

Екатерина Волкова: «Воронины» – это уже моя семья

Нынешней осенью на канале СТС продолжился популярный семейный телесериал «Воронины». Создатели эпопеи обещают, что впереди зрителя ждет еще очень много всего интересного и останавливаться всего-то на 500 сериях они точно не собираются. О секрете успеха «Воронины», о взаимоотношениях со своей героиней и творческих мечтах «Труду» рассказала исполнительница роли Веры.

АННА ЩЕРБАНОВА

В следующем году «Воронины» отметят юбилей – 10 лет в эфире. Кажется, ваша Вера за это время нисколько не изменилась.

– Ну почему же, она меняет цвет и длину волос. А вот других неожиданностей мало-мало. Признаюсь: я порой прошу сценаристов сделать так, чтобы Вера тоже попадала в острые, нелепые ситуации, ведь у нас даже самая «правильная» героиня, Галя Иванова, время от времени возьмет да отчебучит что-нибудь из ряда вон. Но сценаристы мне отказывают, говорят: «Зачем вам приключения? Вера – самый адекватный человек в семье». Хотя сценаристы у нас вовсе не вредные, они прекрасные. Случается, мы, герои эпопеи – Анна Васильевна, Егор, Стасик и я – приносим свои истории, предлагаем в сценарий – и они их используют. Но далеко из образов, заложенных в оригинале, не выйдешь. «Воронины», напомню, – российская адаптация популярного американского ситкома «Все любят Реймонда». За девять сезонов с нами всякое случалось, даже дети появились, но это никак не должно менять характер: закон ситкома!

– Как думаете, «Санта-Барбару» переплунете?

– Нам до нее еще далеко! В «Санта-Барбаре» около 2 тысяч серий, а у нас пока без малого 500. Но, как видите, я говорю слово «пока». Мы уже вошли в Книгу рекордов Гиннеса как самая длинная адаптация. Любимый миллионами ситком «Друзья» мы давно переплунули и останавливаться на достигнутом не собираемся.

– И Вера вам еще не надоела?

– Был момент, когда мы почувствовали себя заложниками этого проекта, потому что у всех каналов и продюсеров ассоциируется только с Ворониными. С другой стороны, именно эти герои обеспечили нам популярность. Что касается моей героини, у нас с ней сложились уже особые, можно сказать, родственные отношения. И вообще «Воронины» – это уже моя семья. А Веру я искренне полюбила и часто ловлю себя на том, что думаю и говорю так, как думала бы и говорила она, моя героиня.

**ИНОГДА
КАЖЕТСЯ,
что я застряла в одном
амплуа, не знаю, будет ли
в моей актерской жизни что-то
ярче и значительнее. Но потом
понимаю, как это здорово:
заниматься тем, что любишь,
быть рядом с теми, кто
тебя понимает**

СТР.
2



ОЩУЩЕНИЕ

Гузель
АГИШЕВА

редактор
отдела
«Общество»



Макарошки с барского стола

Параллельно с многочисленными телешоу, где тратятся тонны слов на футболистов, у которых в результате мелкой славы и крупных заработков съехала крыша, в Сети ломают копыя вокруг Алексея Красовского, снявшего комедию «Праздник», действие которой происходит в блокадном Ленинграде. Фильма еще никто не видел, он только монтируется и озвучивается, но это не мешает его заочно заклеймить. Больше всего возмущенного пафоса в речах чиновников, депутатов и депутатов, главных радетелей морали.

Тех самых, что голосовали за повышение пенсионного возраста и бодро рассуждают о «макарошках». Им бы урезать свой рацион хотя бы наполовину, поделиться с теми, кто годами сидит на этих самых макарошках, а потом уже изображать праведный гнев и рассуждать о несовместимости понятий «война» и «комедия». Хотя и в этом они не правы. Не говорю о «Празднике», поскольку тоже его не видела, напомню только о том, что комедии о войне в нашем кинематографе были – и замечательные: «Бумбараш», «Небесный тихоход», «Служили два товарища», «Женя, Женечка и «Катюша»... Любимые в народе ленты, их смотрят до сих пор.

Зачем же заранее, авансом, клеить на режиссера Красовского ярлык человека, норовящего «пошлеть и обогатить святое»? Сомневаюсь, что он ставил такую задачу. Нужно совсем не дружить с головой, чтобы оттолкнуть зрителя сознательно, это и в плане успеха и окупаемости – самоубийственная затея. А что говорит сам Алексей Красовский?

– Это история о том, как привилегированная семья, живущая на особом положении, встречает в Ленинграде в 1942 году. Комичность возникает из-за конфликта интересов. Очень благополучные люди делают вид, что они «как все», а для этого нужно очень много врать. Параллели с современными депутатами и чиновниками, наверное, можно усмотреть, хотя я к этому не особо стремился. Что касается исторической правды, то есть источники, в том числе и в Музее блокады, куда мы обращались в процессе работы, где речь идет про те самые вагоны с едой, которые приходили Жданову и Ко, про спецпайки. Другое дело, что эти документы лежат в архивах и их не экспонируют...

А я вспомнила книжечку знаменитого хореографа Касьяна Голейзовского «Московская балетная школа в Васильсурске (1941–1943)». В опубликованном дневнике мастера есть рассказ о том, как 17 октября 1941 года в Москве началась эвакуация. И как Касьян Ярославич вместе со своим коллегой, преподавателем Московского хореографического училища Алексеем Альтгаузенем, двинулся пешком из Москвы в приволжский городок Васильсурск, поскольку ни тот ни другой не попали в списки эвакуированных в Куйбышев за казенный счет.

Автор говорит: «Капитан обычно покидает тонущий корабль последним, но в Большом театре по-»

«Вполне возможно, что Алексей Красовский – просто хитрец, умело использующий подввернувшиеся под руку аргументы о невиданном социальном расщеплении нашего нынешнего общества»

лучилось наоборот. Одним из первых уехал партгор балетной труппы Виктор Цаплин, до того неизменно говоривший: «Мы обречены защищать Москву!»

Что я узнала нового из полного невероятных трудностей путешествия двух интеллигентов (читай: дилетантов) по бурному морю эвакуации? Что и тогда было полно жлобов. Дитя советской пропаганды, я почему-то верила в лозунг «Все как один...». А Голейзовский – свидетель рассказывает: в первую очередь эвакуировались «генералы», как называли тогда москвичи всевозможных столончалников – с женами в нескольких шубах, одна поверх другой, на «зисах» и «эмках», забитых выше крыши мебелью, посудой и патефонами. Потрясают сцены на волжском пароме: в темноте люди падают за борт переполненной пассажирами смрадной посудины, и никто их не торопится спасать – то у шкипера ужин, то гонорар не могут...

Так что же, и автора этих воспоминаний зачислить в клеветники? Много ли мы знаем о тех днях, что называется, «в широком прокате»? Вполне возможно, что Алексей Красовский – просто хитрец, умело использующий подввернувшиеся под руку аргументы о невиданном социальном расщеплении нашего нынешнего общества. Но ведь за ними далеко ходить не надо, они изо дня в день множатся. Одни «макарошки» чего стоят – из уст чиновности и экономности. При ее-то зарплате!

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Туда не ходи, снег башка попадет...

Вот уже полгода в российском ЖКХ узаконена практика прямых платежей за коммунальные услуги. Однако ожидаемой революции не случилось. Услуги поставщиков не стали ни лучше, ни дешевле, зато организационных проблем у жильцов заметно прибавилось.

МАКСИМ БАШКЕЕВ

Здравый смысл говорит: чем меньше посредников, тем дешевле услуги и товары. Именно из этих соображений многие собственники жилья воспользовались новой законодательной нормой и заключили прямые договоры с ресурсоснабжающими организациями. Тем более население к тому призвали сами поставщики услуг, уставшие от хронических неплатежей со стороны управляющих компаний. И, надо сказать, новые условия способствовали улучшению финансового положения предприятий энергетики и водоканала. Но крайними оказались сами собственники жилья.

Тому виной – формула расчета стоимости коммунальных услуг, которая не зависит от формы управления многоквартирным домом. То есть у ресурсоснабжающей организации один тариф как для управляющей компании, так и для членов ТСЖ. Вдобавок после заключения прямых договоров



ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИГОРА НЕЙНД/CARTOONBAN.NL.RU

на поставку услуг стало совершенно непонятно, кто за что отвечает. Если раньше на ржавую воду, слабый напор или холодные батареи можно было жаловаться в управляющую компанию, то сейчас там в ответ разводят руками: с кем подписали договор, с тем и разбирайтесь.

По словам кандидата юридических наук Татьяны Беловой, прямые договоры собственникам жилья в принципе невыгодны. Хотя бы потому, что крайне сложно и затратно попытаться отстаивать свою правоту в споре с поставщиком услуг. При всех

своих минусах управляющие компании имеют в штате юристов, которые берут на себя разрешение возникающих проблем и конфликтов, чего лишен обыкновенный жилец.

Но это еще цветочки. Если раньше собственник жилья отдельно платил за услугу и за содержание внутридомовых сетей, то при заключении прямого договора сумма не делится, а целиком отправляется на счет ресурсоснабжающей организации. Предполагалось, что последняя должна обеспечивать качество поставляемых услуг до точки ввода в квартиру, но брать такую ответственность

на себя поставщики категорически не желают. Они считают, что зона их ответственности заканчивается вводом в дом. В свою очередь, управляющие компании заявляют, что без соответствующих взносов не могут поддерживать внутридомовые коммуникации в надлежащем состоянии. Крайними же и в этом случае оказались простые люди, которых сначала подбили на заключение прямых договоров, а потом оставили один на один со всеми коммунальными проблемами.

По нашим сведениям, в правительстве готовится очередное постановление. Идея такова: наделить управляющие компании функциями арбитров при спорах между собственниками жилья и ресурсоснабжающими организациями, а также наделить их правом давать заключения и проводить экспертизы. При этом остается открытым вопрос, насколько объективными будут арбитры. Ведь, как ни крути, УК в таких спорах является стороной заинтересованной, которая будет делать все от нее зависящее, чтобы спихнуть с себя расходы или на жильцов, или на поставщиков услуг. И снова крайними окажутся... Да, вы угадали: ими будем мы, жильцы.

Помните, как в известной комедии герой вежливо предупреждал прохожего: «Сюда не ходи, снег башка попадет – совсем мертвый будешь...»? В нашем же случае, куда бы ты ни пошел, снег все равно башку найдет.

Екатерина Волкова:

«Вороныны» – это уже моя семья

Иногда даже учусь у нее чему-то, а порой очень хочется и ее чему-то научить, слегка повоспитывать.

– Повоспитывать? В какую сторону?

– Я бы сделала ее чуть более хулиганистой, добавила бы перчинки. Пару раз такое случилось – за девять-то лет! Допустим, Вера шла встречаться с подругами, немножко выпила, села за руль и уснула. Или решила устроить с Костей романтический вечер, надела короткую юбку – и загремела в полицию. Но вот, пожалуй, и все случаи отступления от правил. А в остальном – просто пример, как надо.

– Вы сами совсем другая?

– Да, я более жесткая – лучше отрежу, чем буду терпеливо перемерять семь раз. А моя героиня, напомню, живет с родителями мужа, все время балансирует на острие в отношениях со свекровью. Мне кажется, главное семейное правило – жить подальше от родителей. Конечно, надо обязательно поддерживать с ними связь – звонить, встречаться, делиться мыслями. Но под одной крышей... Нет! Еще я довольно упертая: если что решу, буду стремиться обязательно своего добиться. Вера тоже чаще всего достигает цели, но берет больше мягкостью и женской хитростью. Сознаюсь еще вот в чем: друзья меня легко берут «на слабо».

– Ого! Пример приведите.

– Например, недавно села на шпагат. Мы болтали с подругами, и дочь вдруг неожиданно спросила: «Мама, а ты можешь сесть на шпагат?». Подруги, конечно же, стали отговаривать и сомневаться, а мне вдруг сделалось так азартно... В общем, уехала я в отпуск и там стала каждый день делать упражнения на растяжку. Вернулась домой – и перед дочерью, хоть и с трудом, но все-таки села на этот шпагат!

– На что вы тратите свой отпуск!

– Ну не только на шпагат. Удалось понежиться несколько дней на солнышке. Я предпочитаю спокойный отдых, потому что отпуск выдается редко, а постоянные разъезды по работе утомляют. Хотя на все можно посмотреть под позитивным углом. Скажем, я научилась отдыхать на гастролях. Смотришь: готовить и убирать не надо, в отеле все готовое – живи и радуйся. Только вот по дому скучаю.

– Благодаря новому сезону «Вороныны» вы чаще бывали в речном круизе.

– Да, удалось совместить приятное с полезным. По сюжету Костя и Вера отправились в круиз по Золотому кольцу... Нам было очень радостно вырваться из павильонов и попутешествовать с любимыми коллегами. Правда, не слишком повезло с погодой, хотя прогноз был замечательный. Но не тут-то было: только Вороныны выбрались на природу, так сразу холод и дождь. Это, видимо, тоже закон ситкома – конкретно нашего, «Вороныных». Впрочем, не подумайте, что я жалуюсь. Это был первый в моей жизни круиз, до этого я не плавала, опасаясь морской болезни. Но все прошло очень весело, и я в очередной раз сказала себе: «Какая же у меня замечательная, любимая работа!»

– Благодаря гастролям вы бывали и в таких уголках нашей страны,



где наверняка люди не видят солнца практически целый год.

– Да, бывала в не самых солнечных краях. Там сразу начинаешь по-новому ценить то, что имеешь. Утром мы у себя дома не задумываясь поворачиваем кран горячей воды – а кто-то получает ее строго по расписанию и еще радуется, что вода из крана течет. Или жалуемся на снегопады и мороз минус 25, а где-то минус 40 и даже 50 норма, как, скажем, в Норильске, и замечает так, что к машине не добраться или к соседнему дому. И вот что важно: довольствуясь малым, люди все равно могут чувствовать себя счастливыми – без видимых причин.

Помню, однажды мы должны были вылететь из Петропавловска-Камчатского. Началась настоящая буря, но рейс не перенесли. И когда мы взлетели, стало понятно, что шутки кончились. Нас болтало 40 минут так, что я подумала: вот он, последний час моей жизни. Но потом самолет выровнялся, полет прошел нормально. Когда долетели, я благодарилась всех и вся за то, что жива. В такие моменты вспоминаешь про самое главное и отчет-

ливо понимаешь, сколько сил и времени мы тратим попусту, на всякую ерунду.

– Вы с детства хотели стать артисткой?

– Не помню за собой такого. Пожалуй, я всегда любила петь, танцевать, была активной и открытой девочкой. У меня хорошая память, я с выражением читала стихи и любила быть в центре внимания. Родные, было дело, стали сватать меня в артистки, но выглядело это не вполне серьезно. Да и в семье нашей актеров отродясь не было, хотя по части профессий семейство у нас одаренное и разношерстное: были и продавцы, и водолазы, и педагоги. Мама у меня всю жизнь посвятила семье, папа – дипломат. И когда я все-таки решила попробовать поступить в театральный институт, родители были не в восторге. Запрещать не стали, но сомневались, что у меня получится. А я, как вы уже поняли, не люблю, когда во мне сомневаются. Тут же хочется наперекор сомнениям доказать: получится! Вот и доказала. Правда, потом, чтобы папа был совсем за меня спокоен, освоила и профессию пона-

днее – выучилась на финансиста, так что в случае чего не пропаду.

– Ваша дочь Лиза смотрит сериал?

– Ей вообще нравится моя работа, нравится кино, она любит бывать со мной на съемках, всех моих коллег знает, и ее все любят. Мы уже снимались вместе в рекламе. Она очень артистичная, общительная, темпераментная, с прекрасной памятью. И, как и я сама, Лиза – дама целеустремленная. Если чего-то захочет, то добьется не мытьем, так катаньем.

– Думаете, пойдете по вашим стопам?

– Я не буду против. Вообще ей многое дается – например, в фигурном катании делает большие успехи. Но с будущим еще не определилась: то хочет продавать цветы, то тренировать



1 А это уже не Вороныны: актриса с мужем Андреем Карповым и дочерью Лизой.

2 Надр из сериала «Вороныны».

3 В спектакле «Босиком по парку».

дельфинов... Это тоже, наверное, гены – помните, я вам говорила про наши семейные профессии? Дочь пока в поиске, но мы, конечно, поддержим любой ее выбор.

– Вы сделали успешную карьеру на ТВ и построили крепкую семью. Такое трудно совместить?

– Не всегда просто. Бывали моменты, когда мне казалось, что придется чем-то жертвовать. Но сдаваться не в моих правилах – всегда можно найти выход и компромисс. Бывало, мои поклонники раздражали мужа, но потом мы вместе это переросли. Андрей тоже попробовал себя на ТВ – и весьма успешно: мы с ним вместе вели программу «Мистер и миссис Z». Нам понравилось, много нового узнали друг о друге, и этот опыт укрепил наше взаимопонимание.

– У вас много театральных ролей. Трудно ли совмещать сцену и съемки?

– Сложно. Бывает, что из-за «Вороныных» отказываюсь от театральных предложений или приглашений в другие кинопроекты. Но у меня десять антирепризных спектаклей, в которых вы-

хожу на сцену раз в месяц: «Руководство для желающих жениться», «Босиком по парку», «Любовь и голуби». С Денисом Матросовым выпустили лирическую драму с элементами комедии «Ты будешь мой». Вышел спектакль «Все мужья на одну букву» с Егором Дроновым и Юлей Куварзиной, получились такие сценические мини-Вороныны. Мотаюсь по городам и весям – Питер, Москва, Карелия, Камчатка... Вот сейчас, заглянув в календарь, поняла, что у меня уже и весь январь занят.

– А о продюсерстве не думали?

– Продюсерский опыт у меня уже был, и я поняла, что это не мое. Мне нужны экшен, движение, репетиции, съемки, постоянный драйв. С радостью берусь за телепроекты типа «Мистера и миссис Z», люблю пробовать себя в таких шоу, как «Танцы со звездами». Обожаю сцену, живого зрителя.

– Похоже, вы совершенно счастливый человек?

– Не знаю даже, бывает ли абсолютное счастье. Иногда кажется, что я застряла в одном амплуа, не знаю, будет ли в моей актерской жизни что-то ярче и значительнее. Но потом понимаю, как это здорово: заниматься тем, что любишь, быть рядом с теми, кто тебя понимает. Ну а когда «Вороныны» закончатся (а когда-нибудь это все-таки произойдет?), жизнь точно не кончится. Я почему-то в этом уверена.

Что важно знать про новый закон о пенсиях?

Президент России подписал федеральный закон, который предусматривает постепенное повышение общеустановленного пенсионного возраста.

Цель закона – обеспечить устойчивый рост пенсий за счет их индексации выше уровня инфляции.

В соответствии с законом НЕ ПРЕДУСМАТРИВАЕТСЯ повышение пенсионного возраста:

➤ Для граждан, работающих на местах с опасными и вредными условиями труда, в пользу которых работодатель платит страховые взносы по тарифам, установленным в результате специальной оценки условий труда, в т. ч.: на подземных работах, на работах с вредными условиями труда и в горячих цехах, в тяжелых условиях труда на ж/д транспорте и метрополитене, на горных работах, в геологических экспедициях, в летном составе гражданской авиации и летно-испытательном составе и т. д.

➤ Для граждан, пострадавших в результате радиационных или техногенных катастроф.

➤ Пенсионный возраст также не меняется для лиц, которым она назначается досрочно по социальным мотивам:

- Женщинам, родившим пятерых и более детей и воспитавшим их до 8 лет.
- Одному из родителей или опекуну инвалида с детства, воспитавшему его до 8 лет.
- Женщинам, родившим двух и более детей, с необходимым стажем работы на Крайнем Севере и в приравненных районах.
- Постоянно проживающим на Крайнем Севере и в приравненных районах, проработавшим оленеводами, рыбаками, охотниками-промысловиками.
- Гражданам, больным гипоплазией нанизмом и карликом (лилипутам).
- Инвалидам вследствие военной травмы и инвалидам по зрению I группы.

Полный перечень льготных категорий граждан – на сайте prf.ru

Пенсионный фонд России

на правах рекламы

Департамент культуры города Москвы

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР под руководством АРМЕНА ДЖИГАРХАНИЯ

МОЛЬЕР

ПО ПЬЕСЕ МИХАИЛА БУЛГАКОВА «КАБАЛА СВЯТОШ»

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК СЕРГЕЙ ВИНОГРАДОВ

9,10,24 НОЯБРЯ

16+

www.dzgartheater.ru
+7 495 390-70-49
Ломоносовский пр. 17
Университет
ОГРН 1027739139120



Народный артист Александр Збруев открывает с Игорем и Вадимом Верниками в программе «2 Верник 2»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Мишель Пфайффер «Мрачные тени», Пт, 23.00, Рен ТВ

Софи Марсо «Храброе сердце», Пт, 22.00, ТВЗ

Марлон Брандо «Трамвай «Желание», Пт, 00.15, «Россия К»

Пол Макганн «Уитней и я», Сб, 23.45, «Россия К»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

О порно с любовью

Какие только топы не составляют кинокартинки. На днях американский журнал Esquire предложил своим читателям (а это преимущественно мужчины) список из 27 лучших фильмов о порнографии и звезд этой индустрии.



снимаются горячие девушки. Какие все выразительные названия! И некоторые из них нашему зрителю очень дане хорошо знакомы.

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Приключения мушкетеров д'Коко и де Мама

Информационное поле нашего телевидения все больше напоминает дурдом. Зрители уже не хихикают над ежедневными новостями, а откровенно ржут. Как всегда, наиболее емко происходящее комментируется в Сети.



часы из положенных ей общественных работ, создателя сети VK Павла Дурова. Последнее имя оно, правда, прямо не назвал, но в образе юнца, швыряющего из окна питерского офиса пятитысячные купюры, оно легко угадывалось.

Из телохранителей в суперагенты

В феврале 2020 года на экраны выйдет юбилейный, 25-й фильм о Джеймсе Бонде. Известно, что для



Дэниела Крэйга, сыгравшего в нем главную роль, это будет последним появлением в саге об агенте 007. Слухи о том, кто станет следующим секретным агентом Ее Величества, не утихают. Долго называлась фамилия темногожогого Идриса Эльбы.

Да, такие ассоциации напрашиваются. Сначала одна сладкая парочка решила отпраздновать и прогулялась по английской провинции, оставляя за собой широкий криминальный след. Потом другая отметила десятилетие своей дружбы вояжем с известными печальными последствиями.

Но вернемся к телевидению. Первый канал показал второй выпуск программы «Толстой. Воскресенье».

дился к своему великому прапрадеду. «Идея программы – открытый разговор о событиях, которые сейчас волнуют всех и о которых сейчас говорят все», – поделился Толстой (который Петр Олегович) перед премьерой. Так что же именно всех волновало в этот уик-энд? Ну, конечно же, не хлеб насущный, а большая политика.

лидеры фракций, спортсмены и артисты. Так, Михаил Боярский, не снимая шляпы, сравнил хулиганов смущенными Дюма: дескать, те тоже без конца наливались бургундским, после чего пускались во все тяжкие.

ИЗ-за чего же сыр-бор? Это в самом начале своего «Воскресенья» объяснил Толстой (который не Лев Николаевич): историю обсуждают потому, что она про нас с вами (спаси и сохрани!). Оказывается, есть еще в стране люди, считающие себя неприкосновенными. Это такая непонятная откуда взявшаяся золотая молодежь, почему-то уверенная, что все ей может сойти с рук.

22 ОКТЯБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV program schedules for channels: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each row lists time slots and program titles.

Table with TV program schedules for channels: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each row lists time slots and program titles.

23 ОКТЯБРЯ ВТОРНИК

Grid of TV channels and their programs for Tuesday, October 23. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV channels and their programs for Tuesday, October 23. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



«Тем временем. Смыслы»

«До полной гибели всерьез»

С тем, что Венедикт Ерофеев – великий писатель, уже не спорит никто. Но как только речь заходит о сути его творчества, позиции резко обостряются. Что это было? Опыт нового юродства или саморазрушение? Что здесь главное – внутренняя свобода или ставка на отказ от норм? И возможна ли духовная свобода в рамках обыденной нормы?



Олег Басилашвили

«Неужели это я?»

По своей человеческой сути он вовсе не актер. Каждый день, чтобы выйти на сцену или съемочную площадку, он преодолевает свои сомнения, застенчивость, неуверенность. Он не переносит вида собственного лица на экране, не смотрит картины, в которых снимался. И, оглядываясь на все свои творческие победы, до сих пор думает: неужели это я?

24 ОКТЯБРЯ СРЕДА

Grid of TV channels and their programs for Wednesday, October 24. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV channels and their programs for Wednesday, October 24. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



25 ОКТЯБРЯ ЧЕТВЕРГ

Grid of TV channels and their programs for Thursday, October 25. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.

Continuation of TV channels and their programs for Thursday, October 25. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



«Пряничный домик» «Думочка» с подружками» Декоративные подушки, или думочки, появились несколько позднее, чем обычные подушки для сна. Однако история диванной подушки насчитывает множество веков. В программе принимают участие множество мастеров, и каждый расскажет свою необыкновенную историю, связанную с неповторимой подушкой, которая на всем свете одна.



«Искатели» «Талисман Мессинга» Он моментально перемогал в уме шестизначные числа, с завязанными глазами находил предмет, спрятанный зрителями в укромном уголке концертного зала, исполнял загаданные публично и не произнесенные вслух желания. Сам телепат и гипнотизер шутил, что его сила – в кольце. О наком кольце идет речь и куда исчез талисман?

26 ОКТЯБРЯ ПЯТНИЦА

Grid of TV channels and their programs for Friday, October 26. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.

Continuation of TV channels and their programs for Friday, October 26. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



27 ОКТЯБРЯ СУББОТА

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 05.50 «КРЕПОСТНАЯ АКТРИСА», 06.00 Новости, 07.10 «Крепостная актриса», 07.55 «Играй, гармонь любимая!», 08.45 «Смешарики. Новые приключения», 09.00 Умницы и умники, 12+ 09.45 «Слово пастыря», 10.00 Новости (с субтитрами), 10.15 ПРЕМЬЕРА «Тамара Семина. «Мне уне не больно», 12+ 11.10 «Теория заговора», 16+ 12.00 Новости (с субтитрами), 12.15 «На 10 лет моложе», 16+ 13.10 «Идеальный ремонт», 14.15 «В наше время», 12+ 15.10 Фигурное катание. Гран-при 2018. Трансляция из Канады, 16+ 16.30 «Что хочет стать миллионером?», 18.00 «Экспозиция» с Дмитрием Борисовым, 16+ 19.35 «Сегодня вечером», 16+ 21.00 «Время», 21.20 «Сегодня вечером», 16+ 23.00 ПРЕМЬЕРА «МЕТР: НОЧЬ НА ПЕРЕКРЕСТЬЕ». Детектив (Великобритания), 12+ 00.50 «Россия от края до края», 12+ 02.10 Фигурное катание. Гран-при 2018. Прямая трансляция из Канады

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 05.00 «Утро России. Суббота», 08.40 Местное время. Суббота, 12+ 09.20 «Сто к одному», 12+ 10.10 «Петеро на одного», 12+ 11.00 Вести, 11.20 Вести. Местное время «Даление близкие», 12+ 11.40 «Даление близкие» с Борисом Ночевниновым, 12+ 13.00 ПРЕМЬЕРА «ТЫ МОЙ СВЕТ». Мелодрама, 12+ 15.00 «Быход в люди», 12+ 16.20 Суботний вечер с Николаем Басновым «Привет, Андрей!» Вечернее шоу Андрея Малахова, 12+ 20.00 Вести в субботу, 21.00 ПРЕМЬЕРА «ГРАЖДАНСКАЯ ЖЕНА». Мелодрама, 12+ 01.00 «ЛЮБОВЬ НА ЧЕТЫРЕХ КОЛЕСАХ». Мелодрама, 12+ 03.10 «ОГНИ БОЛЬШОЙ ДЕРЕВНИ». Комедия, 12+

ТВ-канал МАТЧ ТВ. Программа: 06.00 «Зачьятые соперники», 12+ 06.30 «Юношеские ОИ. Почувствуй будущее», 12+ 07.00 Все на матч! События недели, 12+ 07.40 «ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ - 2». Боевик (США), 16+ 09.30, 11.40, 13.15, 15.55, 18.25, 20.45 Новости, 09.40 Бокс. А. Сироткин против Р. Форда, 16+ 11.45 Все на футбол! Афиша, 12+ 12.45 «Ген победы», 12+ 13.25, 16.00, 18.30, 01.00 Все на матч! 13.55 Футбол. Российская премьер-лига. «Урал» (Екб) - «Уфа», 16+ 16.25 Футбол. Российская премьер-лига. «Арсенал» (Тула) - «Оренбург», 16+ 18.55 Гандбол. ЧЕ-2020. Мунччин. «Торонто» против «Словакия», 16+ 20.55 Формула-1. Гран-при Мексики. Навалификация с Тиграном Невсаяном, 18+ 22.00 Бокс. А. Сироткин против Д. Райдера, 16+ 01.30 Шорт-трек. Зимняя универсиада - 2019. Отборочные соревнования, 0+ 02.30 Футбол. Чемпионат Франции. «Монако» - «Дижон», 0+ 04.30 «Вся правда про...» 12+ 05.00 Смешанные единоборства. UFC. В. Оздемир против Э. Смита

ТВ-канал НТВ. Программа: 05.00 «Квартирный вопрос», 0+ 06.00 «Звезды сошлись», 16+ 07.25 «Смарт», 0+ 08.00 Сегодня, 08.20 «Их нравы», 0+ 08.35 «Готовим с Алексеем Зиминим», 0+ 09.10 «Что в доме хозяйин?», 16+ 10.00 Сегодня, 10.20 «Главная дорога», 16+ 11.05 «Еда живая и мертвая», 12+ 12.00 «Квартирный вопрос», 0+ 13.05 «Поедем, поедим!», 0+ 14.00 «Крутая история» с Татьяной Митновой, 12+ 15.05 «Своя игра», 0+ 16.00 Сегодня, 16.20 «Однанды...», 16+ 17.00 «Секрет на миллион». Александр Плешко, 16+ 19.00 «Центральное телевидение» с Вадимом Танченевым, 16+ 21.00 СЕРИАЛ «ПЕС», 16+ 23.55 «Международная пилорама» с Тиграном Невсаяном, 18+ 00.50 «Квартирный НТВ у Маргулиса», 16+ 02.00 «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИЙ ВХОД ВОСПРЕЩЕН». Комедия, 0+ 03.35 «Поедем, поедим!», 0+ 04.00 СЕРИАЛ «МОСКВА. ТРИ ВОНЗАЛА», 16+

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 05.00 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ», 16+ 09.00 СЕРИАЛ «СЛЕД», 16+ 23.50 «ИЗВЕСТИЯ. Главное». Информационно-аналитическая программа, 16+ 00.40 СЕРИАЛ «СЛЕДСТВИЕ ЛЮБВИ», 1-6-я серии, 16+

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30 Библиейский сюжет, 07.05 «ЛЕТНОЕ ПРОИЩЕСТВИЕ». Драма, 09.15 «Чертенко №13», «Шворот-навыворот». Мультфильмы «Передвижники», «Мир Антонийский», 10.10 «МОЯ ЛЮБОВЬ». Комедия, 11.30 Юбилей Натали Рязанцевой. «Острова», 12.25 Земля людей. «Даргинцы. Сердце гор», 12.50 «Научный стенд-ап», 13.35, 01.40 «Нивая природа Японии». Док. фильм (Великобритания), 2-я серия «Барбра Стрейзанд. Рождение дивы», 14.25 «Богиня» (Франция), 15.20 «ИННОГИТО ИЗ ПЕТЕРБУРГА». Комедия, 16.55 Кино о кино. «Печни-ла-вочни». Шедвер от отчаянья Японии», Док. фильм «Непопулярные археологические объекты», 17.35 «Энциклопедия загадок», «Непопулярные археологические объекты», 18.10 «МЫ, НИЖНЕПОДСИВШИЕСЯ». Драма, 20.30 «Раскременная история», 21.00 «Агора», 22.00 «Наррет 4x4. Гала-концерт», 23.45 «УИТЕЙЛ И Я». Черная комедия (Великобритания), 18+ 02.35 «Другая сторона», «Потоп», «Дополнительные возможности Глятчана». Мультфильмы для взрослых

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 05.20 «Марш-бросок», 12+ 05.50 АБВГДейна, 06.20 «СВЕРСТНИЦЫ». Нинюесть, 12+ 07.55 «Православная энциклопедия», 6+ 08.25 «Выходные на колесах», 6+ 09.00 «СПЕШИТЕ ЛЮБИТЬ». Мелодрама, 12+ 10.55, 11.45 «ЗАСТАВА В ГОРАХ». Приключения, 12+ 11.30, 14.30, 23.40 События, 13.20, 14.45 «ПРОШЛОЕ УМЕЕТ ЖДАТЬ». Детектив, 12+ 17.20 ПРЕМЬЕРА «ОДНА ЛОПЬ НА ДВОИХ». Мелодрама, 12+ 21.00 «Постсрипту» с Алексеем Гушковым «Право знать?», 16+ 23.55 «Право знать?», 16+ 03.05 «Грузия. Солдат Евросоюза». Специальный репортаж, 16+ 03.40 «90-е. Преданная и проданная», 16+ 04.25 «Дикое деньги. Баба Шура», 16+ 05.10 «Прощание. Василий Шуншин», 16+

ТВ-канал МОСКВА 24. Программа: 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости, 06.15 Московский патруль, 16+ 06.30, 08.30, 09.15, 09.30, 10.15, 12.15, 12.30, 15.15, 15.30, 17.30, 18.15, 18.30, 19.15, 19.35, 20.15, 21.30, 23.15, 00.15, 00.30, 01.15, 01.30, 04.15, 04.30, 05.30 Специальный репортаж, 12+ 07.15, 13.15, 16.15, 03.15 Спорная территория, 12+ 07.30, 20.30 Наизнанку, 12+ 08.15, 11.15, 14.15, 17.15, 22.15, 02.15, 05.15 Сеть, 12+ 10.30, 16.30, 23.30, 03.30 Сделано в Москве, 12+ 11.30, 22.30 Большой куш, 12+ 13.30, 02.30 Москва с акцентом, 12+ 14.30 Фанимани, 12+ 21.15 Простые решения, 12+

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00 «Территория заблуденный», 16+ 05.50 «Лови волну - 2: Волномания». Анимационный фильм (США), 6+ 07.20 «ОСКАР». Комедия (США), 12+ 09.20 «Минтранс», 16+ 10.20 «Самая полезная программа», 16+ 11.20 «Военная тайна», 16+ 16.20 «Территория заблуденный», 16+ 18.30 «Заскременные списки. Не вырубись! Надрыв решают все!» 16+ 20.30 «ЛАРА КРОФТ: РАСХИТИТЕЛЬНИЦА ГРОБНИЦ». Приключенческий боевик (США-Великобритания-Япония-Германия), 16+ 22.15 «ЛАРА КРОФТ: РАСХИТИТЕЛЬНИЦА ГРОБНИЦ - 2: КОЛЬЦЕЛЬ ЖИЗНИ». Приключенческий боевик (США-Великобритания-Япония-Германия), 16+ 00.20 «ЖЕНЩИНА-КОШКА». Фантастический боевик (США), 16+ 02.20 «Территория заблуденный», 16+

ТВ-канал СТС. Программа: 06.00 «Ералаш», 0+ 06.20 «Шоу мистера Пибоди и Шермана». Мультсериал, 0+ 06.45 «Семейна Нрудс. Начало». Мультсериал, 6+ 07.10 «Да здравствует король Днулан!». Мультсериал, 6+ 07.35 «Новаторы». Мультсериал, 6+ 07.50 «Три нота». Мультсериал, 0+ 08.05 «Драноны. Гоним по краю». Мультсериал, 6+ 08.30 «Шоу «Уральских пельменей», 16+ 09.30 «ПроСТО кухня», 12+ 10.30 «Рогов. Студия 24», 16+ 11.30, 01.30 «Союзники», 16+ 13.05 «ИНДИАНА ДЖОНС И КОРОЛЕВСТВО ХРУСТАЛЬНОГО ЧЕРЕПА». Приключенческий фильм (США), 12+ 15.35 «Уральские пельмени». Любимое, 16+ 16.35 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС ПРОТИВ ЦЕЗАРЯ». Комедия (Франция-Италия), 0+ 18.50, 03.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС. МИССИЯ КЛЕОПАТРА». Комедия (Германия-Франция), 0+ 21.00 ПРЕМЬЕРА «KINGSMAN. СЕКРЕТНАЯ СЛУЖБА». Комедийный боевик (Великобритания-США), 16+ 23.35 «СУПЕРБОБОВЫ». Комедия, 12+ 04.55 «Б надров», 16+ 05.45 «Музыка на СТС», 16+

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 «Днейми: обед за 15 минут», 16+ 07.30 «Б надров», 16+ 08.10 «ДВАДЦАТЬ В ОДНУ РЕКУ». Лирическая комедия, 16+ 10.05 «ПОЗВОНИ В МОЮ ДВЕРЬ». Мелодрама, 16+ 13.55 «ЖЕНА С ТОГО СВЕТА». Мелодрама (Украина), 16+ 18.00 «Б надров», 16+ 19.00 ПРЕМЬЕРА «ОДНА НА ДВОИХ». Мелодрама (Украина), 16+ 23.00 «Чудеса». Док. цикл, 16+ 23.45 «Дневник счастливой мамы», 16+ 00.00 «Б надров», 16+ 00.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК. ИМПЕРИЯ КЕСЕМ», 16+ 04.25 «Б надров», 16+ 04.35 «Днейми: обед за 15 минут», 16+

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00 «Мультфильмы», 0+ 09.30 «Знания и эмоции». Венеция, 12+ 10.00 «Всё, кроме обычного». Шоу современных фокусов, 16+ 11.15 «Знания и эмоции». Белград, 12+ 11.45 «БУРЯ В АРКТИКЕ». Фильм-катастрофа (Австралия-Канада), 16+ 13.30 «ТРУДНАЯ МИШЕНЬ - 2». Боевик (США), 16+ 15.30 «КРЕПКИЙ ОРЕШЕК». Боевик (США), 16+ 18.00 «Всё, кроме обычного». Шоу современных фокусов, 16+ 19.15 «КРЕПКИЙ ОРЕШЕК - 2». Боевик (США), 16+ 21.45 «КРЕПКИЙ ОРЕШЕК: ВОЗМЕЗДИЕ». Боевик (США), 16+ 00.15 «ПРИНОЧКИ ИХ ВСЕХ». Боевик (США), 16+ 02.15 «ХРАБРОЕ СЕРДЦЕ». Историческая драма (США), 16+ 05.15 «Г ромные дела». Чинатило: имя зверя, 16+

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 06.00 «ЗОЛОТЫЕ РОГА». Сказка, 07.25 «СТРАННЫЕ ВОЗРОСЛЫЕ». Социальная драма, 6+ 09.00, 13.00, 18.00, 23.00 Новости дня, 09.15 «Легенды цирка с Эдгардом Запашным». Евгений Шевцов, 6+ 09.40 «Легенды кино». Михаил Боярский, 6+ 10.30 «Не фант!». 6+ 11.00 «Улики из прошлого». «Дело гастронома №1. Тайна торговой мафии», 16+ 11.50 «Загадки вена с Сергеем Медведевым», «Олибия Александра Грибодова». Док. сериал, 12+ 12.35, 14.50 «Специальный репортаж», 12+ 13.15 «Секретная папка». «Танк-нрелость». Док. сериал, 12+ 14.00 «Десять фотографий». Лео Бокерия, 6+ 15.50 «ЧУНАЯ РОДНЯ». Драма, 18.10 «Заделол» с Николаем Петровым. Информационно-аналитическая программа, 18+ 18.25 «ПРИСУПТИТЬ И ЛИКВИДАЦИИ». Приключенческий фильм, 21.10 «ВНИМАНИЕ! ВСЕМ ПОСТАМ...». Детектив, 12+ 23.20 СЕРИАЛ «АДЪЮТАНТ ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА». 1-5-я серии, 6+

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 «Где логина?», 16+ 08.00 «ГТН Music», 16+ 08.30 «Импровизация», 16+ 09.00 «Дом-2. Lite», 16+ 10.00 «Дом-2. Остров любви», 16+ 11.00 «Битва экстрасенсов», 16+ 12.30 «Comedy Woman», 16+ 16.30 «ХРОНИКИ НАРНИИ: ПОНОРИТЕЛЬ ЗАРИ». Приключенческий фэнтези (США), 12+ 19.00 «Экстрасенсы ведут расследование», 16+ 19.30 «Битва экстрасенсов», 16+ 21.00 «Танцы», 16+ 23.00 «Дом-2. Город любви», 16+ 00.00 «Дом-2. После заната», 16+ 01.05 «ТРАНС». Криминальная драма (Великобритания-Франция), 18+ 03.00 «ТНТ Music», 16+ 03.25 «Stand up», 16+ 06.00 «Импровизация», 16+



«Легенды кино» Михаил Боярский По характеру он похож на своего самого известного и любимого всеми героя - Д'Артаньяна: так же готов прийти на помощь друзьям, а «честь» и «совесть» для него - не просто слова. Он полон достоинства и очень скромно. Почему же сейчас, несмотря на обожание зрителей и преданность профессии, Михаил Боярский отказывается от ролей в кино?



«Открывая Восток» «Саудовская Аравия: на пересечении культур» Крупнейшее государство на Аравийском полуострове, ведущий экспорт нефти и одна из самых влиятельных стран в мире. Является центром мусульманского мира и колыбелью ислама. Съёмочной группе фильма удалось не только попасть в Саудовскую Аравию, но и побывать на объектах, прежде недоступных для журналистов.

28 ОКТЯБРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 06.00 Новости, 06.10 «Россия от края до края», 12+ 07.30 «Смешарики. ПИН-код», 07.45 «Часовой», 12+ 08.15 «Здоровье», 16+ 09.20 «Непугивать заметки» с Д. Крыловым, 12+ 10.00 Новости (с субтитрами), 10.15 Фигурное катание. Гран-при 2018. Трансляция из Канады, 16+ 12.00 Новости (с субтитрами), 12.20 «Наталья Нустинская. Красота неан проклятые», 12+ 13.25 «ТРИ ПЛЮС ДВА». Комедия, 15.20 «Три анорда», 16+ 17.20 «Русский ниндзя». Новый сезон, 19.20 «Лучше всех!», 21.00 «Толстой, Воскресенье», 22.30 «Что? Где? Когда?», Финал осенней серии игр, 23.50 Фигурное катание. Гран-при 2018. Трансляция из Канады, 16+ 01.30 «ОТПУСК ПО ОБМЕНУ». Комедия (США), 16+ 04.00 «Мужское / Женское», 16+

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 05.05 Суботний вечер с Николаем Басновым, 06.40 «Сам себе режиссер» Евгения Петросяна, 07.30 «Смехопанорама», 08.40 Местное время. Воскресенье, 09.20 «Сто к одному», Телеигра, 10.10 «Надо все дома» с Тимуром Низяновым, 11.00 Вести, 11.20 «Смеяться разрешается». Юмористическая программа, 13.35 «ПЕРЕКРЕСТКИ». Мелодрама, 12+ 17.40 «Удивительные люди - 3». Финал, 20.00 Вести недели, 22.00 Москва. Кремль. Путин, 23.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым», 12+ 01.00 ПРЕМЬЕРА «Революция. Запад для России». Фильм Елены Чавчавадзе, 12+ 02.10 СЕРИАЛ «ПЫЛЬНАЯ РАБОТА», 16+

ТВ-канал МАТЧ ТВ. Программа: 06.00 Смешанные единоборства. UFC. В. Оздемир против Э. Смита, 08.00 Бокс. Всемирная суперсерия. 1/4 финала. Р. Програйс против Ф. Флангана. И. Баранчик против Э. Йигита, 16+ 10.00, 12.00, 14.05, 16.50, 21.20 Новости, 10.10 Футбол. Чемпионат Италии. «Эмпали» - «Вентус», 0+ 12.05 Футбол. Чемпионат Англии. «Ливерпуль» - «Нардифф Сити», 0+ 14.10, 17.00, 21.25, 00.15 Все на матч! 14.55 Баскетбол. Единая лига ВТБ. «Химки» - УНИКС (Назань). Прямая трансляция, 17.40 «Эль-Насиро: истории», 12+ 18.10 Футбол. Чемпионат Испании. «Барселона» - «Реал» (Мадрид). Прямая трансляция, 20.10 После футбола с Георгием Черданцевым, 21.10 «Этот день в футболе», 12+ 21.50 Формула-1. Гран-при Мексики. Прямая трансляция, 00.45 Шорт-трек. Зимняя универсиада - 2019. Отборочные соревнования, 0+ 01.40 Футбол. Чемпионат Франции. «Марсель» - ПСЖ, 0+ 03.40 Футбол. Чемпионат Италии. «Милан» - «Сампдория», 0+ 05.30 «Вся правда про...» 12+

ТВ-канал НТВ. Программа: 05.00 «Дачный ответ», 0+ 06.00 «Центральное телевидение», 16+ 08.00 Сегодня, 08.20 «Их нравы», 0+ 08.45 «Устами младенца», 0+ 09.25 «Едим дома», 0+ 10.00 Сегодня, 10.20 «Первая передача», 16+ 11.00 «Чуд техники», 12+ 11.55 «Дачный ответ», 0+ 13.00 «Наш ПотребНадзор», 16+ 14.00 «У нас выигрывают!» Лотерейное шоу, 12+ 15.05 «Своя игра», 0+ 16.00 Сегодня, 16.20 «Следствие вели...», 16+ 18.00 «Новые русские сенсации», 16+ 19.00 «Итоги недели» с Иридой Зейналовой, 20.10 «Звезды сошлись», 16+ 22.00 «Ты не поверишь!», 16+ 23.00 «Моя Алла. Исповедь мое мунччин», 16+ 00.00 «КОРЫ В ЗАКОНЕ». Криминальный триллер, 16+ 01.50 «Идея на миллион», 12+ 03.15 «Тайственная Россия», 16+ 04.05 СЕРИАЛ «МОСКВА. ТРИ ВОНЗАЛА», 16+

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 05.05 «СЛЕДСТВИЕ ЛЮБВИ», 7-я серия, 16+ 05.55 «Светская хроника», 16+ 06.55 «Моя правда. Владимир Высоцкий». Док. фильм, 16+ 07.40 «Моя правда. Владимир Этуш». Док. фильм, 12+ 08.30 «Моя правда. Владимир Пресняков». Док. фильм, 12+ 09.15 «Моя правда. Лолита Мильяная». Док. фильм, 16+ 10.00 «Светская хроника», 16+ 10.55 «Вся правда о... рыбе», 16+ 11.50 СЕРИАЛ «СЛЕД», 16+ 23.50 СЕРИАЛ «МЕНА ЕГЕРЯ», 1-4-я серии, 16+ 03.30 СЕРИАЛ «СПЕЦОТДЕЛ «ШТОРМ», 16+

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30 «Энциклопедия загадок», «Непопулярные археологические объекты», 07.05 «МЫ, НИЖНЕПОДСИВШИЕСЯ». Драма, 09.25 «Три! Здравствуйте!». «Удивительная бочка», «Осенние норобли». Мультфильмы «Обыкновенный концерт с Эдгардом Эфировым», 11.00 «Мы - грамотей!» 10.20, 23.45 «ПЯТЬДЕСЯТ НА ПЯТЬДЕСЯТ». Детектив, 12.30, 18.15 «Первые в мире», 12.45, 01.15 «Диалоги о животных. Московский зоопарк», 13.30 «Открывая Восток. Саудовская Аравия: на пересечении культур», 14.05 Н обилеи Тамары Семиной. «Линия жизни», 14.55 «ВОСКРЕСЕНИЕ», Мелодрама, 18.35 «Романтика романа». Юрий Саульсон посвящает, 19.30 Новости культуры с Владиславом Флярновским, 20.10 «ИННОГИТО ИЗ ПЕТЕРБУРГА». Комедия, 21.40 «Белая студия», 22.25 «Шедверы мирового музыкального театра». Балеты Ирины Нилиана, 01.55 «Искатели». «Тайна Поречской колонии», 02.40 «История одного города». Мультфильм для взрослых

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 06.00 «БЕЗОТЦОВЩИНА». Мелодрама, 12+ 07.55 «Фантом низки», 12+ 08.30 «Петровна, 38», 16+ 10.40 «СЫН», Мелодрама, 12+ 11.30, 00.05 События, 11.45 ПРЕМЬЕРА «ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙЦА. СТОЛИЧНАЯ СПЛЕТНИЦА». Детектив, 12+ 13.40 «Смех с эстрасенсы на дом», 12+ 14.30 Московская неделя, 15.00 «Эта наша с тобой брафия!». Праздничный концерт к 100-летию номсомла, 12+ 16.35 «МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ». Детектив, 12+ 00.20 «ХОЛОДНЫЙ РАСЧЕТ». Детектив, 12+ 04.00 «ЛУЧШЕЕ ВО МНЕ». Мелодрама (США), 12+

ТВ-канал МОСКВА 24. Программа: 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости, 06.15, 07.30, 09.15, 11.30, 12.15, 12.30, 13.15, 15.15, 15.30, 16.15, 17.30, 18.15, 19.15, 20.15, 21.30, 23.15, 00.15, 00.30, 01.15, 01.30, 03.15, 04.15, 04.30, 05.30 Специальный репортаж, 12+ 06.30, 13.30, 20.30 Сделано в Москве, 12+ 07.15, 10.15, 21.15 Спорная территория, 12+ 08.15, 11.15, 14.15, 17.15, 22.15, 02.15, 05.15 Сеть, 12+ 08.30, 14.30, 19.35 Большой куш, 12+ 09.30, 22.30, 02.30 Фанимани, 12+ 10.30, 16.30, 23.30, 03.30 Наизнанку, 12+ 18.30 Москва с акцентом, 12+

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00 «Территория заблуденный» с Игорем Прокленко, 16+ 05.50 СЕРИАЛ «БОЕЦ», 16+ 07.30 «ЛАРА КРОФТ: РАСХИТИТЕЛЬНИЦА ГРОБНИЦ». Приключенческий боевик (США-Великобритания-Япония-Германия), 16+ 19.00 «ЛАРА КРОФТ: РАСХИТИТЕЛЬНИЦА ГРОБНИЦ - 2: КОЛЬЦЕЛЬ ЖИЗНИ». Приключенческий боевик (США-Великобритания-Япония-Германия), 16+ 21.00 «ПОСЛЕДНИЙ ОХОТНИК НА ВЕДЬМ». Фэнтези (США-Нитай-Канада), 16+ 23.00 «Добров в эфире». Информационно-аналитическая программа, 16+ 00.00 «Соль», 16+ 01.30 «Военная тайна» с Игорем Прокленко, 16+

ТВ-канал СТС. Программа: 06.00 «Ералаш», 0+ 06.50 «Новаторы». Мультсериал, 0+ 07.50 «Три нота». Мультсериал, 0+ 08.45 «Даревны». Мультсериал, 0+ 09.00 «Уральские пельмени». Любимое, 16+ 09.30 «Шоу «Уральских пельменей», 16+ 11.00 «Туристы», 16+ 12.00 «Слова богу, ты пришел!». Импрровизация, 16+ 13.00 «ЛАРА ПОТТЕР И ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ». Фэнтези (Великобритания-США-Германия), 12+ 19.10 «Angry Birds в кино». Анимационный фильм (Диняланд-США), 6+ 21.00 ПРЕМЬЕРА «ЧУДОЖЕНЩИНА». Фэнтези (Нитай-США-Гонконг), 16+ 23.45 «ЧЕРНАЯ ВОДА». Драматический триллер, 16+ 02.00 «ТРЕТИЙ ЛИШНИИ». Комедия (США), 18+ 04.00 «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК. ИМПЕРИЯ КЕСЕМ». Комедийный боевик (США), 16+ 05.40 «Музыка на СТС», 16+

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 «Днейми: обед за 15 минут», 16+ 07.30 «Б надров», 16+ 07.45 «КОЮНЫЕ НОЧИ». Комедийная мелодрама, 16+ 09.50 «БЕЛАЯ ВОРОНА». Мелодрама, 16+ 13.30 «СЕМЕЙНАЯ ТАЙНА». Детективная мелодрама, 16+ 17.30 «Своя дом», 16+ 18.00 «Б надров», 16+ 19.00 «ПОДАРИ МНЕ НИЗНИИ». Мелодрама (Украина), 16+ 23.00 «Чудеса». Док. цикл, 16+ 00.00 «Б надров», 16+ 00.30 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК. ИМПЕРИЯ КЕСЕМ», 16+ 04.30 «Днейми: обед за 15 минут», 16+ 06.25 «Б надров», 16+

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00 «Мультфильмы», 0+ 09.00 «Польный порядок». 1-2-й выпуски, 16+ 10.00 СЕРИАЛ «ЭЛЕМЕНТАРНО», 16+ 13.30 «Магия чисел», 12+ 14.00 «КРЕПКИЙ ОРЕШЕК - 2». Боевик (США), 16+ 16.30 «КРЕПКИЙ ОРЕШЕК: ВОЗМЕЗДИЕ». Боевик (США), 16+ 19.00 «КРЕПКИЙ ОРЕШЕК 4.0». Боевик (США-Великобритания), 16+ 21.30 «КРЕПКИЙ ОРЕШЕК: ХОРОШИЙ ДЕНЬ, ЧТОБЫ УМЕРЕТЬ». Боевик (США), 16+ 23.30 «Всё, кроме обычного». Шоу современных фокусов, 16+ 00.45 «ТРУДНАЯ МИШЕНЬ - 2». Боевик (США), 16+ 02.45 «ПРИНОЧКИ ИХ ВСЕХ». Боевик (США), 16+ 04.30 «Тайные знания». 2 выпуска, 12+

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 06.50 «Сталинград. Последний бронекатер». Док. фильм, 12+ 07.15 «ПРАВО НА ВЫСТРЕЛ». Героико-приключенческий фильм, 12+ 09.00 «Новости недели» с Юрием Подповаевым, 09.55 «Военная приемная», 6+ 10.45 «Политический детектив», 12+ 11.10 «Подступая», 12+ 12.00 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяиным. «Большая космическая лопь США», 12+ 13.00 Новости дня, 13.15 «Специальный репортаж», 12+ 09.25 Спуну России, 09.55 «Война приемная», 6+ 11.10 «История одного города», 12+ 11.50 «Смех с эстрасенсы на дом», 12+ 12.00 «Эта наша с тобой брафия!». Праздничный концерт к 100-летию номсомла, 12+ 16.35 «МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ». Детектив, 12+ 00.20 «ХОЛОДНЫЙ РАСЧЕТ». Детектив, 12+ 04.00 «ЛУЧШЕЕ ВО МНЕ». Мелодрама (США), 12+

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 «Где логина?», 16+ 08.00 «Дом-2. Lite», 16+ 10.00 «Дом-2. Остров любви», 16+ 11.00 «Перезагрузка», 16+ 12.00 «Большой завтрак», 16+ 12.35 «ПРЕЗИДЕНТ ПИИЛЬОН: ОХОТНИК НА ВАМПИРОВ». Унасы (США), 16+ 14.30 СЕРИАЛ «КОЮНАЯ ПОЛИЦИЯ», 16+ 17.00 «Комеди Клуб», 16+ 20.00 «Танцы», 16+ 23.00 «Дом-2. Город любви», 16+ 00.00 «Дом-2. После заната», 16+ 01.05 «Танок кино», 16+ 01.35 «БОЛЬШЕ, ЧЕМ СЕНС». Комедийная мелодрама (США), 16+ 03.30 «ТНТ Music», 16+ 03.55 «Stand up», 16+ 05.35 «Импровизация», 16+

ПРО ЕДУ

А в холодильнике – пустынная зима

Как в Москве прожить целый месяц на пищевом «неликвиде»

Хотите, расскажу вам про один опасный эксперимент на живых людях? Цельный месяц я питалась только едой с предельными датами на маркировке. И ничего, вроде бы жива и пишу сейчас вам этот отчет.



ВАША БЕРМЕТ БОРУБАЕВА
ВЕДУЩАЯ РУБРИКИ «ПРО ЕДУ»

Первоначально эта идея пришла мне после просмотра фильма австрийского режиссера Дэвида Гросса «Занимайтесь кухней, а не войной» на фестивале экологического кино. Герой ленты, молодой активист, ездит по странам Европы, управляя авто использованным маслом от фритюрки. Сам ест только то, что жители нынешней цивилизации легко отравляют на помойку, едва взглянув на дату годности продукта на наклейке. Следуя его примеру, утверждает Гросс, можно спасти 30–40% производимых пищевых ресурсов.

И с Дэвидом трудно спорить. Фермеры не могут сохранить и продать то, что вырастили. Сетевые магазины бракуют все, что не соответствует «стандартам красоты». Ресторанам и кафе в России законодательно запрещено передавать неиспользованную еду третьим лицам, и она летит в помойку. Туда же отправляется огромная часть содержимого наших домашних холодильников...

Можно ли спасти эти продукты, над которыми трудились люди и природа? Ответить на вопрос решила с помощью эксперимента, а опыты требуют чистоты. И первое, что я сделала, – надела чистоту в холодильнике. Отправила в последний путь салат из морской капусты, завалившийся творог, пожухлые сыр и ветчину, давно сморщившиеся огурцы. Да здравствует новая жизнь! А потом отправилась на рынок... пополнить запасы.

На Преображенском рынке я, пожалуй, впервые пристально всмотрелась в ящики и коробки с уцененным товаром. Подростерявшие в ожидании покупателя товарный вид огурцы, помидоры, бананы, персики, баклажаны – и все рублей по 20–30 за килограмм. Дешево и сердито! С полной сумкой отправилась домой, а там уже начала думать, что со всем этим товаром делать.

И вот вам рецепты. Баклажаны я порезала кубиками и запекла в духовке. Из жалких, потемневших бананов получился отличный десерт: обжаренные, украшенные глазурью из какао с сахаром, кунжутом и шариком мороженого, невесть как залежавшимся в морозилке, они и смотрелись на тарелке отлично, и на вкус отличней. Из персиков вышел великолепный мармелад, который, смешав с бананом, я отправила в морозилку.

Домашний сыр с салатом – безукоризненное блюдо. А всего лишь нужно дождаться, пока молоко закипит, добавить лимонный сок, свернувшиеся хлопья отделить марлей, добавить соль, зелень, специи и оставить под прессом. Помидоры я почистила, проварила, из получившейся заготовки на следующий день можно было сделать суп гаспачо, прокрутив ее в блендере с чесноком и зеленью. Заправила его тем самым домашним сыром, тыквенными семечками и зеленью – просто восторг!

Теперь немного бухгалтерии. За неделю, питаясь таким образом, я потратила на еду меньше тысячи. Но обнаружила другая беда: на готовку и поездки «по хозяйству» ушло все свободное время, я страшно устала. И тут подруга поделилась со мной ссылкой на группу «ВКонтакте» «Фудшеринг. Отдам еду даром». Там более 40 тысяч участников ежедневно делятся продуктами, чтобы те не пропали. Вписалась – и стала получать яблоки, лаваш, овощи. Свежую я частью просто запекла, частью добавила к домашнему творогу из того же мо-

лока – получился почти десерт. И ботве нашлось применение – суп из нее очень полезен, а пахли вкусно и ароматно, если добавить чеснок, зелень, орешки.

Вывод: не так сложно и совсем недорого добыть качественную еду. Важно делать это осмысленно. Например, не бросаться на то, что распродается по акции: закупите лишнее – и в результате проиграете. Здесь очень важно выверять свои потребности и избавиться от привычки закупать продукты про запас. Может, вам в этом помогут такие цифры. Скажем, выбрасывая зачерствевшую горбушку, вспомните: чтобы произвести кусок белого хлеба, требуется одной воды 40 литров, на стакан молока уйдет уже 255 литров, на пиццу «Маргарита» – 1259 литров, на плитку шоколада – 2400 литров. А с водой на планете у нас нехватки...

Итак, усвойте три правила. Во-первых, заранее определите, сколько и каких продуктов вам нужно на неделю, и не поддавайтесь на уловки торговли (акции, скидки и прочие хитрости, заставляющие вас купить ненужное). Во-вторых, каждые два-три дня проводите ревизию в холодильнике. И помните: делиться с другими – приятно и выгодно. Делитесь излишками с друзьями, соседями, коллегами, товарищами по соцсети. Еда – огромная ценность, но она не может лежать, как золото, потому что, в отличие от драгметалла, она живая.

Конечно, привыкнуть сразу к новому образу жизни невозможно – дело это хлопотное, особенно поначалу. Но вы обязательно попробуйте – и через месяц у вас рука не поднимется перегружать содержимое холодильника в мусорные пакеты. Там у вас ничего лишнего не останется. А денег в кошелек прибавится. Не верите? А зря. Испытайте на себе!



ФОТО ВАФРИМА НАУДЬНО/ТАСС

СТЯПНЯ ОТ ГУРМАНА АЛЕКСАНДРА АРХУТИКА

С советами тещи меня познакомила жена – их давняя поклонница. ШИ

Щи из советов тещи мне не понравились. Другим я их никогда не порекомендую, но настоящим женам и тещам, поделюсь рецептом их приготовления. Пальчики не оближешь!

НУЖНО ВСЕМ!

МЕНЬШЕ МЯСА!
БОЛЬШЕ ПЕРЦА!
ТЁЩА

НЕ СОЛИ
НЕ ЧАВКАЙ

ИЗ

Способ приготовления: Тёщины советы почистить (мысом удавить), и выпотрошить (мысом сбрызнуть и оспринуть), обжарить в духовке. Тавить на час в холодильнике. Потоме бжод вылить в утятник и игды смореть телевизор.

СОВЕТОВ ТЁЩИ

А вот по части использования в кулинарии всякой неожиданной всячины с художником-пересмешником Александром Архутиком сравниться невозможно. У него все идет в дело – и получаются удивительные произведения кулинарного искусства. О чем можно судить из наших прежних публикаций: «Омлет из свежих газет» (11 мая), «Хачапури из собственной дури» (25 мая), «Пицца из того, что снится» (8 июня), «Паштет из того, чего нет» (22 июня), «Черная икра из мусорного ведра» (6 июля), «Чебурек из любви навек» (20 июля), «Бульон из старых кальсонов» (31 августа), «Джем из насущных проблем» (14 сентября), «Номпот из плоских острот» (5 октября). Получается дешево и сердито, доступно и питательно!



ВЕЩЬ!
АЛЕКСАНДР БЕЛЯЕВ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРИТИК

Второе пришествие винила

Редкая виниловая пластинка группы Pink Floyd продана на интернет-платформе discogs.com почти за 14 тысяч долларов! Коллекционные экземпляры всегда стоили дорого, но такую цену за них не давали никогда. Похоже, виниловые пластинки вернулись всерьез и надолго.

Сам по себе альбом Ummagumma 1969 года хорошо известен, запись неоднократно переиздавалась на разных носителях, но здесь – то речь идет о японской промоверсии, выпущенной на красном виниле с белым «яблоком». А это исключительный редкий экземпляр. Такие посылали радио и журналистам, а после выхода нормального тиража «промки» обычно шли в утиль. Компания EMI, издатель Pink Floyd, так и писала на этих дисках: не для продажи! Поэтому и печатали на красном виниле – чтобы сразу отличить от обычного тиража. А эта Ummagumma уцелела – и теперь бьет рекорды.

Между тем месяц назад известная фирма представила новую разработку – проигрыватель для виниловых пластинок, который подключается к колонкам не кабелями, а через Wi-Fi. Так сошлись две тех-

ческой комнаты: маленькая, за 6–8 тысяч рублей.

Известный журналист и битломан Владимир Ильинский так рассказывает про свою виниловую ориентацию: «Я человек той, виниловой эпохи. Вскрыть запечатанный диск – это особое удовольствие, ритуал! Стипендия у меня была 45 рублей, диск стоил 45–50. Каждый альбом был прорывом в новый мир... Нет, отказаться от винила ради каких-то новых источников звука – это кошунство!»

В людях живет страсть к коллекционированию чего-то более предметного, чем ощущения. И сегодня многие ходят на концерты продвинутых музыкантов не только послушать, но и купить винил. Цены – 700–1000 рублей. Такой продукт не купишь больше нигде, а память – на всю жизнь. Круто иметь дома систему класса хай-энд и коллекцию пластинок. Так раньше о человеке говорила его домашняя библиотека.

Нельзя не сказать и о качестве звука. Многие из тех, кому есть что сравнивать, так и не привыкли к «консервному» холодному звуку компакт-дисков. Реплики типа «у винила теплый ламповый звук» они воспринимают серьезно. Александр Кутиков, продюсер



ФОТО РОМАНА ДЕНИСОВА/ТАСС

нологии: одной больше стает, а другая уже из нашего века. Так почему винил вернулся?

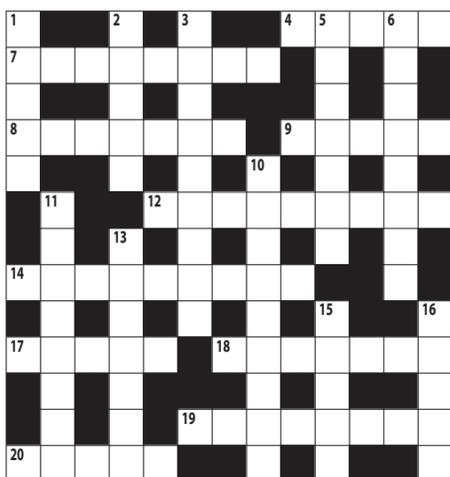
Полвека назад шоу-бизнес на Западе и продвинутом Востоке строился так: основные деньги артисты зарабатывали на продажах пластинок, CD, кассет, а концерты были сопутствующей деятельностью рекламного характера. В новом веке с изобретением MP3-файлов и технологии файлообмена система перевернулась: главным источником дохода стали концерты, а рекорд-бизнес похоронили уже лет 15 назад. Кому он нужен, если альбом можно записать дома и выложить куда угодно? В тысячи раз упали продажи CD и DVD. А вот виниловые пластинки растут – и в цене, и в тиражах.

Главные бестселлеры винилового рынка – это рок-легенды: The Beatles, Led Zeppelin, Queen. Все их обновленные альбомы, и без того знакомые меломанам до ноты, на виниле «улетают». Кто покупатель? Взрослые ностальгирующие мужчины с деньгами. А еще студенты, хипстеры – это для них в магазинах вроде московской книжной «Республики» на витринах скромно жмутся виниловые проигрыватели в варианте для студен-

и бас-гитарист «Машины Времени» (которая каждый свой новый альбом издает на «тяжелом» виниле), так прокомментировал разницу: «Даже звук CD не дает полного представления о том, что же вообще писали музыканты. Только винил дает слушателю правильное понимание звука, того, который хотели создатели. Классика и джаз на виниле, если они записаны настоящими звукоинженерами, звучат потрясающе!»

В Советском Союзе было несколько заводов, печатавших виниловые пластинки. Самые крупные – в Подмоскowie, Риге и Ташкенте. Латвия и Узбекистан теперь – за граница, а российский Апрельский завод постигла обычная участь: его приватизировали и распродали под офисы. Куда делись станки «Апрелевки», неизвестно. Зато теперь российское предприятие «Ультра Продакшн» купило несколько станков в Германии и в Англии. Гендиректор фирмы «Мелодия» Карина Абрамян говорит, что с недавнего времени все тиражи печатают именно в России, на «Ультре». И уверяет, что на тостах российские тиражи показывают качество выше европейских. Попробуйте – проверьте!

КРОССВОРД



По горизонтали: 4. Замон-крепость в Лондоне, бывшая тюрьма. 7. Горелка на кухонной плите. 8. Пробытый в снале коридор. 9. Символический предмет, который держал на плечах Геркулес, изображенный у входа в шенклеровский театр. 12. Бабочка-желтокрылка. 14. Широкий отрезок ткани. 17. Дерево, под которым задремал «есаул на роздыхе». 18. Единица измерения интенсивности звука. 19. Согласно мифам, совладать с этим грозным животным могла лишь невинная девушка. 20. Дед – занадичный друг зайцев.

По вертикали: 1. Клейкая лента. 2. Фильм Георгия Данелии про сантехника Борщова. 3. Материал подарка на шестидесятую годовщину свадьбы. 5. Усик рана. 6. Процесс превращения обезьяны в человека. 10. Суть пряника в известной формуле «кнут и пряник». 11. В жару ее ищут в тени. 13. Так греки называли Грузию. 15. Спортсмен, управляющий гоночным автомобилем. 16. Она отмечает именины раз в году, 24 июля.

По горизонтали: 4. Тарар, 7. Кнофорова, 8. Зельман, 9. Семья, 12. Широкое, 13. Колхоза, 14. Духа, 15. Духа, 16. Духа, 17. Духа, 18. Духа, 19. Единоборство, 20. Мазан.

По вертикали: 1. Сочет, 2. Афина, 3. Биллиант, 5. Актриса, 6. Свадьба, 10. Поощрение, 11. Прохлада, 13. Колхоза, 15. Липот, 16. Духа.

ШАХ И МАТ

Под редакцией международного мастера
Максима ОРЛИНОВА

Безусловно, наш обзор следует начать с поздравлений в адрес всей российской шахматной общественности, да и, чего там таить, всего нашего спорта в связи с избранием Аркадия Дворковича новым президентом Международной шахматной федерации. Победа Аркадия Владимировича над Георгием Макропулосом была отнюдь не гарантированной. Опытнейший греческий функционер, знающий в ФИДЕ «все входы и выходы», тем более фактически исполнявший в последнее время обязанности президента, был опаснейшим противником. Будучи в течение многих лет правой рукой предыдущего президента Кирсана Илюмжинова, после включения того в американские санкционные списки Макропулос быстро сориентировался



ФОТО: СТИЛЬ/МАК/ИСТОЧНИКОВ



Гальберштадт, 1938



Андрейкин – Маркграф
Порто Каррас, 2018



Криворучко – Сточек
Батуми, 2018

и стал убежденным борцом против «российского засилья», естественно, коррупция. И, конечно же, в свете продолжающейся истерии вокруг российского спорта получил немало голосов от сторонников этой линии. К счастью, конгресс ФИДЕ, проходивший во время Олимпиады в Батуми, все же принял правильное решение.

Относительно удачно сложилась концовка Олимпиады и для российских сборных. Начнем с мужской команды. Наша дружина победила во всех трех оставшихся матчах (пусть и не самых выдающихся противников) и завоевала бронзовые медали, к тому же набрав одинаковое количество очков с победителями – сборной Китая и серебряными призерами – американцами. Могло быть и второе место, если бы матч Китай – США завершился результативно. С другой стороны, оставшиеся за чертой призеров поляки, сыгравшие при этом со всеми сильнейшими соперниками, как никто, заслужили место на пьедестале. И, между прочим, победа над индусами (вместо ничьей) вознесла сборную Польши сразу на первое место. А вот россияне умудрились не сыграть ни с США, ни с Китаем, а также «проигнорировали» сильные сборные Армении, Азербайджана, Украины, Израиля. И эти несерьезные матчи не только констатируют тот факт, что для такого огромного количества команд, участвующих в Олимпиаде, 11 туров – слишком мало для справедливого распределения мест. Также, мне кажется, невозможна и полностью объективная оценка выступления российских шахматистов. Хотя понятно, что еще один очень сильный вариант состава сборной неплохо сыграл далеко не в самом сильном турнире (если брать именно тех, с кем довелось встретиться). А что касается явного «непопадания» с кандидатурой Дмитрия Яковенко, то критики, ратовавшие за участие вместо него Петра Свидлера, могут посмотреть на результаты клубного Кубка Европы, где Санкт-петербургский

гроссмейстер потерпел третье поражение подряд. Это я к тому, что провалы могут непредсказуемо случаться даже у самых выдающихся игроков.

О выступлении женской сборной. В предыдущем обзоре я написал, что в ситуации перед девятым туром бронзовые медали станут чудом. Так оно и оказалось: россиянки заняли наивысшее место в дележке с 4-го по 12-е, что вроде бы и хорошо. На самом деле я неправильно оценил возможные расклады, думая, что на лидеров наши девушки уже не попадут. Однако после победы над румынками в десятом туре сборная России вышла на Украину, а в заключительном (хоть с Украиной была и ничья) – на Китай. И победы в этих двух матчах принесли бы нам золото! Но если подобный результат можно отчасти считать гипотетическим, то серебряные или бронзовые медали за выигрыш у китайянок были почти в кармане. Увы, как назло, подкачали наши лидеры. Сначала упустила вернейшую победу блестяще играющая на Олимпиаде Ольга Гирия (и, кстати, имевшая все шансы обыграть за день до этого украинку Наталью Жукову), а затем примерно в равной позиции чемпионкой мира Цзюй Вэньцзюнь была переиграна Александра Костенко. Конечно, после неудачного старта эти возможности можно считать «подвернувшимися», но за наших девушек, из рук которых буквально уплыли медали, очень обидно.

Поздравляя китайских спортсменок, ставших олимпийскими чемпионками в обеих номинациях, отметим прежде всего блестящую игру их лидеров – уже упомянутой чемпионки мира и Дин Лижэня, который все прочнее осваивается в элитном корпусе 2800+. Тем не менее не будем умилять большой элемент везения в этом двойном успехе, которого по ходу борьбы, честно говоря, ничто не предвещало. А значит, продолжаем верить в наших спортсменов не потому, что надо, а потому, что они одни из сильнейших.

ПОД ОБЛОЖКОЙ

И немедленно в... ванну

Есть много способов просветления. Для советского человека это была бутылка за 3,62 или поход укрядной на крестный ход в Сергиев Посад. Теперь же счастье можно обрести в купели по-японски. Причем абсолютно бесплатно – из разряда «сделай сам».



Константин Аверьянов «Сергий Радонежский. Личность и эпоха»

Дане просто взглянув на даты жизни Сергия Радонежского, понимаешь, что вся Россия чудотворец являлся старшим прорабом русской православной церкви XIV века: он основывал и принимал собственноручное участие в строительстве множества монастырей – Троице-Сергиева, Ростово-Борисоглебского, Спасо-Андроникова, Серпуховско-Высоцкого, Дубенско-Шавынского, построенного в память о Куликовской битве. А благословение игуменом Сергием князя Дмитрия Донского на победу в этой ключевой для России битве стало его вкладом в укрепление единства Русской церкви. И ценой встречи грозу татарского нашествия единой и сплоченной, а сам Сергий стал духовным собирателем русского народа и величайшим подвижником нашей земли... Еще вчера это звучало как цитата из древних летописей, погрешенных во мраке веков. Зато сегодня, когда слово «раскол» нависает над православием, есть возможность вернуться к дальним берегам и попытаться заново сверить курс. Куда нам плыть?



Олег Лекманов, Михаил Свердлов, Илья Симановский «Венедикт Ерофеев: посторонний»

На следующей неделе 24 октября Венедикту Ерофееву исполнилось бы 80 лет. Это фактически первое его жизнеописание, где главы основанной на мемуарах биографии чередуются с последовательным, станция за станцией, анализом главного сочинения – поэмы «Москва – Петушки» про Венечку, который «немедленно выпил». Пытаясь нащупать главное в этом странном, но симпатичном герое, два филолога и физинкомпьютерщик являют образцы цропотливости: прочитано все опубликованное, опрошено около 70 друзей и знакомых. Ерофеев был человеком закрытым, не терпевшим пафоса и «наблюдая за событиями с любопытством постороннего». Глубокоглазый красавец с гамусонской челкой и бархатистым голосом (по злой иронии судьбы, за несколько лет до смерти Ерофеев полностью потерял голос, заболев раном горла), офицерской выправкой (хотя от слубны в армии носил, нам год), эрудит, меломан – и подчас опущий борм. «Помесь русского аристократа с алнашом советского производства», нан выразилась его врач-психиатр. И добавила: «Он был величественный». А на самом деле – свободный человек, которому довелось жить в не самое свободное время в не самой свободной стране.

НАШ ТРУД - ВАШ УСПЕХ!

Об условиях размещения рекламы в «Труде» вы можете узнать по телефону

221 58 18

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ

3. Греют ноги под брюками	4. Самовар в вагоне	5. Город в Японии	6. Блаженная слабость	7. Тирольский курорт	8. Стиль прошлого	9. Чернота в дымоходе	10. Дело актера и художника	11. Ярус здания	12. Бархатцы	13. Царство растений	14. "Пер Гюнт" (автор)	15. Полярный "настух"	16. Деньги в реале	17. Право запрета	18. Основы избы	19. Пояс кимоно	20. Испарина	21. Старый Свет	22. Лучшие игроки страны	23. "Пульс" музыки	24. Вязка в дырочку	25. Нить повествования	26. Багранный у леса	27. Сочинитель	28. Поэма А. Блока	29. Тайна в шкафу	30. Ларец с мощами	31. Проверка в магазине	32. Софи, но не Лорен	33. Жесткий волос	34. "Вверх" на стройке	35. Водопроводный ...	36. Нужна для бейсбола	37. Крепостной бастион	38. ... Кальныньш	39. 1-й период мезозоя	40. Ремни на седле	41. Автор оперы "Юрсар"	42. Доска полукругом	43. Автор оперы "Юрсар"
---------------------------	---------------------	-------------------	-----------------------	----------------------	-------------------	-----------------------	-----------------------------	-----------------	--------------	----------------------	------------------------	-----------------------	--------------------	-------------------	-----------------	-----------------	--------------	-----------------	--------------------------	--------------------	---------------------	------------------------	----------------------	----------------	--------------------	-------------------	--------------------	-------------------------	-----------------------	-------------------	------------------------	-----------------------	------------------------	------------------------	-------------------	------------------------	--------------------	-------------------------	----------------------	-------------------------

Ответы на сканворд, опубликованный 12 октября

К С И К А П И Т А Л Б
М О Л О К О Р О Е У К А Р П
О Н Ф А Р М Я Н И Н И Д О Л
Б О Т В Н И К А Г А К Р И Д А
О Р О Т А Н Л Д Ж Е К Р Г
С П А Д Г Л Е С К А И В А
Т С А Г О Ф Е С К А И В А
Р Т Р Я Б И Н А О К В А Д Р А Т
Е А У Г О Л О
Н Ф О Р Е Л Ъ Р
И А Л Ь Т О
Е Л Ю Б О В Ь А Р Х И В

Цин Ли «Синрин-йоку. Японское искусство «лесных ванн»

Природа – это книга, посланная Богом, а в окружающих нас ландшафтах скрыто небесное послание. По крайней мере, так считают японцы. Потому целебны лесные купания. Просто войди в лес, почувствуй кожей его дыхание, попробуй на вкус воздух, прислушайся к птицам и шуршащей листве, полюбуись солнечными бликами на верхушках елей. Если взаимодействие с природой регулярное, начинается перезагрузка нервной системы, тело и дух крепнут. «Мне любопытно, сколько времени вы сегодня провели за монитором и сколько раз проверили смартфон, просиживая в офисе дни напролет», – спрашивает доктор Цин Ли. Когда-то он уехал из маленькой деревушки в Токио, этот гигантский муравейник, вмещающий свыше 13,5 млн жителей (на одном квадратном километре тьются 6158 человек!). Можно понять, почему все они превозносят цветущую сакуру, обоняют цветущие деревья и практикуют синрин-йоку («лесные ванны»). «По выходным я часами пропадаю в точийских парках, а по понедельникам организуя прогулки для студентов. Неспешно бродя по лесным тропам, мы лучше слышим голос интуиции, и нередко нас посещают озарения», – уверяет Цин Ли. Если так все просто, то у нас, в России, до озарения путь еще ближнее!

ТАТЬЯНА ОБАЗЛЕВА, ПЕТР ОБРАЗЦОВ, АЛЕКСАНДР ПАНОВ