



АЛЕКСАНДРА УРСУЛЯК В ТЕАТРЕ СТАЛА 11-ЛЕТНЕЙ ДЕВОЧКОЙ: ВЕРИТЬ МОЖНО

10 стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Дмитрий ПОПОВ, обозреватель

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КАФКУ

Мы рождены, чтоб Кафку сделать былым... В «Процессе» главным героем Иозеф К. год ходит в суд, хотя не знает, за что его судят, пытается разобраться с судебной бюрократией, а в конце концов оказывается казнен на каменоломне, как собака. Елене из Челябинска повезло чуть больше — она хотя бы знает, что ее дом арестован по ошибке за долги нескольких сотен посторонних людей. Но сделать, как и Иозеф, ничего не может. У нас как-то изначально повелось, а может, исторически сложилось, что за ошибки государственных чиновников всегда расплачивается простой человек. Своими нервами, временем, да и финансами. Если паспортника ошиблась в написании вашей фамилии, то в лучшем случае вы будете просто ждать нового, исправленного документа. А никакого плана не волнует. Если налоговая насчитала вам лишнего, то это вы будете бегать по кабинетам, собирать справки и доказывать их ошибку, хорошо если не через суд. Если вам выписали штраф за парковку, хотя вы на своей машине были в это время в другой стране, это ваши проблемы. Исправление ошибки пострадавшим не происходит столь же просто, как делается чиновником сама ошибка. Это своеобразная презумпция виновности гражданина перед государством.

Читайте 3-ю стр.



Людмила СЫЧЕВА, писатель и журналист

ОТ ЛОСЕЙ — К ТАРАКАНАМ

Читайте 3-ю стр.



С ПИВА СДУЮТ МИНИМАЛЬНУЮ ЦЕНУ

Пенный напиток готовят к подорожанию

Российские законодатели собираются ввести минимальные цены на пиво. Такая инициатива уже не первый год обсуждается в парламентских кругах в качестве одной из мер по борьбе с серым рынком пенного напитка. В очередной раз она была затронута в ходе встречи представителей государства с участниками отрасли на площадке Совета Федерации. Многие чиновники и

бизнесмены уверены, что отрасль нуждается в регулировании, в том числе для повышения конкуренции с транснациональными гигантами. Независимые эксперты предупреждают, что введение «минималки» может привести к росту средних цен, падению продаж и снижению акцизных выплат.

Читайте 2-ю стр.



УМЕР ОСТАВИЛ ЛОЖНЫЙ СЛЕД

Задержан один из участников нападения на вдову

Александра Градского

Сотрудники уголовного розыска вычислили подозреваемого в ограблении вдовы Александры Градского в Подмоскovie. Силовики установили цепочку приезжих из Таджикистана, которые вывели их на фигуранта.

Читайте 3-ю стр.



«РОДИТЬ И БЕЖАТЬ ИЗ ЭТОГО АДА»

В Белгородской области разгорается скандал в связи с массовой смертью беременных и младенцев

В единственном ковидном роддоме, куда вот уже полтора года свозят со всего региона женщин в положении с признаками ОРВИ, в течение четырех последних месяцев массово умирают беременные...

Мы насчитали 10 смертей матерей и 5 младенцев. Все с именами и фамилиями. Первая из известных на сегодняшний момент смертей произошла 15 сентября 2021 года, последняя — 7 января 2022-го.

До сих пор ни одно уголовное дело не возбуждено.

Родственникам объясняют, что проводятся проверки, и только.

В областном же минздраве назвали произошедшее «горьким опытом». Почему «горький» — ведь ответственность за случившееся так никто и не понес. Как всегда, во всем обвинили пандемию.

Но близкие умерших женщин сомневаются, что это единственная причина смертей.

Читайте 6-ю стр.



Ольга Колобанов. Их дочка выжила, а Ольга погибла.

МИХАИЛ РОСТОВСКИЙ КОСМОДРОМ СО СЛУЖЕБНОГО ВХОДА: КАК ВОЗРОДИЛИ САМЫЙ СЕКРЕТНЫЙ РАЙОН СССР

Ракеты по имени «Таня»: дойдя почти до точки невозврата, Россия вернулась в гонку за звезды

Прибыв на излете прошлого года на космодром Плесецк для того, чтобы стать свидетелем запуска ракеты «Ангара», я решил было, что мой текст обречен начинаться в советском духе: «Взлетает к звездам голубым стремительно ракет!» Увы, но у космических богов оказались иные планы. За полторы минуты до старта запуск был отменен из-за технических моментов. Ракета удачно «взлетела к звездам голубым» спустя несколько дней — тогда, когда я уже снова был в Москве. Обидно? Не то слово! Но это космос — «субстанция», которая не терпит пафоса, суевы и «обязательных планов».

Приблизительно в 1966 году некий «нарушитель воинской дисциплины» написал на готовой к запуску в космос ракете в Плесецке слово «Таня» — то ли в честь своей любимой девушки, то ли в честь командира расквартированной здесь воинской части Владимира Татянкина. Начальство самодеятельность, естественно, не оценило. Но попытка пуска ракеты без имени «Таня» закончилась неудачей. С тех пор это имя стало неофициальным талисманом космодрома. Ни одна ракета не уходит в небо без надписи «Таня» на своем корпусе.

Читайте 4-ю стр.



ПРЕСС-СЛУЖБА ВЕРТОЛЕТНОЙ КОМПАНИИ

ГАРИК ХАРАЛАНОВ ОТВЕТИТ В СУДЕ ЗА ДУШЕВНУЮ РАНУ БЛОГЕРШИИ

В миллион рублей может обойтись штраф в «Камеди Клуб» шоу-мену Гарик Харламову. Иск к Гарик Харламову и самой программе «Камеди Клуб» зарегистрирован в Мещанском суде Москвы.

Претензии юмористам предъявила некая Анна Полякова. Вероятно, девушка является блогером и активно ведет личный фотодневник в соцсетях. Один из снимков резидент «Камеди Клуб» решили использовать для мини-твора, которая вышла в эфир в 2020 году. Увидев свое фото на телеэкране, дама возмутилась. В иске она указала, что создатели шоу-программы без ее разрешения на использование изображения. Кроме того, сама суть видео-дневника нарушила ее личную жизнь и нарушила законные интересы, а также опорочила честь и достоинство. С комедиантов Полякова требует 1 миллион рублей в качестве компенсации морального вреда.

Процесс пока на старте, 14 февраля состоится предварительная беседа сторон тяжбы.

telegram:@mk_srochno



МАТЬ ТРАВИЛА ГРУДНОГО СЫНА ГАЗОМ ИЗ МЕСТИ К СУПРУГУ?

Неоплаченный кредит, звонки коллекторов, ревность и послеродовая депрессия — все это могло послужить причиной попытки убить своего шестимесячного сына 26-летней женщиной из северо-востока Подмосковья. Во время приехавшая подруга спасла обочью.

Как удалось выяснить «МК», около двух лет назад 29-летней уроженке Азербайджана Амрихан (все имена изменены) познакомилась с жительницей Тверской области Татьяной. После года общения молодые люди решили жить вместе и сняли квартиру. Мужчине трудилось в автосервисе, а его избранница поддерживала домашний очаг. В июле 2021 года у молодых людей родился сын, после чего пара решила узаконить свои отношения. Но не все просто оказалось в их жизни. Как выяснилось, три года назад знакомый Татьяны попросил ее оформить на себя кредит. Безотказная девушка помогла товарищу, но тот после получения денег исчез. Выплачивать деньги банку у Татьяны не было никакой возможности. Она не работала, к тому же в Тверской области мамы с бабушкой жила ее 4-летняя дочь от первого брака. При любом удобном случае она пыталась помочь деньгами им. Денег, которые зарабатывать Амрихан, тоже на выплату кредита не хватало — все шло на питание, оплату съемной квартиры и помощь больной матери в Азербайджане.

Коллекторы обрывали телефон Татьяны по нескольку раз в день. 23 января женщина пожаловалась мужу, что проблемы с банком надоели, она не видит выхода из этой ситуации. А на следующий день она прислала фото спящего ребенка в коляске и написала, что Амрихан видит сына в последний раз. Вдобавок в голосовых сообщениях женщина упрекала мужа в неверности и сообщила, что открыла на кухне газ. Мужчине подняла тревогу. Как выяснилось, Татьяна написала еще двум подругам печальные послания. Одна из подруг помчалась на квартиру, где жили Татьяна и Амрихан. К счастью, дверь оказалась открытой. Внутри она обнаружила Татьяну, которая была без сознания, и спящего в коляске ребенка. На кухне женщина заметила, что все конфорки включены. Прибывшие полицейские обнаружили недалеко от Татьяны три пустых упаковки от таблеток и пустую бутылку водки. К счастью, у мальчика ничего серьезного врачи не обнаружили. Сейчас малыша служба опеки временно определяет в дом малютки.

Как сообщили в ГСУ СК по Московской области, по данному факту возбуждено уголовное дело по статье «Попытка убийства малолетнего или иного лица, заведомо для виновного находящегося в беспомощном состоянии».

ВЛАДЕЛЬЦЫ ЗНАМЕНИТЫХ МЕДВЕДЕЙ ОТРЕКЛИСЬ ОТ УЧАСТИЯ В СКАНДАЛЬНОЙ ФОТОСЕССИИ



СОЦИСЕТЬ

Жаркие споры в среде дрессировщиков о том, как далеко может зайти знакомство с диким зверем, невольно вызвал недавний постук тиктокерши Леры Изумруд. Девушка привела домой 200-килограммового медведя, чтобы показать мишку своему годовалому сыну, но соседи сообщили об опрометчивом поступке блогера и в полицию, и в прокуратуру.

Напомним, в понедельник блогер с многомиллионной аудиторией Лера Изумруд едва не удостоилась от своих подписчиков премии Дарвина в номинации «Слабоумия и отвага». Девушка заказала на дом целого хозяина тайги. В TikTok она выложила видео, как сопровождает мишку, которого ведут на поводке, к своему дому, заводит в подъезд и впускает в квартиру. Видимо, запустив видео своих обаяний с косопалом Лера (урожденная Валерия Татаринцева) намеревалась взорвать TikTok, где у нее и без того 7,5 миллиона подписчиков. Но цифровой мозг, напротив, признал контент социально опасным и сначала ограничил просмотры, а потом и вовсе заблокировал ролик. Сама же блогер заплакала на камеру и неожиданно

испарилась. Тем временем свою проверку инициировала прокуратура Московской области, чтобы оценить законность действий владельца животного и самой тикток-дивы. Правда, спрашивать пока не с кого: родственники Леры известили надзорные органы, что она уехала в Мексику, а как зовут медведя и кто его хозяин, они не знают.

Но медведь — это не игла в стоге сена. Самые знаменитые в Москве дрессировщики медведи Ольга и Виктор Кудрявцевы, которые работают в цирке Никулина, заметили, что фотосессиями с Михайло Потопычами в столичном районе могут заниматься только две династии — Пантелеенко и Вакиных. У них медведи живут даже в домашних условиях и играют с детьми. «А गया пожать руку той девушке, которая привела в свой дом медведя, — заявила Ольга Кудрявцева. — Воспитанный медведь не может причинить зло человеку, если рядом находится его дрессировщик. Bravo, блогер не испугалась бросить вызов серой массе». Между тем медведь, на которых указали дрессировщики, всего двое. Первого зовут Степан, и его хозяин Алексей решительно заявил, что проводит фотосессии только в лесной зоне. 30 минут стоят 40 тысяч рублей. Но ни за какие деньги он не повезет своего питомца в незнакомое жилое помещение, поскольку там зверь может повести себя непредсказуемо. Что касается второго медведя, Тома, то его хозяин так и не вышел на связь. При этом в своем аккаунте еще месяц назад он писал, что рассматривает любые формы сотрудничества.

ВОРОВАТЫЙ СТУДЕНТ ХОТЕЛ СЫГРАТЬ СРАЗУ НА ТРЕХ БАЯНАХ



СОЦИСЕТЬ

Студент-пятникурсник Российской академии музыки им. Гнесиных задержан за серию хищений музыкальных инструментов из учебного заведения. Педагоги не могут объяснить причину криминального поступка лауреата музыкальных конкурсов.

Как удалось выяснить «МК», три баяна «Юпитер» пропали из Гнесинки в новогодние праздники.

С заявлением в полицию обратились педагоги и студенты музыкального учреждения. Ущерб по предварительным оценкам в 1,5 млн рублей. Оперативники довольно быстро установили злоумышленника. Камеры видеонаблюдения зафиксировали некоего мужчину, который выносил инструменты из кабинета. Им оказался студент 5-го курса, обучающийся на факультете народных инструментов.

В академии 24-летний мужчина зарекомендовал себя положительно. Помимо учебы он преподавал в детской музыкальной школе по классу баяна и аккордеона и репетиторствовал на дому. Подозреваемый является лауреатом музыкальных конкурсов по классу баяна. Все педагоги ошелолены поступком и не понимают мотивов. Кстати, пианинкурника проверяют на причастность еще и к пропаже аккордеона стоимостью 900 тыс. рублей. Оперативники ОМВД «Арбат» установили, как именно вор смог стащить баяны. Уточнили академию, чтобы ежедневно не таскать тяжелые инструменты домой, оставили их в общем кабинете, который закрывался на ключ. Однако доступ в помещение имели не только преподаватели, но и студенты, которые хотели, например, дополнительно попрактиковаться. Поэтому получить ключ, хранившийся в диспетчерской, пианинкурнику было несложно. Тем более у студента была безупречная репутация.

В ходе обыска в квартире воршишки были найдены похищенные баяны. Из академии парня уже отчислили.

Первый приговор по делу банды авторитетного бизнесмена Олега Медведева, более известного как Шишкан, вынес Мособлсуд. Обвиняемый пошел на сделку со следствием и сдал остальных членов группировки, поэтому отделался сравнительно небольшим тюремным сроком.

Как стало известно «МК», на скамье подсудимых оказался бывший спортсмен Андрей Ивлев, а обвинили его в расправе над семьей раменского депутата Татьяны Сидорова. Напомним, Сидорова, ее муж, сестра и сын исчезли из подмосковного дома в феврале 2012 года. Спустя семь лет, в октябре 2019 года, их останки были обнаружены в карьере на территории Московской

области. Следствие связало убийство семьи депутата с людьми Шишкана. По версии детективов, Татьяна Сидорова, которая занимала пост генерального директора компании «Племзавод Раменское», получила от госкорпорации «ВЭБ.РФ» 4,5 млрд рублей, которые члены преступной группировки (Медведев обещал предпринять «кришув»). По одной из гипотез, Сидорова узнала об афере и стала угрожать авторитету, что раскажет обо всем полиции. Это вполне могло стать поводом для организации заказного убийства неговорящей дамы и ее родственников.

Одним из исполнителей преступления стал Андрей Ивлев. В убийстве и

NON-STOP

Подготовил Дмитрий ПОПОВ

КАДР

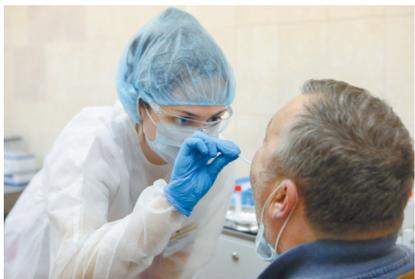


Коллапс из-за снегопада случился в Турции и Греции.

В аэропорту Стамбула оказались заблокированы тысячи пассажиров, в том числе российские туристы. Некоторые застряли прямо в самолетах на взлетно-посадочной полосе, и их пришлось эвакуировать в здание аэровокзала.

КОНТРОЛЬ

РАБОТОДАТЕЛЯМ РЕКОМЕНДОВАНО ТЕСТИРОВАТЬ СОТРУДНИКОВ НА КОВИД



Роспотребнадзор подготовил проект рекомендаций для работодателей по тестированию сотрудников на коронавирус.

и привиты, будут в зависимости от размера штата. В организациях, в которых работает менее 500 человек, предлагается тестировать весь персонал два раза в неделю.

ЦИТАТА

Джозеф БАЙДЕН, президент США: «Что за тупой сунин сын!» Так отреагировал Байден на вопрос журналиста Fox News Питера Дуси об инфляции.

инфляция. «Он сказал: «Ничего личного, приятель». И я сказал ему, что ценю, что он связался со мной», — сообщил журналист, добавив, что «мир сейчас находится на грани Третьей мировой войны» и он ценит, что «президент нашел пару минут сегодня вечером, чтобы позвонить мне и прояснить ситуацию».

НЕДВИЖИМОСТЬ

ЛИТВА ПРОДАЕТ «ПЫТОЧНУЮ» ТЮРЬМУ ЦРУ

Правительственный фонд недвижимости Литвы выставляет на продажу тюрьму ЦРУ, известную как «Site Violet», или «Проект №2», расположенную недалеко от Вильнюса.



допросов», а проще говоря, пыток. После отказа Литвы зовалась как центр подготовки разведслужб Литвы.

ЦИФРА

81,1 млрд руб. стоят 100 лучших квартир Москвы. Суммарная стоимость первой сотни элитных квартир столицы по итогам 2021 года достигла 1,08 млрд долларов.

Суммарная стоимость первой сотни элитных квартир столицы по итогам 2021 года достигла 1,08 млрд долларов. За год эта сумма выросла на 13% в долларовом выражении и на 15% в рублевом, сообщили во вторник в международном агентстве элитной недвижимости.

ПРОРЫВ

УЧЕННЫЕ ПРИДУМАЛИ ТАБЛЕТКУ С ФЕКАЛИЯМИ ОТ ДИАРЕИ



Ученые из Университета Брауна (США) разработали таблетку с бактериями из человеческих фекалий для лечения повторяющихся кишечных инфекций.

УРБАНИСТИКА

Основные черты типичного жителя разных городов



ПРЕЗИДЕНТ

АКСИОМА ПУТИНА

За победы в международных студенческих олимпиадах будут награждать деньгами

Владимир Путин поздравил студентов с Татьяниным днем и пожелал им не перебарывать медовуху, отмечая окончание сессии. «Все хорошо в меру», — напутствовал он.

Владимир Путин всегда отмечает со студентами их любимый праздник. История этих встреч включает не только мини-диспуты по актуальным вопросам развития вузовского образования, но и совместные посиделки за столом и даже песни под гитару.

Как объяснил сам Путин, математика — это наука будущего. А также тот инструмент,



без которого невозможно развитие новых технологий и передовых отраслей. Математика, по словам президента, необходима для работы с большими данными, разработок в сфере искусственного интеллекта и даже для гуманитарных наук.

Юные, но уже маститые математики не стали детально посвящать главу государства в предмет своих научных изысканий. Тем более что половина присутствующих или слов и так была плохо понята неподготовленному человеку.

Математическую школу главного вуза страны на встрече представлял 6-курсник Глеб Белозеров, решивший рассказать президенту о пользе чистой математики, причем в весьма неожиданном ракурсе — как игра на бильярде помогает изучать Вселенную.

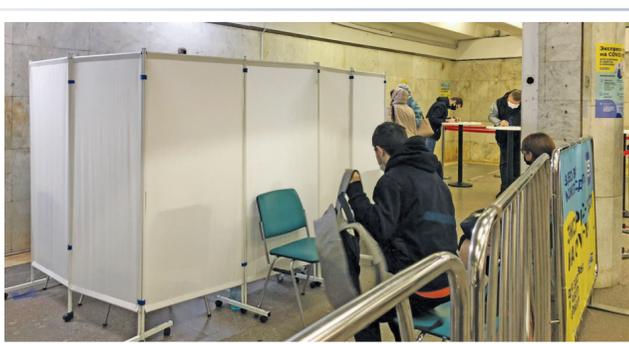
ЭПИДЕМИЯ

ВОЛНА «ОМИКРОНА» ВЫРОСЛА ВДВОЕ

Но на госпитализациях это пока никак не сказалось

Как и предупреждали чиновники, главный удар в связи с нашествием «Омикрона» пришелся на амбулаторное звено. С начала этой недели регионы один за другим выпускают постановления о приостановке оказания плановой медицинской помощи в поликлиниках, причем не только во взрослых, но и в детских.

Однако на заседании президиума Координационного совета по борьбе с коронавирусом эту ситуацию не рассматривали и даже не упоминали о новых вводных, полученных регионами.



больницы обеспечивает штамм «Дельта», который даже в столице еще не до конца вытеснен «Омикроном». «Именно она дает тяжесть заболевания и госпитализации», — подчеркнул градоначальник, отметив, что количество людей на ИВЛ, несмотря на беспрецедентный рост заболеваемости в Москве, за две недели вообще не увеличилось.

В другой динамике развиваются нагрузка на поликлиники и увеличение числа бессимптомных носителей коронавируса. Распространение «Омикрона» привело к увеличению бессимптомных форм в 2,3 раза, а клинические проявления ОРВИ — в 2 раза.

ЗАКОН

МЭРОВ ТОЖЕ ВСТРОЯТ В ВЕРТИКАЛЬ

Муниципальных выборов станет намного меньше

Госдума приняла в первом чтении законопроект о реформе органов местного самоуправления: к 2028 году число муниципалитетов в России сократится минимум в два раза, а губернаторы смогут снимать с должности мэров, которых окончательно встроит в региональную вертикаль власти.

После принятия законопроект заменит действующий с 2003 года закон о местном самоуправлении (МСУ) — он, по словам одного из авторов, главы думского Комитета по госстроительству и законодательству Павла Крашенинникова («ЕР»), менялся 186 раз и «превратился, по сути, в лоскутное одеяло».

Результатом станет сокращение «не меньше чем в два раза» числа имеющихся в России муниципальных образований (сейчас их около 20 тысяч), призвал докладчик. Цель будет достигнута путем превращения двухуровневой системы российского МСУ в одноуровневую и сокращения возможных видов муниципальных образований (МО) с восьми до трех.



законом, в России останутся только городские и муниципальные округа да в городах федерального значения (Москва, Петербург и Севастополь) сохранятся внутригородские территории. Городские округа возникнут вокруг крупных городских центров, а муниципальные округа объединят небольшие населенные пункты вроде райцентров или сел.

Муниципальных выборов станет намного меньше, раз меньше станет представительных муниципальных органов. Способов наделения полномочиями главы МО законопроект предлагает три, причем, как и сейчас, право решить, какой именно будет действовать на территории того или иного региона, отдадут региональным органам власти.

ЦЕНЫ

С ПИВА СДУЮТ...

Целесообразность введения минимальной розничной цены (МРЦ) на пивоваренную продукцию, предложенного рядом компаний, была обсуждена в Комитете Совфеда по экономической политике.

Проблема усовершенствования фискального управления индустрии пенного напитка, судя по всему, с каждым днем становится все более актуальной, поскольку отраслевики, по сути, расколосились на два лагеря. Стоит напомнить, что с идеей введения МРЦ к Минфину еще в феврале 2020 года обратился Союз российских пивоваров (СРП).

Как полагают инвесторы индустрии стратег УК «Арикапитал» Сергей Суверов, отечественный серый рынок пива действительно требует от государства жестких регуляторных мер, однако в первую очередь они должны быть направлены на борьбу с бутлегерами, которые становятся все больше.

Как полагают независимые эксперты, введение МРЦ обладает рядом недостатков. Например, минимальные цены способны увеличить разницу себестоимости и рыночных цен нелегальных производителей пива и законопослушных заводов.

Полярные взгляды на возможные изменения правил регулирования пивного рынка, по словам председателя правления Конфедерации обществ потребителей Дмитрия Янина, являются следствием разного взгляда на ситуацию. Крупные производители обладают не только мощностями по изготовлению напитка, но и сельскохозяйственными угодьями для выращивания сырья.



Олег Михайлов (КПРФ), представляющий в Думе Республики Коми, напомнил, что в этом регионе между райцентром и поселениями иногда огромные расстояния. «Не придется ли людям теперь, чтобы добраться до местной полиции, преодолевать десятки или сотни километров?» — спросила и Роза Черемиса («Новые люди»). Г-н Крашенинников усмехнулся: власть от людей не оторвется, потому что в результате «оптимизации» в малых населенных пунктах будут постоянно работать территориальные органы муниципалитетов, их представители. Сейчас в сельских поселениях зачастую такой, что покрывает только расходы на содержание главы поселения и его маленького аппарата, убеждал г-н Крашенинников. Ничего сделать полезного для людей он все равно при таком раскладе не может.

Едва услышав слово «оптимизация», критики законопроекта тут же припомнили недоброй памяти оптимизацию здравоохранения и оптимизацию образования. «Когда их проводили, тоже говорили, что нет денег, нет кадров, давайте укрупним», — сказал, в частности, Алексей Куринный (КПРФ). Николай Новичков («СР») и Геннадий Панин («ЕР») беспокоились, насколько соответствуют Конституции предложенные новые правила. Дело в том, что статья 12 Основного закона провозглашает органы местного самоуправления самостоятельными и не входящими в систему органов государственной власти — а тут, получается, мы МСУ «инкорпорируем» во властную вертикаль. Г-н Крашенинников на это отвечал, что он лично никаких противоречий тут не видит.

«За» проголосовало 294 депутата, против — 77. Двое воздержались. Марина ОЗЕРОВА.

ШОК

РОДИТЕЛИ-ОТМОРОЗКИ

5-летнего малыша в наказание выставили на улицу голым

Жуткий случай издевательства над ребенком произошел в одном из сел Алтайского края...



Соседи рассказывают, что сожитель первым начал бить детей...

На видео, которое теперь фигурирует в материалах уголовного дела...

Вся семья содержится в больнице...

Вяяснилось, что 31-летняя мать Юлия и ее 34-летний сожитель...

Юлия недавно устроилась на работу животноводом на местную ферму...

Отец сразу же после этого инцидента выразил Юле свое возмущение...

Вся деревня, включая надзорные органы и персонал больницы...

Уполномоченный по правам ребенка в Алтайском крае Ольга Казанцева...

ЗА БУГРОМ



Байден активно проводит видеоконференции по украинскому кризису...

ЧЕГО ХОЧЕТ «ЕДИНЫЙ» ЗАПАД?

Байден и европейские лидеры обсудили «беспрецедентные санкции» против России из-за Украины

Президент Соединенных Штатов Джо Байден провел виртуальную встречу с ключевыми европейскими лидерами...

Видеоконференция по украинскому конфликту. В видеоконференции участие американского лидера принял также председатель Еврокомиссии...

«Очень — очень — очень хорошая встреча...», — заявил Байден журналистам после встречи...

Предложение главы Белого дома поддержал премьер-министр Великобритании Борис Джонсон...

КРИМИНАЛ

УМЕД ОСТАВИЛ ЛОЖНЫЙ СЛЕД

Напомним, само ЧП случилось 16 января — неизвестные «подрезали» машину Марины Котащенко...

Этот человек сообщил, что находится в Москве и действительно владел белым «Мерседесом» марки C180...

удовлетворительное». Детский омбудсмен сообщила, что «с семьей уже длительное время работают соцслужбы...

Все понятно, что изъятие детей из семьи, лишение родительских прав...

Попытка организовать такую работу у нас была, но в связи с тем, что социальный работник чаще всего не имеет профильного образования...

Без соцработника никаких социальных изменений не будет. Это как примерно то же самое, как «скорая помощь» выезжает на вызов...

Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ. Гарантиям безопасности нужно отвечать конструктивно и позитивно...

ЗЛОБА ДНЯ

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КАФКУ

Но все это полбеда, когда чиновник — живой человек. К которому можно попасть на прием...

Елены из Челябинска именно такая история. Где-то в электронных мозгах государственных информационных систем что-то перемкнуло...

Искусственный разум одной системы видит задолженность и выписывает штраф. Елена, поскольку очевидно, что штраф к ней отношения не имеет...



Пострадавшая Елена из Челябинска.

А теперь самое во всей этой истории кафианское: живые чиновники и судебные приставы видят и признают...

Сколько пройдет времени, пока ошибка будет исправлена, пока Елена сможет поряжаться своим домом...

За электронный документооборот, конечно, будущее. Но опять за государственные эксперименты расплачиваются граждане...

Дмитрий ПОПОВ.

КТО ВИНОВАТ

«Не исключено, что СНИЛС конкретного человека был взят с потолка разработчиками программного обеспечения...

ЧТО ДЕЛАТЬ

«Прежде всего нужно связаться с приставом, который наложил арест...»

А ЭЩЕ БЫЛ СЛУЧАЙ

Челябинец Александр Лукунис рассказал «МК», что тоже стал жертвой ошибки судебных приставов...

Фариза БАЦАЗОВА.

Людия СЫЧЕВА, писатель



ОТ ЛОСЕЙ – К ТАРАКАНАМ

Крестьянские хозяйства «съедены» агрохолдингами

Предновогодним сыкотным вечером шагала я по центру Москвы в дорогой ресторан...

Огромная клетка из металлопрофиля огороживала мусорные контейнеры. Из-за угла вышли двое парней...

Диалог женщины с утилизаторами был предельно краток — два взаимных кивка. Из чего я заключила, что паломничество обитателей окрестных домов...

Добычица, не мешкая, приступила к делу. Придирчиво осматривала батон белого хлеба...

Рабочие, молодые мужчины, терпеливо ждали, пока шла суртировка. Все-таки есть у трудового народа солидарность...

Пока женщина запасалась продуктами (возможно, на новогодний стол), я успела ее хорошо рассмотреть...

Вот уж действительно святой народ достался нашим управителям! Народ-инноватор. Изощрается выживать...

Сами виноваты? Не заработали? А разве наши депутаты и иные высшие чиновники или новые «герои труда» так уж хорошо работают...

После увиденной картины крабовая фаланга в ресторане не лезла в горло. Однако же и разжечь в себе «классовую ненависть»...

Наметать на изменение экономической политики? Мол, хорошо бы развивать сельские территории...

Напомним, само ЧП случилось 16 января — неизвестные «подрезали» машину Марины Котащенко...

УМЕД ОСТАВИЛ ЛОЖНЫЙ СЛЕД

Напомним, само ЧП случилось 16 января — неизвестные «подрезали» машину Марины Котащенко...

Этот человек сообщил, что находится в Москве и действительно владел белым «Мерседесом» марки C180...

А Н Т О Н В А С И Л Ь Е В

НЕВСКИИ

ОХОТА НА АРХИТЕКТОРА



РЕКЛАМА 16+



ПРЕМЬЕРА
31 ЯНВАРЯ 20:00



Table with 12 columns representing different TV channels (1, 1, ТВУ, НТВ, 5, РОССИЯ, К, СТС, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (ЗВЕЗДА, ОТР, ОМАШНИЙ, ПЯТНИЦА!, 360, КАРУСЕЛЬ, МП, МАТЧ!) and rows listing programs with their start times and descriptions.

ВТОРНИК, 1 ФЕВРАЛЯ

Table with 12 columns representing different TV channels (1, 1, ТВУ, НТВ, 5, РОССИЯ, К, СТС, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (ЗВЕЗДА, ОТР, ОМАШНИЙ, ПЯТНИЦА!, 360, КАРУСЕЛЬ, МП, МАТЧ!) and rows listing programs with their start times and descriptions.



Table with 12 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТВ3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (Звезда, ОТР, ОМашний, Пятница!, 360, Карусель, МТР, Матч!) and rows listing program titles, times, and descriptions.

ЧЕТВЕРГ, 3 ФЕВРАЛЯ

Table with 12 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТВ3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (Звезда, ОТР, ОМашний, Пятница!, 360, Карусель, МТР, Матч!) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (1, 1, ТВУ, НТВ, 5, РОССИЯ К, СТС, 3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (ЗВЕЗДА, ОТР, ОМАШНИЙ, ПЯТНИЦА!, 360°, КАРУСЕЛЬ, МПР, МАТЧ!) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (1, 1, ТВУ, НТВ, 5, РОССИЯ К, СТС, 3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (ЗВЕЗДА, ОТР, ОМАШНИЙ, ПЯТНИЦА!, 360°, КАРУСЕЛЬ, МПР, МАТЧ!) and rows listing program titles, times, and descriptions.



Table of TV programs for the evening slot, including channels like Rossiya 1, TBU, and STS, with program titles and times.

Table of TV programs for the afternoon slot, including channels like Zvezda, OTR, and others, with program titles and times.

НЕДЕЛЯ с Александром Мельманом

«Война на пороге, а мы не готовы». «Мне? Однобортный мундир? Да вы что, не знаете, что в однобортном сейчас уже никто не воюет?»

Игра в войну

Когда барон Монхгаузен отправил ультиматум Англи, те тут же сдались, пошли на попятную, выполнили все условия, и уже в вечерней газете на первой полосе был напечатан ответ. С нашим ультиматумом Америке что-то пошло не так...

Да, я о войне, или об игре в нее, в солдатика. А еще о тех, кто... крикнул из ветвей: «Жираф большой, ему видней». О пропагандистах. «Ну сколько можно?» — скажете вы, и будете правы. Много чести. Но война на пороге, а мы не готовы.

Как орал Соловьев на радио: «Мельман, забудь про меня!». Я тебя никогда не забуду, Вова.

Чьи они несут по телевизору, эти пригласенные гости. Язык до Киева доведет? Они со своими длинными языками гонимы до Киева доехать не танке. Или поехать туда безымянными героями, а самим выступать в светлой и жаркой студии, только бы языком трепать.

Но что-то сейчас глаза у них не горят. Да, их используют втемную. Они приходят и сами еще не знают, куда их в



бой поведет «товарищ Сталин» и какова сейчас руководящая и направляющая линия партии. Они прямо как замечательный артист Басов на собрании ЖЖК в фильме «Афоня»: «Теперь по Борщеву!.. Что по Борщеву?» — «Объявить благодарности!» — «Афоне? За что?» — «За рыцарское отношение к дамам». Про них Макаревич все написал сорок лет назад — «Марионетки».

Но надо выступать, работа такая, агитировать «за советскую власть». Интересно, как ним относятся в Кремле, когда смотрят эти вопли по телуку. Смеются, наверно, потешаются. Как там Путин сказал Соколову на СПЧ: «У нас с вами сейчас не дискуссия. У нас обмен мнениями. А то мы сейчас превратимся в какое-нибудь ток-шоу и будем друг друга перебивать, не переставая». Видно, совсем он их не уважает, клочущих с руки. «Гиви Иванович, совсем тебя этот ГАИ не уважает, слушай!»

Мы дошли до ручки. «Держите меня семеро!» — других аргументов уже нет. «Я убью его! Кого? Украиню?» Это блеф, жест отчаяния. Всякие аналогии хромают. Про одну я даже говорю не хочу, язык не поворачивается. Даже подобие такое страшно. В стране, победившей фашизм. Но был еще Афганистан. Мы тоже туда

чем он, чтобы возгласить канал «Спас». Вот Боря его и возгласил, он гендиректор. Но боженька поцеловал его в темечко, поэтому он еще и отличный ведущий. Жениться или не жениться? Боря выбирает опытным путем, глядя на своих персонажей. Порой, выслушав очередную историю предательства, подстав, заисти, он говорит тебе, как тот Александр Индустриевич — Стеблов, вечно шагающий по Москве с юным Никитой Михалковым: «Я никогда не женюсь!». Но услышав других людей, у которых все хорошо («А ведь так не бывает. — Бывает», он говорит себе: «Все, женюсь, обязательно».

Жениться или не жениться? — вот так же размышлял Владимир Басов на одном из голубых новогородов «Огонь» много лет назад: «А мне всего лишь И 25... 45... и так далее». Но это он пел от

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ



ПРЫГ-СКОК, И ВЕК ВОЛИ НЕ ВИДАТЬ Александра Урсуляк в Театре Наций сыграла 11-летнюю девочку

В наступившем году театр резко повернулся в сторону советской драматургии и прозы. Вслед за Малой Бронной, инсценировавшей повесть Юрия Трифонова, Театр Наций представил последний сценарий Геннадия Шпаликова, так и не увидевший экрана. «Прыг-скок, обвалился потолок» на Малой сцене в театре у Евгения Миронова поставила Марина Брусникина. С премьерного показа — обозреватель МК.

Эту работу один из лучших сценаристов шестидесятников Шпаликов написал в далеком 1974-м, не задолго до смерти. Но начало его — по атмосфере, описанию природных явлений — как из сегодняшнего дня. «Пусть прологом этой истории будет то, как рано утром по светлым, снежным, дождливым улицам дети идут в школу... — звучит голос в черном пространстве Малой сцены, всем похожей на киноавильон. А за ее стенами — «и снег, и дождь, и никак не уснуть», как поется в одной советской песне. Их за часа сценического действия прозвучит немало, причем в аутентичной записи. Прислушав их, зритель еще раз вздохнет от того хорошего, что было в советском прошлом, — оно же было!

Засыпанные еще, в своих заботах, с портьелами, рандами, в расстегнутых пальтишках или аккуратных, особенно в детских, — просто женщины молодые, в цветных колготках, и даже школьные платья у них выше колен, — артисты раскладывают текст сценария на шесть головок. Они разыгрывают последний шпаликовский сценарий, который как раз из разряда того самого хорошего из нашего прошлого.

ПОЭТОМУ УСТРАИВАЕТ ВСЕ ТАК, ЧТОБЫ ОНИ С ДОЧКОЙ «ПОПАЛИ В ТЕЛЕВИЗОР». ЭТО ЕЙ ВПОЛНЕ УДАЕТСЯ.

— А песню спеть можно? — спрашивает она ошалевшего от ее напора режиссера и на мотив знаменитой «Я люблю тебя, жизнь» рецитативом выводит слова собственного сочинения: «Я люблю тебя, дочь...»

А в это время ее любимый муж Юра в гараже пытается разобраться с интеллигентного вида человеком — тот не платит за работу, которую несколько месяцев делал Юра.

— Ну нет денег. Ну негде взять. Юра окажется еще добрее, чем представлял в начале повествования, и должник с супругой (он в очках, она с пучком) вместе с ним перекочат в квартиру к Юре, где выпьют не подтекут. И где их, вернувшись из бассейна, обнаружат Аня с дочкой. Ну, деловое, казалась бы, муж привел в дом чужих людей, они хорошо посидели, но силы не рассчитали. А жена хозяйка квартиры, сильная женщина, решила показать силу характера: непрошенных гостей стала гнать, а на мужа... миллион вывалила. А муж не сдержался — руками стал махать, вот миллионером и досталось. А те при исполнении...

Обычный бытовой случай, однако Юру увезли в участок и, сколько одумавшись вскоре Аня ни пыталась оттуда забрать заявление на мужа, его отпустили сначала в «Бутырку», а потом в суд, который вынес приговор: год тюрьмы. В общем, прыг-скок — и век воли не видать. Жена рвет на себе волосы, что мужа ни за что посядла, дочь в контрах с матерью, потому что отца любит и жить без него не может. Как, впрочем, и мать, которая тоже мужа любит, но, слушая, себе и ему поломала жизнь на целый год. А может, и на всю жизнь.

Такая вот история у Шпаликова, насыщенная сюжетными поворотами... Повествование одновременно ведется от лица всех участников этой истории — их много. Легкость, с какой режиссер Марина Брусникина разводит текст по персонажам и выстраивает в плавильном мизансцене, вызывает восхищение. Она оставляет даже авторские ремарки — так они хороши и важны для постановки. Стремительность событий лишена поверхностности, скольжения, а каким-то удивительным образом дает глубину. И разворачивающаяся на наших глазах история, и характерам...

История не внешней, а внутренней, истории чувств — их сохранения или гибели. А еще... истории любви, которая проходит испытание чьей-то неосторожностью, самонадеянностью, в конце концов глупостью, за которую надо платить по счетам. Наконец, история отношений, которые из самых обычных, обиденно семейных вдруг становятся осознанными.

Три артиста — Дарья Калмыкова (актриса кино), Артем Быстров (МХТ им. Чехова) и Александра Урсуляк (Пушкинский театр) играют только главные

роли, трем остальным отдано сразу по несколько персонажей. Артем Тульчинский, Рустам Ахмадеев и Дарья Ворохов создают вокруг главных героев ощущение бурлящей жизни города. Но делают это совсем не формально — каждый персонаж запоминается.

Удивительное дело, но практически все актерские работы — это открытие. Дарья Калмыкова, которая и по сериалам, и по прежним работам в «Табакерке», где она служила, известна больше как просто хорошенькая дамочка, здесь раскрылась как серьезная драматическая актриса. Не побоялась быть некрасивой, простой, смогла показать глубину характера. Тем более рядом со своей сценической дочерью — мощной актрисой Александрой Урсуляк. По фактуре та совсем не трагистка, но ее 11-летнее создание — ребенок (по возрасту даже не подросток) с поступками взрослого человека.

Есть три кульминационные сцены, где герои Урсуляк, Калмыковой и Быстрова существуют на высоком эмоциональном пределе. И режиссер Брусникина не боится открытой эмоции, умеет очень тонко, будто каллиграфическим пером, выписывать подобные сцены, чтобы ни крик, ни истерика не исказили того настоящего, что заложено автором в сценарии и что играют артисты. А заложена в нем человетская жизнь — такая, какая есть: объемная, не плоская и не хоршорная... И люди такие же, а не плоские носители надуманных скучных концепций.

Что еще замечательно умеет делать Брусникина, так это создать на сцене атмосферу. Снег, дождь, другие погодные явления, о которых говорят герои, как будто незримо присутствуют здесь. Но точно передано и время — в простях, совсем не стилиных костюмах (художник Полина Бахтина), но материал, из которого они изготовлены (мягкий, крупный вязки трикотаж), говорит об отношении постановщика к этому времени.

Эмоциональную окраску добавляет музыка (оформление — Артем Тульчинский), которая между собой связывает советские песни. А над ними время не властно. И главное, что сочинения Евгения Крылатова, Александра Зацепина так органично подошли истории хотя и сочиненной Шпаликовым почти 50 лет назад, но которая спокойно может случиться и сегодня. В каждом московском доме, в каждой московской семье. Ведь отношения между людьми с 1974 года, когда в помине не было никакого Интернета, мало изменились. С его появлением, похоже, окончательно запутались в соцсетях.

И, наконец, последнее: «Прыг-скок», хотели того постановщики спектакля или нет, в финале может пробудить чувство давней вины родителей перед детьми и выросших детей перед вдруг постаревшими родителями. Премьерный спектакль береди память. Тут надо быть осторожными.

Марина РАЙКИНА.



СЕРИАЛ

СЕМЕНОВ С НОВА В ДЕЛЕ

Огонь, пальба и погони на съемках сериала «Невский. Охота на Архитектора»

«Невский» выходит с 2016 года, и за это время у следователя Семенова и других героев сериала появилась внушительная армия поклонников. Премьера четвертого сезона состоялась два года назад, и после финальной серии у зрителей могло остаться ощущение незавершенности действия. Видимо, сценаристы именно такого эффекта и добивались, потому что все акценты будут расставлены уже в пятом сезоне.

Майор Павел Семенов продолжает служить в полиции на должности начальника уголовного розыска УМВД по Центральному району. А полковник Андрей Михайлов переводят из фешенебельного Невского в криминальный район, где живут по законам улиц. Тем временем дела у ФСБ складываются не лучшим образом. Операция по захвату Архитектора провалена, и расследование практически стоит на месте. Время от времени возникают подозрения, что Архитектором может быть сам Семенов, поэтому за майором ведется слежка.

Для актера Антона Васильева майор Семенов стал уже почти родным персонажем, что вполне логично, потому как в его фильмографии довольно много



детективов. И весьма подвижный образ жизни следователя, который явно предпочитает оперативную работу кабинетной, Антону явно подходит. Многие трюки на площадке Васильев выполняет без помощи каскадеров. Так, в четвертом сезоне он участвовал в драках и перестрелках, лихо водил машину и даже катер. Многолетний водительский опыт позволил Андрею гонять на машине по ночным улицам Васильевского острова. И по ходу дела не только вписываться во все повороты, но и держать определенную дистанцию от камеры, закрепленной на кране, а также играть диалоговую сцену.

На съемках нового сезона всем участникам событий предоставилось немало шансов испытать себя на прочность. Работа над новыми сериями шла почти полтора года, и за это время съемочная группа успела ощутить все прелести как аномально жаркого лета, так и суровых морозов. В

трюковых сценах персонажей сбивали машиной, поджигали всевозможные транспортные средства, было много сцен со стрельбой, а также погони на любой вкус.

Петербург, где велась работа, тоже стал полноправным участником сериала. Съемочная группа работала и в центре города, например, у Казанского собора, на Васильевском острове, на набережных, в знаковых для города дворах-колодцах, а еще в пригородах Петербурга, заброшенных зданиях. Снимали на кладбище, в лесу, на крышах, в городских кафе и ресторанах, в порту, на мостах.

«От сезона к сезону у нас все сложнее сценарий, и съемки становятся все круче. Больше трюков и экшена в сценах», — говорит режиссер Игорь Драка. — Так что большое спасибо сценаристам за интригующие сюжеты. И, конечно, продюсерам, которые дают нам возможность максимально творчески работать».

ТОР-3 «Дом дракона»

Возможность появления приквела «Игры престолов» представлялась настолько реальной, что, когда пошли слухи о начале работы над «Домом дракона», особенных удивлений не было. Но сразу появились ожидания нового чуда.

В кадре Действие сериала разворачивается за двести лет до начала событий первого сезона «Игры престолов». Семья Таргариенов обладает уникальной способностью управлять драконами, а еще они владеют магической силой, что перешло им от предков. С таким арсеналом они без особого труда завоевывают все, что можно завоевать, и в какой-то момент устанавливают власть над Валирией. Но завоевателям всегда мало, и когда захваченные земли становятся менее плодородными, Таргариены и их драконы снова отправляются в поход. Впереди интриги, злодейства, благородство, хлипкий мир, добрые сосы. В ролях: Пэдди Консидайн, Оливия Кук, Эмма Д'Арси, Мэт Смит, Рив Ивас и другие.

БУДЕТ ВЕСЕЛО И СТРАШНО

Три самых ожидаемых шоу нового года

Невероятный успех «Игры престолов» и страсти, разгоревшиеся вокруг «Игры в кальмара», указывают на то, что во всем мире любители сериалов неравнодушны к зрелищам, которые щекочут нервы, а иногда и просто пугают. Продюсеры и сценаристы явно чувствуют эти запросы, поэтому среди самых ожидаемых сериалов 2022 года шоу не для слабонервных.



деятельность изображали еще и фальшивые кинобригады, целью которых было запугать всех желающих узнать о проекте побольше. Актеры и режиссерская группа получали сценарий только в электронном виде, причем для этого использовалась специальная программа с функциями отслеживания доступа к драгоценному результату сценарного труда.

Кстати, адаптацией Толкиена занимались очень серьезные джентльмены. К работе привлекли Джастина Добра («Очень странные дела»), Джейсона Кехилла («Ван Спрапан») и Дженнифер Хатчинсон, («Во все тяжкие»). «Лучше звоните Солу». В режиссерских креслах оказались Хуан Антонио Байон («Страшные сказки»), Шарлотта Брандстром (новый «Ведьмак») и Уэйн Имп («Отбросы»). С актерами все обстоит не так хмуро. Конечно, Джозеф Моул и Маркелла Кавена, может, и знакомы по «Игре престолов» и «Пикнику у височной скалы» соответственно, но суперзвездами их назвать трудно. Впрочем, даже при экономии на актерах в первый сезон сериала вложено почти полмиллиарда долларов. Для сравнения, первый сезон «Игры престолов» обошелся в пять раз дешевле.

«Один из нас»

Киноверсии компьютерных игр редко заканчиваются удачей. И «Обитель зла» и «Макс Пэйн» в свое время получили массу гневных откликов от геймеров. Тем не менее



режиссеры видят в играх огромный потенциал тому, что происходит в оригинальной игре. Через двадцать лет после апокалипсиса хмурым мужчиной по имени Джозл пытаются вывести четырехнадесятилетнюю Элли из карантинной зоны. Джозл и Элли вместе должны проехать через всю Америку, но сделать это совсем не легко, потому что на пути у них смертельные ловушки. Главные роли сыграли звезда «Мандалорца» Педро Паскаль и Белла Рамзи, очаровавшая всех еще в «Игре престолов».

За кадром Превратить компьютерную игру в фильм непросто, прежде всего потому, что кино не предусматривает прямого взаимодействия со зрителем. Именно поэтому в сценарии должно быть что-то действительно увлекательное, а от постановки ждут своего рода аттракциона. За увлекательность в сериале отвечают Нил Драмман, который и разрабатывал игру Last of us, а также создатель сериала «Чернобыль» Крэйг Мэйзин. Аттракционеры должны обеспечить сразу несколько режиссеров, среди которых и наш соотечественник Кантемир Балагов, снявший пилотный эпизод.

Для Кантемира сериал по компьютерной игре, безусловно, новая территория. Ученик Сокурова и автор фестивальных хитов «Дылда» и «Теснота» (обе картины брали призы в Каннах в программе «Особый взгляд») больше воспринимается как постановщик независимых драм. Тем не менее по окончании съемок Кантемир отметил, что получил невероятный опыт со зрителем и падениями.

Примечательно, что не только Балагов оставил российский след в «Одном из нас». Оператором сериала стала Ксения Серета, которую можно назвать одной из самых востребованных персон в нашей кино- и сериальной индустрии.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

С клоуном дуэтом «Биг-Бен» под руководством Натальи Майхоровской довелось познакомиться в Санкт-Петербурге. Знаменитые артисты выступали в цирке на Фонтанке на фестивале «Лучшие клоуны мира», посвященном 100-летию со дня рождения Юрия Никулина. Наталья Майхоровская начала цирковую карьеру в три года благодаря своему легендарному деду — клоуну Маю. Девочка появилась из чемадана вместе с собачками. Теперь Наталья выходит на манеж с гусем. За ней гоняется полицейский. Он тоже клоун, а в прошлом дрессировщик кенгуру Владимир Саптеев.



ОТВАЖНАЯ КЛОУНЕССА С ГУСЕМ

Майхоровские — знаменитая цирковая династия. Акробатами были прадед и прабабушка Натальи. В годы войны они выступали в составе фронтовых бригад перед бойцами. Во время гастролей в мирное время с ними путешествовал в чемадане маленький сын Евгений, будущий клоун Май. В 1966 году в «Сказке о царе Салтане» Александра Птушко он сыграл шута. Для него и в цирке ставили спектакли — «Бумбараша» и «Каштанку». Евгений Майхоровский до сих пор выступает, а его жена тоже клоунесса. В цирке работают не только дед Наталья, но ее родители, тетя, брат. Сама она еще недавно выходила на манеж с пингвинами, морскими львами, моржом, пеликанами, полугаею. Год назад ее пингвины на гастролях в Брянске посетили художественный музей, а в Ярославле они поучаствовали в телевизионном выпуске новостей. Наталья Майхоровская и ее муж Салих Гаязов — единственные в России дрессировщики пингвинов.

Однако в Петербург Наталья приехала совсем в другом качестве — вместе с Владимиром Саптеевым. Их дуэт совсем молодой — появился в 2021 году. Наталья на манеже — туристка, Владимир — полицейский. Они все время попадают в забавные ситуации, выясняют отношения. С клоунами на манеже выступают собаки и гуси. Наталья во время нашего разговора, проходившего на манеже за час до представления, держала на руках симпатичную и шуструю собачку, которая проявила чудеса деликатности, вела себя очень культурно. Но сначала мы познакомимся с Владимиром Саптеевым. В одном из коридоров цирка на нас выкатился большущий живот, а уже за ним появлялся забавная физиономия заграничного полицейского. Увидев незнакомцев, странный персонаж начал совершать смешные движения, демонстрировать свой живот, напоминаяший пугзырь. Неожиданная трансформация — ведь до недавних пор Саптеев тренировал... кенгуру. С ним и начался наш разговор.

— Как же вы расстались с кенгуру?
— Как коверные мы работаем недавно, — говорит Наталья. — С февраля 2020 года. Я артистка в четвертом

Наталья МАЙХОРОВСКАЯ: «С моими лошадками мы пережили в Китае пандемию»

поколении. Мой партнер Вова Саптеев — еще и муж моей тети. А мой супруг — Салих Гаязов. У нас с ним был общий номер с лошадьми и морскими животными. Вообще у нас большая цирковая семья. Мой дедушка — народный артист России клоун Май, у него есть очень хорошие репризы. Мне бы очень не хотелось, чтобы они ушли вместе с ним. Мы с Володиной его немного агридейлили. Номер с гусем, который вы видели, — это номер моего дедушки. И с колбасой тоже его классической реприза. Я счастлива и горда тем, что продолжаю дело Евгения Майхоровского. Дедушка очень много сделал для нас с братом — буквально вывел на манеж за руку. Мы с этого начинали.

— Помните свой дебют?
— Мой первый выход был в костюме клоуна Мая. На меня его надевали и выводиლი. Я появлялась из чемадана вместе с собачками, когда мне было три года. И брат мой, Евгений Майхоровский, тоже рано начал выходить к публике. Он тоже коверный. У него потрясающий дуэт «Братья Пшукисны» — Евгений Минин и Евгений Майхоровский. Вот такая у нас семейная история. Наш дед делал все, чтобы мы не боялись манежа, приучал нас к физическим жанрам, мы занимались жонглированием. Цирк для нас стал своего рода филиалом школы. Когда цирковой ребенок растет, он имеет возможность попробовать все

— жонглировать, заниматься акробатикой, дрессировать животных. Это для нас как классы. А потом уже каждый может выбрать то, что ему по душе.
— Почему вы оставили дрессировку и стали клоуном?
— Стало сложно работать. Мы же занимались морскими млекопитающими. А это вдвойне трудно. С осторожностью говорим на эту тему, потому что сейчас для многих артистов тема эта болезненная. Помимо прочего сказывается и возраст. Я это почувствовала. А клоун — прежде всего психолог, человек, который мыслит. Раньше я не была готова к такой работе.



Клоунский дуэт «Биг-Бен», с Владимиром Саптеевым.

Мне хотелось быть непременно красивой на манеже, появляться на лошади. А что клоун? Он должен смеяться. Казалось, что это ничто мое достоинство. Только сейчас поняла, как легко, хотя это не самое подходящее слово, работать в драме, быть красивой. А вот рассмешить зрителя, заставить его улыбаться в наше трудное время очень сложно. И я приняла это как вызов для себя.

Женщины в клоунде все еще редкость?

— Да, потому что смеяться над женщиной не всегда хорошо. Если она выглядит хотя бы слегка униженной в каких-то моментах, то это сразу же неприятно вылезает наружу. У меня всякий образ травести, не стонерочной женщины. Но я к этому иду. Очень хотелось бы показать на манеже именно женскую суть. Пока это сложно, в том числе и с физической точки зрения, поскольку мы не так давно работаем. Клоун должен владеть многими жанрами. Хорошо, что я с детства умею жонглировать, дрессировать. Не все это владеют. Многие приходят и работают в цирке просто как артисты, не владея жанрами, что тоже накладывает свой отпечаток.

— Вашими партнерами были гуси. В чем специфика работы с гусями?
— Светлана ХОХРЯКОВА.

Во-первых, это очень прихотливые и стрессовые птицы, как выяснилось. Во-вторых, не каждый гусь поддается дрессуре. Все же строится у них на инстинктах. Некоторые просто не подходят для нашего дела. Чтобы отобрать такого, который будет переключать голову, убежать, когда его выводят на манеж, мы проводим тщательный отбор: пробуем, возвращаем, опять пробуем и отдаем, пока не найдем тот самый гусь. У меня такой Гоша. Он несколько лет живет у нас со своими дамами, ездит с ними на гастроли. Один не остается. Гошу я безумно люблю. Недавно случилось конфуз. Гоша начал прихрамывать. Я обратилась к ветврачу. Разговор состоялся такой: «У меня хромает гусь» — «Ну и что?» — «Как же? Гусь-то хромает. Надо лечить?» — «Лечить? Гусь? Скоро Новый год».

Сколько гуси живут?

— Вот и я заинтересовалась этим вопросом. Вы будете смеяться, но мне ответили так: «Смеетесь? До Нового года. Пока не съели».

А Гоше сколько? — Пять лет.

Он — мужчина в расцвете сил?

— Думаю, да. Гусыни у нас несутся. Это о чем-то говорит. На завтрак у нас всегда есть гусиные яйца.

Как же вы жили во время пандемии с вашими животными?

— Год до пандемии и после был настолько тяжелым, что это даже не описать. Мы пять лет работали в Китае. Вернулись оттуда уже после ослабления пандемии. Отъезд был очень тяжелый, поскольку пришлось вывозить лошадей. Когда я приехала в Россию, весила 49 кг. У меня выпали волосы. Я их почти потеряла. Ужас! Мы в Китае пережили пандемию. Но по какой-то странной причине все это не заставило меня грустить. Так что напрасно говорить, что клоуны мрачные люди.

Что же вы делали в Китае, пока границы были закрыты?

— Ждали. Я просидела полгода со своими лошадками на карантине. Наши китайские партнеры попытались их отобрать, не хотели вывозить назад в Россию, доказывая, что это противоречит ветеринарному законодательству. Но я вывезла всех.

— Как?
— На грузовом самолете, в аэробоксах. Трех своих лошадей вывезла, никого не оставила. У нас с моим супругом был номер в жанре «высшая школа», когда лошади танцуют, акцентрика с лошадью. Муж занимается вольтижировкой. Я с детства безумно люблю лошадей. Сама их кормлю. В Китае их кормили китайцы, но важно было, чтобы, согласно контракту, их бы не только кормили, но и отпустили домой. Слава богу, все удалось.

ХУДОЖНИЦА НАПЕЧАТАЛА ВАЗУ И КОВЕР ИЗ ШРИФТА

На выставке «Языковые конструкции» искусство создается на глазах зрителя

Виктория Нурисламова на фоне своей работы.



Можно ли из обычной палочки и закорючки слепить оригинальную вазу или соткать ковер? Да, и даже больше — из элементарных деталей, оказывается, могут получиться мебель и одежда. В этом можно убедиться на выставке «Языковые конструкции» Виктории Нурисламовой, которая открылась в Музее декоративного искусства.

Всероссийский музей декоративного искусства открывает выставку из цикла персональных проектов дизайнеров — победителей конкурса «Придумано и сделано в России» в Центре моды и дизайна. Предметный и графический дизайнер Виктория Нурисламова покажет проект «Языковые конструкции», представляющий собой визуальную систему из плоскостных и объемных объектов-высказываний, в основе которой лежит авторский шрифт «Структура». Каждый предмет коллекции — посуда, мебель, светильники, ковры, ткани, одежда, живопись, вазы, постеры — формирует визуальный язык дизайнера.

Точкой отсчета коллекции стал модульный шрифт «Структура» Виктории Нурисламовой. В 2018 году шрифт получил награду престижного международного конкурса Type Directors Club New York. Шрифт был показан на 15 выставках по всему миру, вошел в лимитированное издание «Type Directors Club of New York. Typography 39» и в том же году опубликован в календаре Typodarium, ежегодно выпускаемом издательством Neffmann Schmidt Mainz для профессионалов и любителей типографии всего мира.

Успех шрифта лег в основу авторской предметной коллекции, начатой дизайнером в 2016 году с разработки сервиса SLIP. Сегодня сервис производится в ограниченном количестве, стал объектом коллекционного дизайнерского искусства и в экспозиции выставки будет особо акцентирован. В 2020 году Виктория Нурисламова представила фрагменты коллекции предметов дизайна «Структура» во Всероссийском музее декоративного искусства в рамках выставки конкурса «Придумано и сделано в России. 2020». Собранный из физических акриловых модулей набор букв из плоской графики превратился в многочисленные скульптурные формы. Дальнейшие эксперименты позволили дизайнеру сделать узоры, иконические иллюстрации и двухмерные макеты предметов повседневного быта. Из них, в частности, появился белый фарфоровый сервиз SLIP, ставший одним из победителей конкурса «Придумано и сделано в России. 2020». Предметы SLIP эксклюзивно представлены в галерее коллекционного дизайна Mira. Один из сервизов передан галерее в дар созданию Всероссийского музея декоративного искусства.

Мария МОСКВИЧЕВА.

Поколение COVID-19

Авторы исследования из Медицинского центра Ирвинга Колумбийского университета приводят цифры, что с начала пандемии COVID-19 в мире родилось более 200 миллионов младенцев...

Дети-индиги и дети-миллениалы уже стали приметами времени, а теперь пришла эпоха детей пандемии COVID-19. Какими они вырастут, пока никто не знает...

МЫ, ДЕТИ СТРАШНОЙ ПАНДЕМИИ...

Ученые обнаружили задержки в развитии детей, рожденных за годы распространения COVID



(47%) или третьем (31%) триместре беременности. Хотя тяжесть инфекции SARS-CoV-2 во время беременности коррелирует с уровнем интерлейкина-6...

Однако по сравнению с исторической когортой выяснилось, что младенцы, родившиеся во время пандемии (не важно, были ли матери инфицированы или нет), имели значительно более низкие показатели по общей моторике...

Кроме того, был выявлен один любопытный факт: воздействие инфекции на ранних сроках беременности, скорее всего, может быть связано с неблагоприятными прогнозами неврологического развития...

Стресс имеет значение?

Различия в развитии детей между исторической и пандемической когортами позволяют предположить, что стресс, связанный с COVID-19, стал одним из факторов...

Врачи говорят, что XXI век стал веком эпидемии сердечной недостаточности (СН). Дело в том, что это состояние развивается вследствие различных сердечных заболеваний...



ОСТРАЯ ПРОБЛЕМА СЕРДЕЧНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТИ. Она становится причиной около 80% от всех летальных исходов, вызванных сердечно-сосудистыми заболеваниями...

Как рассказывает профессор, зам. генерального директора Национального медицинского исследовательского центра кардиологии Минздрава России...

Профессор, заместитель директора Института диабета НИИЦ эндокринологии МЗ РФ Гагик Галстян говорит, что примерно у 30% пациентов с СН есть еще и сахарный диабет...

Главное в терапии сердечной недостаточности, отмечают врачи, — это постоянное наблюдение пациентов врачами и регулярный

факторы пандемии, такие как, например, изоляция, могли как-то существенно отразиться на статусе развития рожденных в последние два года детей...

Дети стали чаще болеть диабетом

Тем временем стали появляться новые данные про отсроченные последствия перенесенного ковида у детей. Группа ученых из американского управления CDC...

Тем временем главный детский эндокринолог Минздрава России, директор Института детской эндокринологии ФГБУ «Эндокринологический научный центр» Минздрава России Валентина Петрякова...

То, что ковид провоцирует развитие сахарного диабета у взрослых, уже доказано несколькими исследованиями. Правда, точные механизмы этого явления ученые пока объяснить не могут...

Конечно, в массе своей дети болеют легче взрослых. Однако у и них все чаще диагностируют постковид. Кроме того, по данным известного биолога Анчи Барановой...

Екатерина ПИЧУГИНА.

НОВЫЙ ШТАММ МЕТИТ В БРОНХИ

Врачи изучают, как протекает «Омикрон» у детей

На фоне пришествия в страну «Омикрона» детская заболеваемость резко пошла в рост. Доля заболевших коронавирусом детей выросла с 10 до 15%...



Вариант коронавируса «Омикрон» сегодня выявлен уже в 64 регионах России. В структуре выявленных случаев заражения COVID-19 вариант «Дельта» составляет 51,7%...

«Омикрон» распространяется подобно вспышке. При этом все чаще говорят о том, что новый вариант коронавируса хуже «отлавливается» ПЦР-тестированием...

Как рассказывает известный аналитик открытых данных Александр Драган, уже появились научные данные о том, что из-за лучшей репликации в бронхах «Омикрон» способен приводить к бронхолитам...

В России процесс распространения «Омикрона» пока только начался, и наши врачи дают прогнозы с большой осторожностью.

— На сегодня действительно доля детей в эпидемическом процессе с приходом «Омикрона» растет. У большинства болезнь протекает в умеренно легкой форме...

Екатерина ПИЧУГИНА.

кафедры детских инфекционных болезней ПФ РНИМУ им. Н.И.Пирогова Иван Коновалов. — Кроме того, сегодня значительно чаще отмечается передача вируса от детей к детям...

— С какими симптомами «Омикрон» чаще всего протекает у детей?

— Замечено, что болезнь, вызываемая штаммом «Омикрон», реже характеризуется потерей обоняния и ощущения вкуса. У детей он протекает разнообразно: как с поражением нижних дыхательных путей...

— Как долго у детей продолжается лонг-ковид?

— Некоторые сохраняют симптоматику на протяжении нескольких месяцев, даже полгода и дольше. — Это состояние проходит само или требует медицинского вмешательства?

— Сталкивались ли вы в практике с повышением частоты бронхолитов у детей на фоне «Омикрона»?

— Пока статистика, из которой можно было бы делать какие-то выводы, у нас продолжает накапливаться. Однако бронхолиты встречаются у детей первых лет жизни...

— Чем может грозить бронхолиты детям?

— Они приводят к нарушению функции внешнего дыхания, а значит, страдает насыщение крови кислородом, что сопровождается кашлем, одышкой и ведет к нарушению общего самочувствия...

— Действительно ли ПЦР-диагностика менее чувствительна к «Омикрону» в отличие от антигенных экспресс-тестов?

— Генетика вируса принципиально не поменялась, а при проведении ПЦР-тестов очень важно качество проведения тестирования, включая забор материала...

— Какими методами вы проводите диагностику? — Генетика вируса принципиально не поменялась, а при проведении ПЦР-тестов очень важно качество проведения тестирования...

Екатерина ПИЧУГИНА.

ПЕРЕБОЛЕЛ COVID-19? ПРОЙДИ УГЛУБЛЕННУЮ ДИСПАНСЕРИЗАЦИЮ!

Эксперты рассказали, что повышена утомляемость наблюдается почти у половины переболевших ковидом

ВОЗ официально внесла постковидный синдром в международную классификацию болезней. Обычно он проявляется через 3 месяца после начала заболевания...

Минздрав России сообщил, что чаще всего после перенесенного COVID-19 у пациентов развиваются утомляемость (49,8%), одышка (31,7%), а также тромбозы (20–30%)...

Table showing percentages of symptoms: 49,8% Утомляемость, 31,7% Одышка, 26,9% Бессонница, 25% Тромбозы, 23% Тревога/депрессия, 21% Выпадение волос

© АНО «Национальные приоритеты», 2021. Источник: Минздрав России.

Екатерина ПИЧУГИНА.

Екатерина СТЕПАНОВА.

Одним из итогов минувшего года стало возвращение группы «Кино» на большие концертные площадки. В наступившем году у всех поклонников Цоя появится шанс широко отметить 60-летие рок-идола на самых разных мероприятиях, а имя музыканта снова будет часто звучать.

Джоанна Стингрей не привыкла пробираться через разные занавесы: в восьмидесятых рискованная американка проникла через «железные» стены СССР.

Она из тех женщин, которые с возрастом не теряют, а приобретают. В свои шестьдесят она похожа на статую остепенившуюся рок-звезду или строгого куратора музея современного искусства.

Есть некая странность в том, что одним из главных историков русского рока стала гражданка США. Конечно, к славному летописи Ленинградского рок-клуба имеют отношение многие журналисты и публицисты, но Джоанна, как девушка, у которой еще в восьмидесятые всегда была с собой видеокамера, удалось поставить всевозможные мемуары и хронику событий на промышленные рельсы.

Первый визит Джоанны в СССР состоялся в 1984 году. Кроме любопытства, вдохновившего калифорнийскую девушку на такую специфическую прогулку, у Джоанны был телефон Бориса Гребенщикова, полученный от знакомого ее сестры, эмигранта из СССР.

Назвать эти путешествия занятиями исключительно веселыми и легкомысленными, наверное, не совсем правильно. Молодая неформалка сумела вызвать немалое раздражение и КГБ, и ФБР: и там и там ее считали чуть ли не шпионкой и навязчиво просили прекратить несанкционированное строительство советско-американских рок-отношений.

Намерение девушки отправить русский рок на экспорт безо всякого участия советских официальных лиц и организаций, наверное, выглядело как полное безразличие. Тем не менее Стингрей спрятала пленки с записями песен «Кино», «Аквариума», «Алисы» и «Странных Игр» в потайном кармане куртки, тексты и рисунки для оформления задувала в падающую сапог и с таким «багажом» вылетела из Ленинграда в Хельсинки, а потом показала всю эту контрабанду в Лос-Анджелесе представителям разных фирм грамзаписи.

Сборник Red Wave собрал отличную прессу в Америке и Европе, где в то время, конечно же, мало кто знал, что в «империи зла» звучит хоть что-то кроме гимна и «Интернационала». В СССР Джоанну обвинили в вероломном нарушении авторских прав, но бюрократа ВААП (Всесоюзного агентства по авторским правам) уже тогда держали нос по ветру и предложили Джоанне выпустить пластинку еще и для продажи в Советском Союзе. Вероятно, так было победоносно.

Впрочем, из вредности советские чиновники не пустили Джоанну на ее собственную свадьбу в Ленинград. В итоге Джоанна и гитарист «Кино» Юрий Каспарян ждали поезда, пока границу открыли, и они из выюбленной парочки превратятся в жену и мужа. Безусловно, наши рокеры нравились американке в том числе и как мужчины. В ее браке с Юрием Каспаряном не появилось наследников, однако отцом единственной дочери Джоанны стал барабанщик группы «Центр» Александр Васильев (примечательно, что сестра Стингрей некоторое время была замужем за лидером «Центра» Василием Шумовым).

Конечно, сейчас жизнь г-жи Стингрей куда более размеренная, чем во времена нашего рокума. Поговаривают, что она все-таки вышла замуж за американца и иногда подрабатывает агентом по недвижности. Но любимицы russian gock по-прежнему служат для нее источником вдохновения. И говорит она о нем с большим удовольствием, чем «3Д» (еще с прошлого века мы с



НЕВОЗМОЖНО БЫТЬ РАВНОДУШНЫМ К ТОМУ, В ЧЕМ ЕСТЬ ЭНЕРГИЯ.

В отличие от наших фанатов русского рока, в восьмидесятые ты уже обладала хорошим музыкальным кругозором и, наверное, понимала, что музыка «Кино» во многом навеяна британской новой волной и пост-панком.

Тебя никогда не смущало, что песни «Кино» во многом вторичны, потому что отталкиваются от хитов Dupin Dupin, The Sugs и им подобных?

Как только я услышала «Кино», то поняла, что их припевы сразу начинают безостановочно крутиться у тебя в голове. После первого же концерта я, совершенно не зная русского, уже пыталась петь «Видали ночь, гуляли всю ночь до утра» им «Тролейбус, который идет на восток». Как это получается, откуда я знаю эти слова? — спрашивала я себя. И в этой ситуации, по крайней мере, для меня, нет никакого значения, кто на кого повлиял. Это просто крутые песни. Конечно, Витя любил все эти английские группы, но свои песни он писал так, как чувствовала только он. Я как-то делала с ним интервью, и он сказал, что его тексты на самом деле живут внутри каждого человека. Что у каждого человека есть своя психологическая клетка, и он хотел бы, чтобы люди из нее вырвались, и они способны это сделать, а его песни могут помочь.

Недавно песни Цоя получили своего рода перезагрузку, когда участники «Кино» отправлялись в тур, используя голос Виктора



МАРИЯ ИЛЬИНА

на концертах. У этого проекта были разные отклики, и некоторые вообще сомневались, нужно ли было такое делать. Что ты думаешь по этому поводу?

Я видела запись этого шоу, и мне было очень интересно. Я не сомневалась, что музыканты «Кино» здорово сделают и сыграют эти песни, но когда увидела видеопроекции, то у меня просто крыша поехала. Потом мы обсуждали это с Сашей Цоем, который занимался видео для шоу, и я ему сказала, что он отлично понимает вкус своего отца. Если бы Виктор это сейчас делал, то получилось бы примерно так же. Мне кажется, такой концерт очень сейчас нужен, потому что наше время — оно как будто для Цоя. Людям очень важно почувствовать то тепло, которое есть в его песнях. Это что-то волшебное.

Виктор был очень мощным центром притяжения для всех, кто с ним так или иначе работал. Наверное, поэтому после его гибели многие его соратники не сразу нашли для себя новые пути. Как изменилась твоя жизнь, когда Цоя не стало?

Изменилось очень многое. Когда Виктор погиб, я вдруг поняла, что в моем браке с Юрием мы как бы были втроем. Виктор, я и Юрий. Мы много времени проводили вместе, потому что на первых порах Витя был для Юрия еще и переводчиком. И когда из этого нашего союза исчез один человек, я поняла, насколько большой частью моей жизни был Виктор. Во многом поэтому мы с Юрием и расстались.

После смерти Цоя ты не прекратила заниматься историей русского рока. Ты продолжаешь собирать разные материалы, объединять их в книги. То есть тебя по-прежнему вдохновляет российский андеграунд того времени?

Конечно. Более того, я сейчас чувствую такое же вдохновение, что было в те годы. И Виктор, и другие мои русские друзья дали мне невероятно много для того, чтобы я смогла найти в жизни саму себя, почувствовать, чего я на самом деле хочу. И я до сих пор в этом нуждаюсь. В то же время я чувствую, что могу воздать этим прекрасным людям должное и защитить их наследие после всего, что они сделали для меня. Я искренне хочу, чтобы Виктор, как музыкант и художник, жил всегда, и сделало для этого все возможное. Мне кажется, в этом моя судьба.

В России есть много теорий относительно того, почему песни Цоя пережили десятилетия, музыкальную моду, наконец, их автора. Если у тебя, как у американки, своя версия по поводу причин, благодаря которым эта музыка не хочет уходить из памяти?

История рок-музыки в целом уже написана. В Америке был всплеск в шестидесятые, в России — в восьмидесятые. И когда все эти события происходят, мало кто понимал, что вокруг появляются музыканты, которые потом станут настоящими иконами. Но так случилось, и заставить людей думать, что эти артисты великие, невозможно. Потому что они действительно такие. Я думаю, что просто звезды выстроились определенным образом. Так должно было быть, и так случилось. И нет ответа на вопрос «почему?» Просто это энергия, которая вдруг появилась и нашла отклик внутри миллионов людей. Мы не знаем, за что мы любим Цоя и других прекрасных музыкантов. Мы просто их любим.

Люди самого разного возраста и социального положения могут сказать, что время от времени они напевают песни Цоя. У тебя такое случается?

Довольно часто. Когда я в Лос-Анджелесе писала свою книгу, то смотрела концертные видео «Кино», и, конечно, иногда подпевала. Хотя мне это непорочно проистекает: «У-у-у, транквилизатор...». Но многие его песни по-прежнему у меня в голове.

В твоём случае песни Цоя гораздо больше, чем музыкальные треки, но все-таки, может быть, тебе удалось послушать что-то еще из местного рока?

Совсем немного, можно сказать, что познакомилась только с одной группой. Она называется Shortparis, и мне очень понравилась. С точки зрения перформанса, который у них и в клипах, и на концертах, за ними невероятно интересно наблюдать.

Я слышала, твоя дочь тоже сочиняет песни и исполняет их...

Да, Мэдисон здорово пишет и музыку, и тексты. Я стараюсь быть ее продюсером, и сейчас у нее два альбома, три видео. Но пока Мэдисон говорит, что не готова стать известным человеком. Сегодня это и правда очень непросто, потому что одной музыки недостаточно. Нужно быть активной в социальных сетях и понимать, что все будут тебя оценивать. Но, может быть, дочь еще пораздумает и начнет музыкальную карьеру. Она уже многое умеет.

Чем ты сейчас занимаешься в Америке кроме семьи и архивирования русского рока?

Вот вернусь домой и буду делать новую книгу про Цоя. У меня есть интервью со многими его друзьями: Юрием Каспаряном, Олегом Гаркушей, Африкой, Севой Гакеклем. И нужно потопориться, потому что через два месяца я должна ее сдать. Так что сейчас я только этим и занимаюсь. У меня есть и другие заботы, как связанные с музыкой, так и не связанные. Но книга о Цое моя самая большая радость. Когда я над ней работаю, чувствую себя творческим человеком. Это очень интересно.

Раньше казалось, что ты всегда в Петербурге или в Москве, но было время, когда твои визиты стали довольно редкими...

Раньше я действительно проводила много времени в России. Но после того, как уехала в 1996 году, вернулась только в 2004-м, чтобы дочка встретила с бабушкой и дедушкой. Дальше был долгий перерыв до 2018 года, но когда я начала активно работать над книгами, то приезжала примерно два раза в год. У меня, кстати, уже есть билет на июнь, так что шестидесятилетие Цоя я отмечу в России.

ИРИНА ЛЕГОСТАЕВА.

ВРЕМЯ ЦОЯ



INSTAGRAM.COM /JOANNA STINGREY

Джоанной на ты — кипучая деятельность американки регулярно находила отражение на страницах «3Д», а в нашем музее артефакты даже есть кукла Стингрейша, задавая матрешка-рокерша) и воспевавшаяся.

Advertisement for 21 March 2022 event at Theater Russian Song, featuring ZD AWARDS and a list of performers.

УМНОЕ ГОЛОСОВАНИЕ ПО «ИТОГАМ ГОДА»

Музыкальные выборы ZD AWARDS 2021 начинаются. Упорные старания критиков и музыковедов не отменяют старого правила: лучшая музыка та, которая вам нравится.

Настырные потуги изменить Конституцию, то переписать историю, то вообще выдать черное за белое, так свойственные в последнее время, совершенно не впечатляют «3Д».

В начале февраля на сайте «МК» будет доступна таблица номинаций (ищите и жмите баннер «3Д Итоги 2021» — Голосование!), где можно будет проголосовать за своих фаворитов.

НОМИНАЦИИ ПРЕМИИ ZD AWARDS 2021

- Прорыв года ★ Группа ★ Исполнитель ★ Исполнительница
Рок (группа, артист) ★ Поп (группа, артист)
Хип-хоп (группа, артист) ★ Коллаб/дуэт года
Новатор года (тренды) ★ Концерт (онлайн/офлайн)
★ Видеоклип ★ Альбом ★ Иностраный артист/группа
★ Sexy Ж ★ Sexy М ★ Артист года ★ Лайк года
★ Персона года ★ Дизлайк года

Advertisement for BAD ROMAN featuring Roman Ryabtseva.

«Я НЕ УСТАЛ, НО УХОЖУ»

ретро-мероприятиях (а если еще вдруг корпоратив случится, то — вы же помните! удача какаля!), иногда чисто протоколно выпускают новое песню (но чаще — переделку очередного старого хита для очередной телепередачи).

Начиная с 1988 года, когда я впервые вышел на сцену не как любитель, а как участник гастролирующей группы, я побывал примерно в 350-400 городах (во многих не по одному разу).

«Есть вещи, о которых самому писать сложно. Проще, когда у тебя берут интервью: без петиета и с тонной хихиха. Но раз уж взялся вести авторскую колонку, то эксплуатировать Артура Гаспарина (главного в стране специалиста по подобным беседам) даже ради такого важного заявления я не буду.

Н устал, не буду косячить Бориса Ельцина: «Я устал, я мужику». Я абсолютно не устал, но с сегодняшнего дня Я УХОЖУ СО СЦЕНЫ. Ухожу как певец Роман Рыбцев. Меня ждал новые проекты (в основном продюсерские) и новая ипостась (и это не дополненная версия меня, а абсолютно новая) — JoyHeart. Это проект, который я начал исключительно для души. Он не подразумевает регулярных релизов и концертной деятельности. Сочинится песня — запишу и выпущу, без всяких графиков и обязательств перед издающей компанией, «в охотку», как говорится. А в остальном полностью собираюсь посвятить себя помощи молодым талантам.

Во вступлении к одной из своих книг Ричард Бронсон рассказывает, как во время ураганной молнии ударила в крышу его дома и вызвала пожар, полностью уничтоживший место, где прошла огромная часть его жизни. Но вместо того чтобы бродить по пепелищу и грешить, он уже с утра начал думать о том, какой прекрасный дом построить на месте сгоревшего. Мечтать о том, какая замечательная жизнь ожидает его и близких в этом новом доме, а не страдать о прошлом уютном и обжитом месте.

Жаль судьбоносную молнию можно целую вечность. Проще сидеть на стуле, покрываясь пылью и паутиной, причитать о былых временах и доживать свою жизнь по инерции, по старинке... Собственно, так и существует подавляющее большинство моих коллег-музыкантов (я, конечно, о своих ровесниках, плюс-минус). Не особо напрягаясь и стесняясь, они эксплуатируют былые заслуги: ходят на ток-шоу, рассказывая о том, как собирали стадионы и были секс-символами, выступают на всевозможных

Classifieds advertisement header: Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет! Москва, ул. 1905 года, д.7. (ст. м. «Улица 1905 года») с 10.00 до 19.00

Grid of classified ads including: Барашка (books), Зоомагазин (pets), Металлы и Мобильное (electronics), Городской Центр Правовой Защиты (lawyer), Спорт Си Красота (sports), and others.

