азиатского типа.

— Когда вы впервые увидели, что

характер COVID — поражение и всей сосудистой системы организма, и прямое и опосредованное поражение центральной нервной системы, которое может носить комбинированный характер и проявляться как локально (например, в виде нарушения мозгового кровообращения), так и диффузно (рассеянно по организму).

Некоторые эксперты отмечают, что слабость и хроническая усталость после перенесенной COVID-инфекции могут быть одним из симптомов серьезного заболевания — воспаления сердечной мышцы, или миокардита. Недавно немецкие ученые огласили результаты исследования ста пациентов, которое показало, что у 60% (!) из них через 3–4 месяца обнаруживался миокардит. Опасность в том, что в течение 3–10 лет это чревато летальным исходом почти для каждого четвертого больного. Увы, по данным исследователей, развитие миокардита у COVID-пациентов даже не зависело от тяжести болезни. К нему одинаково склонны как те, кто побывал в реанимации, так и те, кто жаловался на легкие симптомы.

Тем временем Наталия Ленская отмечает, что пациенты с постковидными состояниями должны наблюдаться ревматологами. Неслучайно самыми эффективными в терапии COVID сегодня признаются именно те препараты, которые применяются для лечения ревматологических заболеваний — в первую очередь системных васкулитов, которыми, как сегодня известно, часто осложняется новая коронавирусная инфекция. «Кроме ЭКГ пациентам следует сдать анализ крови на СРБ и фактор Виллебранда, указывающий на продолжающиеся повреждения эндотелия сосудов. В первую очередь нужно сдать данные анализы тем, у кого после COVID-инфекции появляются различные симптомы: респираторный синдром, эозинофилия, мочевого синдром, различные высыпания на коже после УФО и выраженный астено-невротический синдром».

«Отмечено, что с начала лечения глюкокортикостероидами (ГКС) и ангиоагентами, что сегодня является патогенетической терапией COVID-инфекции, астенизация и невроз в течение нескольких дней регрессируют, то есть постепенно сходят на нет, — считает Ленская. — Это отмечают все пациенты, получающие такое лечение. Кстати, неврозам, я отмечаю уход симптоматики в течение нескольких дней — возможно, это связано с тем, что они обладают анаболическим эффектом и способствуют мобилизации сил организма».

Как бы то ни было, в истории с COVID точку ставить еще рано. И с последствиями пандемии придется бороться еще долго. И все же то, что врачи начали понимать причину «посткоронавирусного хвоста», дает надежду, что с ним можно справиться.

Каждый приходит и привносит что-то свое. Репетиций у нас нет. Я приглашаю, например, прийти к 7 утра. Мы готовимся. Я объясняю сцену, развожу. На это тратим полтора-два часа. Делаем по 20 дублей. Когда человек устает, то на 15-м дубле у него все начинает получаться, появляется искренний взгляд. А на первом-втором дублях еще чувствуется игра. В принципе, с ними удобно работать.

— Снимаются все в своей одежде?

— У меня работают художник-постановщик, реквизитор, гример. Все местные. Я изначально определяю: одежда должна быть, допустим, простой, нужны зимняя куртка, брюки, валенки. Если есть свои валенки — приноси. И актер уже готовый приходит на площадку. Если нет, то ищем варианты, сами его одеваем.

— У вас профессиональный оператор Иван Семенов, получивший образование в Петербурге, снимаящий уже 23 фильма. Вы с ним постоянно работаете. А камера откуда?

Эту камеру мы брали в Якутске. Пытаемся расти, понимаем, что если будем снимать следующий фильм, надо будет в Москве арендовать камеру.

— Существует кооперация с коллегами?

— В Якутии? Да, мы дружим. У нас есть клуб независимых режиссеров и продюсеров, и мы постоянно общаемся. Большое для нас событие — то, что удалось в этом году встретиться с главой нашей республики. У нас же с 2017 года нет никакой поддержки, а теперь наконец-то проведут питчинг. У меня большие претензии к себе, к картинке, звуку, истории. Когда пишу сценарий, изначально

все делаем камерно, в одной локации, потому что из-за нехватки бюджета не могу даже группу перевозить. Если будут средства, то мои истории, возможно, будут шире. Будут ли они хуже или лучше, не знаю.

— Где снимали «Пугало»?

— В жилом доме, во дворе которого построен еще один новый дом. Нам приходилось работать так, чтобы его не было видно. Все улицы, больницы и магазин реальные. Сняли все за десять смен.

— Люди бесплатно работают?

очень удивилась. Ничего якутского в вас нет.

— Сейчас якутско-русские браки, чистых якутских почти не осталось. Где-то с 80-х годов идет сильное смешение. В Якутске проблема как раз в том, что все старается говорить на русском языке. Когда я там снимал, мне нужна была массовка, говорящая по-якутски, и ее сложно было найти. Люди, хорошо знающие якутский язык, остались в основном в северных районах.

— Якутскую культуру хорошо знаете?

— Да. Обряды, праздники, традиции, отношение к вере, работе. Я же родился и вырос в Якутии. В людях все это сохраняется. Вера, связь с природой особенно сильны. Перед тем, как пойти на охоту или рыбалку, люди просят духов, чтобы была у них удача и добыча.

— В вашей актрисе Валентине Романовой чувствуется мощная энергетика. Такое ощущение, что она шаманка.

— Есть в ней это. Когда я искал актрису, то посмотрел в youtube, как Валентина поет. Она может на сцене уходить в транс. Именно поэтому у нее сразу примител. Она же тоже — непрофессиональная актриса. Мы пытались с ней работать по сценам, фразам, движениям, но чувствовалась скованность. Пришлось немного поменять сценарий, отказаться от излишней разговорности. Я дал ей свободу, предложил делать все так, как она видит.

— Восприятие мира у якутских зрителей необычно. Они видят то, что нам и в голову не придет.

— У нас в Якутии очень интересный зритель, способный увидеть что-то свое. Но в последнее время он стал очень требовательным. Если раньше полностью принимал наше кино, то сейчас появляется критика. От нас ждут высокого уровня, а мы не можем его дать. Мы достигли потолка, и в техническом плане выше прыгнуть пока не можем. А зритель ждет прыжка вверх. В Якутии сейчас выйдут 28 фильмов. Зимой, наверное, еще 20 снимут. Очень большой бум.

— Вы видели комедию Анны Яновской «Интересная жизнь» о буме якутского кино?

— Она мне звонила, хотела сделать меня главным героем. Я отказался. Просто обиделся на нашу власть. Как мне рассказали, Анна приехала в Якутию, ей была в нашем министерстве культуры, и ей дали миллион рублей. А когда я попросил денег на фильм

ПРЕМЬЕРА

«ЗАТЕРЯННЫЕ ПТИЦЫ» ВО ВРЕМЯ ДОЖДЯ

**Нина Шацкая спела
великого колумбийца
Маркеса**

Известная джазовая певица **Нина Шацкая** представила в Доме музыки неожиданную для своих поклонников программу. Точнее, музыкально-драматический спектакль «Затерянные птицы». Ее первый театралный опыт совпал с природным коллосом — в тот день на сцену обрушились невероятной силы ливень. Природная стихия как будто готовила публику к страстям человеческого. С премьерного показа — обозреватель «МК».

Вообще премьера должна была состояться еще в апреле, в день рождения Нины, но COVID-19 поменял все планы: спектакль перенесли на сентябрь, уменьшив количество зрителей ровно наполовину.

— Я, как и большинство артистов, не люблю пустые залы и выходила на сцену с волнением, — скажет Нина Шацкая после того, как закончатся аплодисменты. — Но публика, изголодавшаяся за полгода самоизоляции, поразила меня абсолютным погружением в сложный материал, своим соучастием, сопереживанием, вниманием...

Ничего удивительного: «Затерянные птицы» — необычное действие, построенное на сложном литературном и музыкальном материале. В нем сошлись два великих латиноамериканских композитора Астор Пьяццолла



Нина Шацкая.



Григорий Сиятвинда.

и колумбийский писатель Габриэль Маркес. Первый в свое время написал для итальянской певицы Мильвы порядка тридцати вокальных танго-новелл. Он посвящал писателю свою музыку, в том числе роману «Сто лет одиночества» (баллада «Век одиночества»). Однако авторы спектакля «Затерянные птицы» музыку

Пьяццоллы соединили с другим романом Маркеса — «Любовь во время чумы».

В глубине сцены — черный роуль, перед ним музыканты. Слева у полнотра актер Григорий Сиятвинда, который начинает повествование от имени своего героя — Флорентино Арисы, который еще в юности полюбил

Фермину Даса. Испытания любви он пронес через всю жизнь. Слово Маркеса обжигает одиночеством и страстью.

В диалог с Маркесом вступает Пьяццолла. Нина Шацкая в диалоге с Григорием Сиятвиндой впервые в своей карьере вступает на территорию драмы. Поначалу кажется, что она делает это робко, но от баллады к балладе от робости неопыта не остается и следа. Баллады наполняются драматизмом, подлинным чувством, и две стихии — драматическая и музыкальная — сливаются в одну. Они достойны друг друга: блестящая игра музыкантов, вокальное мастерство Шацкой рельефно прорисовывают историю великой любви, которая есть и возможна в любом возрасте. Стихотворные переводы баллад Игоря Писарского сохранили не только смысл и стиль, но и фонетическую артикуляционную основу, максимально соответствующую оригиналу.

Интервью с Ниной Шацкой после спектакля.

— **Нина, как появилась идея такого спектакля?**

— Несколько лет назад мне предложили принять участие в проекте, посвященном танго. Мильва и Пьяццоллы. Тогда я впервые познакомилась с этой изумительной музыкой, но долго не решалась за нее взяться, так как для меня очень важно слово, важно, чтобы публика в зале понимала смысл того, о чем я пою. К счастью, мой друг Игорь Писарский блестяще перевел тексты вокальных баллад. Так, спев их однажды, я заболела идеей спектакля.

Так случилось, что именно в это же время я зачитывалась романами Габриэля Маркеса, а

едва перевернув последнюю страницу «Любови во время чумы», уже понимала, что хочу соединить музыку Пьяццоллы именно с этим потрясающим произведением. Так что ничего случайного ни в жизни, ни в любви не бывает. А потом я познакомилась с режиссером Сергеем Сотниковым: он зажег идеи спектакля — и вскоре мы пригласили присоединиться к нам актера Григория Сиятвинду — он согласился...

— **Что касается музыкального сопровождения... Насколько мне известно, Мильва работала с квинтетом, а у тебя — квинтет.**

— Изначально я тоже думала, что на сцене будет квинтет (роуль, контрабас, скрипка и аккордеон) — такой же состав, как и у Мильвы. Но, работая несколько лет с трио (Дмитрий Селипанов — роуль, Игорь Иванушкин — контрабас и Александр Ботвинкин — перкуссия), я решила не отказываться от перкусиониста. Пригласила присоединиться к нам скрипача Владимира Троицкого и аккордеониста Сергея Осокина — так сложился квинтет музыкантов высочайшего класса, потрясающих импровизаторов, петь с которыми огромное удовольствие, полет и счастье!

— **Ты великая путешественница, не раз бывала в Латинской Америке. Знания о стране, о людях повлияли на эту работу?**

— Я неоднократно бывала в Перу, Боливии, Чили. И, читая роман, а позднее работая над образом, я вспоминала лица и манеру общения этих темпераментных ярких женщин. Как они ходят, как держатся, двигаются,



Нина Шацкая в окружении музыкантов.

сидят. Скажем, из поездки в Перу я привезла ворох ковровиков и тесемок, пончо и платья. Я физически ощущала себя героиней моего романа...

Марина РАЙКИНА.

УТРАТА

Убийственная новость — умер Михаил Борисов, многолетний ведущий телевизионной программы «Русское лото». И большинство телезрителей, которым он добродушно улыбался с экрана, предлагая поиграть в рулетку на счастье, вряд ли знают, что Борисов был в первую очередь потрясающим педагогом, вырастившим не одно поколение блестящих артистов в Театральном училище имени Щукина.

Он умер от коронавируса. Практически за один день. В середине сентября Михаил Борисович поехал в Казань на фестиваль, куда был приглашен работать в жюри. Казалось, ничего не предвещало беды, но, вернувшись в Москву, он почувствовал недомогание. По обыкновению решил, что простуда, начал принимать лекарства от ОРВИ. Даже в субботу, когда возникли трудности с дыханием, Михаил Борисович не придал этому особого значения и поехал на запись передачи, где ему и стало плохо. Приехала одна «скорая» — он отказался от госпитализации, через три часа состояние сильно ухудшилось, и Борисова отвезли в 36-ю больницу. Снимок легких показал поражение 75% легких, и его в срочном порядке перевели в 52-ю больницу, где, как показали последние пять месяцев, вытягивали самых тяжелых ковидных больных. Но, увы, не в этом случае — Михаила Борисова больше нет.

Истинный щукинцев — так о нем говорят его коллеги и ученики. Не сразу нашел свой путь в театр: сначала поступил в горный институт, получил серьезную профессию инженера по разработке рудных и нерудных месторождений, а потом... Эта великая иллюзия — театр — увлекла инженера, и он поступил в Щуку в режиссерскую группу при актерском факультете. Ставил спектакли, играл, преподавал, выращивая актеров. А какие имена значатся в его педагогическом списке — Екатерина Гусева, Александр Олешко, Александр Семчев, Андрей Соколов, Антон Макаровский, Мария Порошина, Николай Лукинский.

Михаил Борисов нес с экран образ эдакого бонвивана, у которого жизнь удалась. Но сам многое пережил, и судьба его не баловала. Рано потерял любимую жену — она умерла родами, и он один воспитывал сына Веню. Выросла прекрасного, талантливого парня. Потом был еще один брак, но что-то не сложилось... И до последних дней его семья — это сын и любимая сестра. Но Борисов продолжил и в других поколениях, которые он всегда пытался



УЧИТЕЛЬ УШЕЛ КАК АРТИСТ

Телеведущий и педагог Михаил Борисов умер в разгар съемок своей программы

сделать лучше, научить лучшему в профессии. Нет слов, когда из жизни уходит такой человек. Тяжелая потеря для близких, для Вахтанговской школы...

Александр ОЛЕШКО, актер: «Это не просто потеря. Это удар! Сильнейший, неожиданный... Для сына, для сестры, для всех учеников и коллег Михаила Борисовича. Телезрители знают его как телеведущего «Русского лото» и не подозревают, что многие спектакли смотрят его глазами. Чувствуют его сердцем. Не подозревают, что многие любимые ныне всей страной актеры и актрисы состоялись в профессии благодаря Борисову! Профессионал с большой буквы! Уникальный педагог. Истинный вахтанговцев, верный делу, родному дому, традициям, учителям и ученикам. Он был нам всем другом! Помогал увидеть



С Александром Олешко.

и понять то, что понимал сам. С ним было удобно, душевно, смешно, трогательно. И вместе с тем он со всей серьезностью относился к спектаклю или отрывку. Сын Веня вырос на наших глазах и стал Вениамином — серьезным и талантливым парнем! Михаил Борисович — это часть мощного фундамента, опора и поддержка Щукинской школы. Это огромная потеря... Две недели назад мы встретились у служебного входа в Театр им



С Николаем Лукинским.



С Андреем Соколовым.



С Екатериной Гусевой.

Е.Б.Вахтангова. Я записал совместное видеобращение в Инстаграм о том, как надо беречь русский язык. Потом Борисов по обыкновению звал меня преподавать. Договорились, что после премьеры «Соломенной шляпки» вернемся к разговору... Не вернемся теперь... Соболезную сестре и сыну... Светлая память».

Евгений КНЯЗЕВ, ректор Высшего театрального училища им. Б.Щукина: «Для меня это большая личная утрата, а для училища — общественная. Это огромная потеря нашего института, потому что Михаил Борисович был заведующим кафедрой режиссуры. Он определял наше лицо. На

сегодняшний момент я даже не могу осознать произошедшее. Конечно, он был уникальным человеком. Это скажет любой. Но я не могу так просто. Понимаете? Миша был разным, но всегда — очень талантливый и разнообразный. Это вам скажет любой, кто с ним соприкасался. А я с ним жизнь прожил от момента поступления в институт до сегодняшнего дня. И это было не просто случайные или рабочие встречи, а настоящая дружба. Поэтому для меня смерть Миши — слишком большая потеря.

Последний раз мы виделись, когда принимали экзамен у магистрантов в режиме онлайн. Он прекрасно провел его, строил планы. Мы договорились, что в следующем году будем набирать магистров-режиссеров, а осенью — режиссерский курс. И везде он задерживался. Должен был... Миша никогда не сбавлял обороты, и у нас вообще не было оснований думать, что такое произойдет в скором времени».

Николай ЛУКИНСКИЙ, юморист: «Я поступил к нему в ГИТИС в 44 года, когда Михаил Борисович только возглавил кафедру режиссуры. Хотя я знал его только по программе «Русское лото». И с первой же встречи он меня поразил. Мы официально познакомилась на первой лекции, а к началу второй он уже знал по именам и фамилиям всех своих студентов. А нас было 30 человек — 23 артиста и 7 режиссеров. Лично я до конца курса не всех запомнил. У него было невероятно развито внимание. Михаил Борисович мог только закончить занятие в Щукинском, а потом мгновенно переключиться и с новыми силами вести лекцию у нас. Для этого нужен актерский талант. Он и нас этому учил.

В 2008 году я участвовал в проекте «Король ринга», где боксировали артисты. У меня был бой с Полицеймаком. Так Михаил Борисович привел весь курс за меня болеть. Я вышел в ринг с дикой дрожью, ведь Миша на 15 лет менее моложе, на 25 кг тяжелее и в прошлом бою нокаутировал соперника. А потом смотрю на трибуну — сидят Михаил Борисович и мои однокурсники с плакатами, которые Борисов их заставил написать. На одном было — «Лукинский не чувствует боль, Лукинский — ринга король», а на другом — «Эй, Полицеймак, по печени на-ка!». Я сразу успокоился, рассмеялся и выиграл, кстати. А все Борисов... Он же был знатный болельщик «Спартака». Знал толк в спортивной поддержке.

Я не знаю, где был бы, если бы не он. Именно Михаил Борисович подтолкнул меня

Из интервью Михаила Борисова «МК» (2014 г.)

«Знаете, почему даже очень хорошие артисты не могут вести передачи? Да потому что они привыкли заучивать текст, а в передачах текст не совпадает с ситуацией. Все время необходим экстрим. А у меня была школа КВН, где импровизационное самочувствие поставлено во главу угла».

«Помню, заканчивается передача. Кран пролетает, и 200-килограммовой стрелой — меня по голове. Я прощаюсь, а по лицу струйки крови текут. И ничего не поделаешь — надо заканчивать эфир».

«Мы в прямом эфире играли с космонавтами, которые находились в космосе. Мы отправили на их корабль билеты. Один из космонавтов выиграл больше ста рублей. Когда он приземлился, мы пригласили его в студию».

«В Чебоксарах машину выиграла пожилая семейная пара. Прибежали из дома — в халате, в тапочках. Они боялись, что их машину организаторы разыграют еще раз. И так дули по олимпийской беговой дорожке, что, по-моему, установили спортивный рекорд».

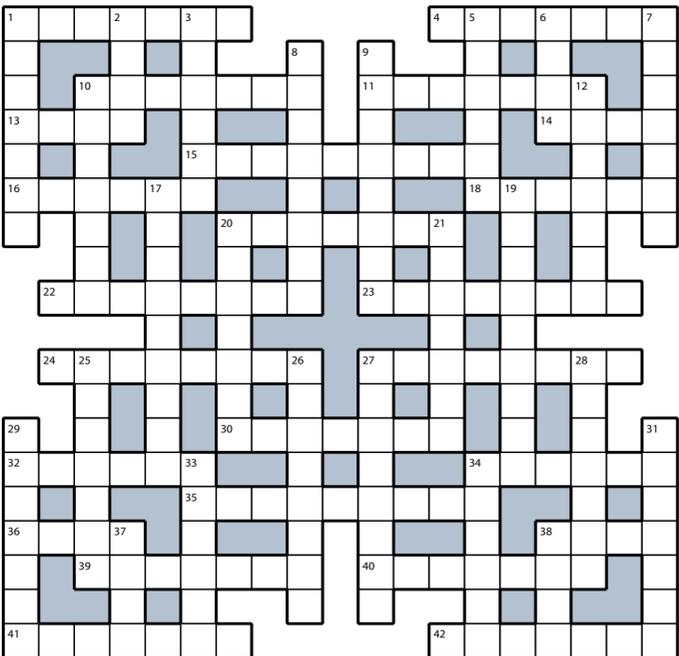
«Я помню дедушку, который выиграл пейджер. А он не знал, что это такое. Я говорю: «Пейджер носят на поясе». Он спрашивает: «Зачем?» Я ему объясняю, что пейджер способствует мужской половой активности...»

«Игра — это развлечение. Здесь нельзя проиграть состояние. А вот выиграть миллион долларов — можно. Вообще россиянам интересен сам процесс. Он выявляет достойный азарт. Наш народ не любит демонстрировать свои эмоции, скрывает их, как очень много. Люди не любят вытаскивать на показ сокровенное, мы все-таки целомудренные».

к ГИТИСу. У меня же не было театрального образования. И в 44 года я понял, что уперся в потолок. Хотя меня уже страна знала на тот момент. А он сказал: «Николай, искусство бесконечно. Поступай, и через полгода сама поймешь, что правильно сделал». Так и вышло. Я несколько не жалею. Я ему очень благодарен».

Марина РАЙКИНА, Иветта НЕВИННАЯ.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Винтообразная модель развития общества. 4. Игра, в которой шарами сбивают кегли. 10. Уличный работник с лопатой и метлой. 11. Встреча с братьями по разуму. 13. «Дар» крокодила для дорогого портмоне. 14. Деревня с собственным храмом. 15. Недуг, поразивший чиновничий аппарат. 16. Место обитания северных оленей. 18. Причуда избалованной красотки. 20. Барачное захолустье города. 22. Рея с петлей, ждущая пирата. 23. Аппарат, принимающий платеж за телефон. 24. Смелчак, покоряющий отвесный склон. 27. Получатель гонорара от издателя. 30. Изменение «курса» пули после удара о стену. 32. Ребенок, мечтающий о маме и папе. 34. Догонялки с завязанными глазами. 35. Зоологический статус жука и бабочки. 36. Кусок земли в наследстве княжича. 38. «Кличка» доллара в народе. 39. Гаврюша у кота Матроскина. 40. Уникум, сканирующий чужие мысли. 41. Кружевной халатик обольстительницы. 42. Союз материнской и дочерних компаний.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Жиха на дороге в мокрую погоду. 2. Малыш, плачущий по поводу и без. 3. Стихи влюбленного поэта. 5. Шутник, подкальывающий коллег. 6. Королевский номер в гостинице. 7. Мужество, проявленное в бою. 8. Яркая «одежка» пасхального яйца. 9. Внезапно созревший тост. 10. Родной лесок для Маугли. 12. Положение, выводимое из аксиом. 17. Аэрозоль от комаров и клещей. 19. Степень передачи чувств фигуристом. 20. Жанр фильма «Молчание ягнят». 21. Получатель почтового отравления. 25. «Битлз» по количеству участников. 26. Металлический декор на куртке рокера. 27. Скабрзный анекдот в присутствии дам. 28. Триумфатор на вручении Нобелевской премии. 29. Римский бог врачебного искусства. 31. Колебка, вписавшееся в пулю. 33. Опросник, выданный кадровиком. 34. Металл, поедаемый ржавчиной. 37. «Матушка», родившаяся раньше лоботряса. 38. Автор и исполнитель своих песен.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 18 СЕНТЯБРЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Повозка. 4. Скукота. 10. Формула. 11. Адаптер. 13. Враг. 14. Шале. 15. Нападение. 16. Участь. 18. Тандыр. 20. Конфета. 22. Паломник. 23. Нотариус. 24. Археолог. 27. Близнецы. 30. Ремарка. 32. Балбес. 34. Статуя. 35. Драндулет. 36. Овоц. 38. Филе. 39. Рефлекс. 40. Котелок. 41. Каравай. 42. Вальсть. **ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Правнук. 2. Ожог. 3. Камень. 5. Куплет. 6. Клеш. 7. Алгебра. 8. Заказник. 9. Хамелеон. 10. Фаланга. 12. Рандеву. 17. Тяготение. 19. Астронавт. 20. Канцлер. 21. Актриса. 25. Риелтор. 26. Гуманит. 27. Буржуялка. 28. Цветник. 29. Обморок. 31. Тяжесть. 33. Сделка. 34. Стремя. 37. Щека. 38. Фото.

ПОДПИСКА НА «МК» НА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 2021 ГОДА!

Ветеранам ВОВ и инвалидам I и II групп для оформления льготной подписки необходимо обязательно передать оператору ксерокопию соответствующих документов.

индекс	наименование издания	в пунктах «МК»	на почте
05061/55061	«Московский комсомолец» (6 мес., 5 раз в неделю)	1250,00 руб.	1361,76 руб.
B55061	«Московский комсомолец» для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов I и II групп (6 мес., 5 раз в неделю)	1050,00 руб.	1154,88 руб.
00171/10171	«Московский комсомолец» (год, 5 раз в неделю)	2600,00 руб.	2833,54 руб.
B10171	«Московский комсомолец» для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов I и II групп (год, 5 раз в неделю)	2200,00 руб.	2393,15 руб.

ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТХ «СМ»

21, 22 сентября с 8.00 до 20.00
р-н Бибирево, ул. Лескова, д. 16, у супермаркета «EUROSPAR»

ПОДПИСКА В НИОСНАХ

По будням с 10.00 до 17.30
м. «Багратионовская», выход на ул. Барклайя, д. 10А, около ТЦ м. «Чистые пруды», у выхода из метро к Чистопрудному бульвару, у трамвайной остановки м. «Преображенская площадь», на пересечении улиц 2-й Пугачевской и Большой Черкизовской, вл. 16/2

р-н Матушкино, Зеленоград, корпус 403 «А», у м-на «Пятерочка»

р-н Бибирево, ул. Лескова, д. 16, у супермаркета «EUROSPAR»

м. «Бунинская аллея», у выхода из метро м. «Ховрино», ул. Дыбенко, д. 44, у м-на «Магнит»

23 сентября с 8.00 до 20.00
м. «Полужаевская», Хорошевское ш., д. 80, возле городской стоматологии м. «Медведково», ул. Широкая, д. 12, у к/т «Ладога»

м. «Таганская» (кольцевая), выход к Театру на Таганке
м. «Алма-Атинская», выход на ул. Пароная, д. 7, к. 1

ПОДПИСКА НА ЯРМАРКЕ МЕДА В ПОЛОМЕСНОМ

24, 25, 26 сентября с 11.00 до 17.00
м. «Коломенская», пр-т Андропова, д. 39, в музее-заповеднике «Коломенское», Ярмарочная площадь, место «МК» А13.

Обращаем ваше внимание! В целях обеспечения соблюдения мер, направленных на предупреждение распространения коронавирусной инфекции, при посещении пунктов подписки все подписчики (покупатели) обязаны использовать средства индивидуальной защиты: маски и перчатки для рук.

ПОДПИСКА С ОПЛАТОЙ НА СЧЕТ РЕДАКЦИИ

Подробности на странице сайта: www.mk.ru/pedpiskaMK

QR-код

Подробности по телефону 8(495)665-40-80

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажем!

Москва, ул. 1905 года, д.7, (сб. м. «Улица 1905 года») с 10.00 до 19.00 РЕКЛАМА Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

Барачошка

куплю

□ КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД.
т.: 8(495)720-68-36

□ куплю почтовые марки, монеты, значки, иконы, картины, часы, статуэтки, посуду, любые предметы старины и СССР, которые вы хотите продать. Б/у.
т.: 8(916)562-82-88
Николай

Металлы и Мобильные

куплю

□ платы, микросхемы, 155, ЭТО, разъемы, КМ
т.: 8(800)707-22-53

Мировское Предложение

предлагаю

□ издание книг, фотальбомов.
т.: 8(499)235-73-36, 8-929-992-70-91

Окультизм Услуги

предлагаю

Любовь_gospozhaluba.ru
Владимирова
• Предсказание судьбы
• Снятие порчи, вези, сглазов, верну мужа. Прям по записи и на расстоянии. Скидка пенсионерам
+7(910)455-66-66

Спорт и Красота

предлагаю

□ отдых т.: 8-917-583-47-08
□ отдых т.: 8-926-217-01-15

□ отдых. т.: 8-926-783-41-50
□ отдых! Т. 8-903-150-46-00
□ расслабление! Т. 8-916-299-45-42

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ

Оплата в любом отделении Сбербанка.

Наши реквизиты:
получатель: ООО Рекламное-информационное агентство «ОКей»
Московский банк Сбербанка России
ПАО, г. Москва
ИНН 7719464149, КПП 77190101
ПАО Сбербанк России г. Москва
БИК 044525225
Р/с 407 028 104 031 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 45263558000

Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

В летний сезон, когда эпидемия коронавируса в Европе вроде бы шла на спад, во всех футбольных лигах разрабатывались протоколы возвращения болельщиков на трибуны. Но с началом нового сезона, который во всех топ-чемпионатах уже стартовал, где-то пришлось задвинуть эти планы подальше и продолжать терпеть финансовые потери. «МК» расскажет о везунчиках и неудачниках в вопросах присутствия зрителей на трибунах.

АПЛ

Когда ведущие европейские чемпионаты поздней весной разрабатывали планы по возобновлению сезонов, мы увидели, как системно и тщательно делают это англичане. Их подробный регламент и продуманные медицинские протоколы, где даже местоположение мячей на бровке в отсутствие болельщиков было спланировано и регламентировано, позволили избежать громких скандалов и выиграть «Ливерпулю» свое долгожданное чемпионство.

Возвращать зрителей на трибуны в Английской премьер-лиге тоже абы как не стали. Сначала в Великобритании правительство запустило тестовую программу во многих видах спорта в середине лета, где позволяли допускать небольшое количество зрителей на разные спортивные мероприятия на открытом воздухе и в закрытых помещениях с целью посмотреть — а как это будет? Или, если что-то пойдет не так, откатить назад.

В июле в Daily Mail радостно сообщили, что «обсуждение вопроса открытия стадионов для болельщиков в новом сезоне находится на продвинутой стадии и очень скоро можно ожидать положительного решения правительства».

Но стадия оказалась не такой продвинутой, как выяснилось. В Великобритании продолжали осторожно и точно увеличивать число зрителей на разных аренах и в разных видах спорта, в том числе и на предсезонных футбольных играх. Например, 2,5 тысячи болельщиков посетили матч «Брайтона» против «Челси».

Тем не менее сезон возобновили без зрителей, пообещав с 1 октября все-таки частично открыть стадионы. В переговорах звучала цифра — 30 процентов, и в качестве эксперимента 19 сентября на встречу «Манчестер Юнайтед» и «Кристал Пэлас» запустили около 12 тысяч зрителей.

Все эти планы накрылись, когда статистика заболеваемости пополнила вверх. Премьер-министр страны Борис Джонсон волевым решением ограничил число зрителей на всех тестовых мероприятиях 1 тысячей человек вплоть до дальнейших распоряжений. Клубы премьер-лиги, которые регулярно докладывали в правительство о совокупных убытках в 700 млн фунтов стерлингов от пустых стадионов и намекали на то, что каждый матч АПЛ приносит местной и национальной экономике 20 млн фунтов, взбрыкнули. Тысяча человек — это несерьезно и от этого больше проблем, чем денег. Да и такое количество не даст «никакой возможности должным образом протестировать и оценить меры, направленные на максимальную безопасность болельщиков», написали клубы в совместном письме правительству.

Сейчас лига в лице исполнительного директора Ричарда Мастерса призывает власти придерживаться первоначальных сроков — 1 октября. И Мастерс верит, что к концу сезона матчи будут проходить при 100-процентной заполняемости.

При этом руководители понимают, что даже 30% от вместимости — это для них



ФУТБОЛ НА ПРОЦЕНТАХ

Германия. Бундеслига.

головая боль. Доля обладателей абонементов в клубах премьер-лиги колеблется от 52% до 80% в зависимости от клуба. И для начала предлагается открыть вход только владельцам абонементов высокого уровня и с премиум-членством. А затем принимать заявки на посещение от владельцев обычных абонементов и запускать их на матчи по очереди или с помощью жеребьевки.

Кроме того, даже если вопреки росту заболеваемости удастся выбить разрешение для «своих», гостевых квот до самого конца сезона уже точно не будет.

Англия. АПЛ.

ваканалия из серии кто во что горазд в домысливании или вынесении приговора. Марию Сотскову уже приговорили. Хотя никто пока не знает, справедливо ли.

Тема допинговых нарушений спортсменами, которые одной ногой стоят на выходе из спорта, похоже, теперь будет отдельной темой, которую надо брать под жесткий контроль. На сайте РУСАДА в адресации «спортсменам» есть пункт «завершение карьеры». В нем говорится: «До получения заполненного заявления о завершении карьеры РУСАДА имеет право организовывать тестирование спортсменов, находящихся под его юрисдикцией, и на спортсменов будет распространяться обязанность прохождения процедуры допинг-контроля». И есть форма заявления, которую надо распечатать, заполнить, подписать и направить в РУСАДА.

Мария официально объявила о завершении карьеры в июле. Хотя последний сезон, в котором фигуристка была лишь одинодцатой на этапе Гран-при во Франции и девятой на Челленджере в Словакии, уже указывал на окончание пути в большом спорте.

Обнаруженный в той пробе фуросемид — может, и не самое страшное преступление в мире спорта, но наказанию подлежит. Маша представила справку, которая подтверждала прием препарата «по медицинским показаниям». У клиники, выписавшей эту справку, по просочившейся информации, не было лицензии.

А липовая справка в России (а уж тем более вне страны, когда говорят про Россию)

Европейские лиги по-разному решают вопрос о зрителях на трибунах

Ла Лига

Разрабатывать протоколы возвращения зрителей в Испании начали сразу же, как возобновили прошлый сезон. Маски, дистанцирование, использование приложений для отслеживания контактов, измерение температуры, а также временные окна для прохода болельщиков на трибуны, чтобы не создавать толпу, — все это разрабатывалось совместно с органами здравоохранения и спортивными властями.

Никто не надеялся на даже частично заполненные стадионы в конце прошлого

чемпионата, все-таки страна сильно пострадала от коронавируса. Но надежда на то, что зрители все-таки попадут на свои места с началом нового сезона, сильно грела душу. Клубы также подсчитывали свои потери: по данным журнала Sports Daily AS, операционный бюджет Барселоны упал с 1,05 млрд евро до 733 млн евро, а «Реала» — с 822 млн евро до 650 млн евро. В общей сложности, по оценке издания, бюджет Примеры сократится более чем на 800 миллионов евро в этом сезоне, а «Реал» и «Барса» могут потерять более 250 миллионов евро за год только на непроданных билетах.

Ла Лига тоже доставала свои козыри из рукава: на нее приходится 1,38% ВВП Испании. Но экономические потери мало вдохновляют, когда в стране вдруг начинается настоящая вторая волна эпидемии. Пока цифры еще не скакнули вверх, в Испании надеялись на 30-процентную заполняемость на старте сезона, чтобы к январю 2021 года дойти до полных аншлагов. Но еще до первого тура стало понятно, что министерство здравоохранения не даст «добро» — играть без зрителей решили, и на том спасибо. Причем протоколы безопасности при проведении матчей стали еще строже по сравнению с рестартом прошлого сезона. Например, теперь клубы не могут пользоваться раздевалками. Игроки приезжают на стадион в форме и уезжают в ней же.

Президент Ла Лиги Хавьер Тебас обреченно говорит, что другого выхода, как только дожидаться массовой вакцинации, нет: «Пока мы все не привьемся, стадионы будут пустыми. Но если, как говорит правительство, вакцинация начнется в декабре, то в январе-феврале, надеюсь, мы снова заполним наши арены».

Бундеслига

В Германии новый сезон тоже стартовал, и там сразу разрешили клубам заполнять до 20 процентов от вместимости стадионов, причем без фанатов гостей и без продажи

на товарищеские матчи, но оговаривали: официальные болельщиков до 1 октября не ждите. Но в субботу министр спорта Винченцо Спадафора все-таки разрешил допуск тысячи зрителей на спортивные мероприятия. Этим тут же воспользовалась теннисная федерация, начав продавать билеты на полуфиналы римского «Мастерса» и «Премьера». Да и итальянские футбольные клубы оказались не такими гордыми, как английские. Правда, учитывая скорость принятия решений,

принимали в каждом регионе свое — от 10 до 50%. Причем если в Москве разрешили 50%, то реальной возможности так заполнить стадионы нет. По словам директора по безопасности РПЛ Александра Мейтина, чтобы соблюдать дистанцию, трибуны должны быть заполнены всего на 25 процентов. Да в некоторых регионах с самой неблагоприятной ситуацией власти в любой момент могут отказать зрителям в доступе совсем.

Ульяна УРБАН.

ОБРАТНАЯ СТОРОНА МЕДАЛИ



с Ириной СТЕПАНЦЕВОЙ

У нас всегда при чрезвычайных ситуациях есть две крайности. Первая — слив информации и ее распространение без указания источника. Вторая — пресловутое «без комментариев» от главных и официальных лиц. Фигуристка Мария Сотскова может быть дисквалифицирована аж на десять лет уже после окончания карьеры. И ситуацию пока прокомментировало лишь РУСАДА, откревтившись от утечки информации.

«Анонимные источники» были, есть и будут. Тут ничего не сделаешь, и это не исключительная российская проблема. Да и ის чаще всего подтверждается. Но есть вопросы, которые картину меняют в корне. Особенно если они озвучены сразу.

А незатейливое «без комментариев» справедливо лишь до того момента, пока не произошла утечка. Когда «заполыхало», то безвразумительной информации начинается

МАША, НЕ МОЛЧИ!

Десять лет дисквалификации, которые вновь потрясли

ваканалия из серии кто во что горазд в домысливании или вынесении приговора. Марию Сотскову уже приговорили. Хотя никто пока не знает, справедливо ли.

Тема допинговых нарушений спортсменами, которые одной ногой стоят на выходе из спорта, похоже, теперь будет отдельной темой, которую надо брать под жесткий контроль. На сайте РУСАДА в адресации «спортсменам» есть пункт «завершение карьеры». В нем говорится: «До получения заполненного заявления о завершении карьеры РУСАДА имеет право организовывать тестирование спортсменов, находящихся под его юрисдикцией, и на спортсменов будет распространяться обязанность прохождения процедуры допинг-контроля». И есть форма заявления, которую надо распечатать, заполнить, подписать и направить в РУСАДА.

Мария официально объявила о завершении карьеры в июле. Хотя последний сезон, в котором фигуристка была лишь одинодцатой на этапе Гран-при во Франции и девятой на Челленджере в Словакии, уже указывал на окончание пути в большом спорте.

Обнаруженный в той пробе фуросемид — может, и не самое страшное преступление в мире спорта, но наказанию подлежит. Маша представила справку, которая подтверждала прием препарата «по медицинским показаниям». У клиники, выписавшей эту справку, по просочившейся информации, не было лицензии.

А липовая справка в России (а уж тем более вне страны, когда говорят про Россию)

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Юз Алешковский (1929) — прозаик, поэт, сценарист, автор-исполнитель песен

Леонид Владимировский (1920–2015) — график, художник-иллюстратор, писатель

Зиновий Гердт (1916–1996) — актер театра и кино, народный артист СССР

Андрей Костин (1956) — президент-председатель правления ВТБ

Павел Лобков (1967) — журналист, ведущий телеканала «Дождь»

Юрий Лужков (1936–2019) — политик, государственный деятель, 2-й мэр Москвы (1992–2010)

Ольга Остроумова (1947) — актриса театра и кино, народная артистка РФ

ДАТСКИЙ УГОЛОК

Международный день мира

День победы русских полков в Куликовской битве

Всемирный день русского единения

День нулевой эмиссии

Неделя Всемирной акции «Мы чистим мир» («Очистим планету от мусора»)

1830 г. — А.С.Пушкин в Болдине завершил работу над повестью «Гробовщик»

1915 г. — Стоунджид продан на аукционе мистру Сесилу Чаббу за £6,600. Мистер Чабб подарил его стране тремя годами позднее

1960 г. — Владимир Высоцкий дебютировал в роли Лешего в спектакле Московского театра имени Пушкина «Аленький цветочек» по сказке С.Аксакова

2000 г. — знаменитая американская певица Барбра Стрейзанд объявила о том, что она покидает сцену

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня ночью температура в Москве 5...7°



звучит чудовищно после «дела Лысенко» в легкой атлетике. Грандиозный скандал и референ «мы же говорили, что Россия насквозь пропитана допингом» еще даже не стихли. Три флажка плюс фуросемид плюс справка выливается в десять лет дисквалификации. Еще раз подчеркнем — пока все это предположительно, хотя информация гуляет и как стопроцентное утверждение.

РУСАДА пока заявило, что непричастно к разглашению информации по делу завершившей карьеру фигуристки, и выразило сожаление из-за утечки: «Действующие сотрудники РУСАДА неукоснительно соблюдают нормы Общероссийских антидопинговых правил, в соответствии с которыми личность любого спортсмена или иного лица, которое объявляется в РУСАДА в возможном нарушении антидопинговых правил, не может быть публично обнародована РУСАДА до направления уведомления спортсмену. Ни РУСАДА, ни общероссийские спортивные федерации или их официальные лица не вправе публично комментировать любое незакрытое дело». По факту указанных публикаций в РУСАДА было проведено служебное расследование. Нарушений со стороны действующих сотрудников РУСАДА не выявлено. По заявлению агентства, РУСАДА ни в коей мере не причастно к разглашению информации.

Сотскова объявила об окончании карьеры в соцсетях в июле. Написала трогательные слова: «Невозможно повернуть время вспять.

в одном послании не уместить всего того, что мне важно сказать. Моя душа разрывается. Со слезами на глазах я вспоминаю и всю жизнь буду вспоминать людей, которые вложили в меня свои силы, веру, время и любовь».

Информация о предполагаемом наказании в десять лет накрыла разом карьеру Сотсковой. И, как бы мы ни гнали эти мысли прочь, бросило тень на наше фигурное катание. Только этого «счастья» спортивной России и не хватало.

Нам хочется назвать случившееся «несчастливым случаем». Очень хочется. И мы, сочувствуя, начинаем спорить сами с собой: да просто увлекли Машу «нормальная» жизнь без спорта, учеба, замужество. И больше не было никакого спортивного криминала. Правда, три флажка как-то в этой раскладке лишние. Но, господа, какие такие в этой новой жизни флажки и справки? Да и кому в здравом уме придет в голову спрашивать лицензию у клиники, получая справку? Правда, последнее все же не в спортивном, которые всю соревновательную жизнь вынуждены вести себя крайне осмотрительно. И какая же все случившееся глупость!

Мы спорим, а Маша молчит. Почему? Благодаря за поддержку болельщиков, что она сделала, — это хорошо, даже правильно. Но на кону не только личная репутация. Эти «почему» висят даже не на ногах спортивной России, а на шее, безумными кандалами.

алкоголя. Но есть условие: в регионе статистика заболеваемости должна быть ниже, чем 35 зараженных в день на 100 тысяч жителей. В противном случае матч должен пройти без зрителей.

И оказалось, что 35 человек — это совсем не много. На матч открытия чемпионата между «Баварией» и «Шальке 04» «Альянц-Арену» должны были посетить 7,5 тысячи жителей Мюнхена, а в итоге никто так и не увидел воочию, как действующие чемпионы размазывают гостей со счетом 8:0. Ну, кроме руководителей клубов и местных спортивных чиновников, чье поведение потом подвергли резкой критике. Боссы сидели плечом к плечу и без масок, за что получили отповедь в прессе от министра здравоохранения Баварии.

Такая же история случилась и с «Кельном». Вместо 9 тысяч болельщиков — пустые трибуны. Решение приняли местные власти за 20 часов до игры. Накануне статистика по Северному Рейну-Вестфалии была 34,8 на 100 тысяч человек, а обновленные данные сообщили о 35,2 зараженных на 100 тысяч, и, таким образом, допустимый предел был превышен.

Тем временем ультрас некоторых немецких клубов отказываются посещать матчи даже в том случае, если стадион для них откроют: «Мы, конечно, понимаем экономическую необходимость частичного возвращения болельщиков, но соблюдение всех этих гигиенических протоколов не имеет даже отдаленного отношения к тому, как мы понимаем фан-культуру».

Серия А

Италия оказалась первой сильно пострадавшей от коронавируса европейской страной, но зато пока там не самая удручающая обстановка. Да, рост есть, но он не настолько критический, как в той же Испании или Англии. Поэтому если субботние матчи первого тура Серии А прошли без болельщиков, то уже в воскресенье их туда пустят. Правда, не больше тысячи человек.

Итальянцы тоже тестировали свои возможности, запуская зрителей по чуть-чуть



Россия. РПЛ.

принимали в каждом регионе свое — от 10 до 50%. Причем если в Москве разрешили 50%, то реальной возможности так заполнить стадионы нет. По словам директора по безопасности РПЛ Александра Мейтина, чтобы соблюдать дистанцию, трибуны должны быть заполнены всего на 25 процентов. Да в некоторых регионах с самой неблагоприятной ситуацией власти в любой момент могут отказать зрителям в доступе совсем.

Ульяна УРБАН.

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- 1 Увидев пышную грудь Марии Ивановны, ученики поняли, что они сдавали деньги не на шторы.
- 2 Я читал, что миллионеры встают в 5–6 часов утра. Думаю, моя бабушка от меня что-то скрывает.
- 3 Мой брат попался предупредить людей на «Титанике». Он кричал: «Айсберг! Вы плывете прямо на айсберг!». Но люди его не стали слушать, а просто вывели из кинотеатра.
- 4 Две блондинки фотографируются на телефон: — Фу, ну и рожа! — Да ладно, ты на мою посмотри! — А я на твою и посмотрела.
- 5 Надпись на холодильнике: «Творю несвежий, коту не давай. Приду с работы, сыркини тебе сделаю».

© ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2020. Главная редакция и редакция «МК» находятся по адресу: Москва, ул. Мясницкая, д. 22, ул. 1905 года, 7. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

МК

ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ: INFO@MK.RU

Адрес редакции и издателя: 125993, Москва, ул. Мясницкая, д. 22, стр. 1.

Редакция работает с понедельника по пятницу с 9:00 до 18:00. Выходные дни и праздники — выходные.

Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433. Служба распространения: ООО «Агентство «МК»», тел. (495) 645-40-80.

Газета отпечатана офсетным способом в ОАО «Московская газетная типография», 125995, ГСП-5, Москва, Д-22, ул. 1905 года, 7. Итого тиражи: 55961, 35656 — в Общероссийском каталоге «Пресса России», том 1-й.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Зак. №: 2104

Общий тираж: 1.889.752

СВОБОДНАЯ ЦЕНА

Рекламно-информационное агентство «Омега»

принимает объявления от частных лиц и организаций в газету «МК»

781-47-37 (инфоканалы), 781-47-36, 781-47-40

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ И ПЕЧАТЬ 18.30

УЧРЕДИТЕЛЬ: Юсуп Павел Николаевич. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ: №ИФ-77-42977 от 18.12.2010, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Дежурный редактор: Елена ВАСИЛЮКИНА

НОМЕР ПОДПИСАВ 18.30

Главный редактор Павел ГУСЕВ