

Вчера Сергей Собянин дал старт Международному реставрационному форуму Denkmal в Москве → стр. 2

«Ленком» представил премьеру спектакля «В осколках собственного счастья» по произведениям М. Жванецкого → стр. 3

Вчера Следственный комитет России возбудил уголовное дело против Григория Родченкова → стр. 4



ЧИТАЙТЕ
В НОМЕРЕ

Полет валькирий

Решение Ксении Собчак, а вслед за ней и Екатерины Гордон принять участие в президентских выборах в России 2018 года сделало ожидание начала официальной предвыборной кампании не таким скучным. Однако общественность разделилась. Многие полагают, что участие молодых женщин в выборах президента страны только девальвирует избирательный процесс. А готовы ли само общество к тому, чтобы страну возглавила женщина? На эту тему высказываются эксперты и обозреватели «Вечерней Москвы»

→ стр. 7 на странице «Мнения».

Четверг

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 09.11.17
№ 211 (27792)
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Москомархитектура завершила исследование 37 домов, вошедших в программу реновации 3 октября, на предмет архитектурной ценности. Предложено сохранить пять из них, представляющих особую историческую важность.

Любовь и Страдивари

Префект Центрального округа наградил ветерана МВД, раскрывшего дело о похищении знаменитой скрипки

торжество

Завтра сотрудники органов внутренних дел отметят профессиональный праздник. Накануне полицейских Центрального округа поздравили префект и звезды театра и кино.

Актовый зал Управления внутренних дел Центрального административного округа столицы вчера еле-еле вместил всех желающих. Познакомиться с префектом и известными актерами, которые пришли сюда чествовать ветеранов и действующих полицейских, хотели все сотрудники управления. Само собой, все немного волновались. Причем не только правоохранители, но и актеры, которым к вниманию публики не привыкать.

— Ваша работа очень важна для жителей не только ЦАО, но и для всей Москвы и России, — произнес речь Владимир Говердовский, префект Центрального административного округа города. — Если какое-то преступление совершится в провинциальном городе, об этом, быть может, никто не узнает. Но если такое же преступление совершится в центре нашей столицы, то резонанс о нем может пойти по всему миру. Поэтому от вашей слаженной работы в центре зависит спокойствие и благополучие не только жителей Центрального округа. Поздравляю вас с праздником. Мы долго думали, какой подарок преподнести. И буквально к празднику благоустроили Калитниковский пруд напротив здания УВД, чтобы вы могли выходить и отдыхать около него в обеденное время или после работы.

— На съемках боевиков и детективов мы лишь изображаем преступления, а полицейским приходится сталкиваться с ними в реальной жизни, — заявил, в свою очередь, актер Театра на Таганке Сергей Векслер, обращаясь к людям в погонах. — Ваша работа очень трудная, но крайне полезная — для всех. Поверьте, горю и думаю так совершенно искренне.

После Векслера к полицейским обратился директор Театра на Таганке Ирина Аликсимова: — Знайте, что в любой день на любой спектакль для вас в нашем театре есть свободные места, — сказала она. Наконец начинается торжественная часть. На сцену приглашают ветеранов МВД. Префект ЦАО Владимир Говердовский вручает почетную грамоту Любови Настенко, которой 13 ноября исполнится 80 лет.

— Любовь Ивановна — настоящая легенда Центрального округа и нашего следственно-поискового отдела, — делится с «ВМ» председатель Совета ветеранов УВД Центрального округа Неля Нечаева. — Одно из самых известных ее дел — кража



Вчера 11:15 Инспектор ГИБДД, старший лейтенант полиции Татьяна Курилина, ветеран МВД, майор юстиции в отставке Любовь Настенко, капитан полиции Елена Сидоренко со своими детьми Эвелиной, Василиной и Глебом (слева направо) после награждения в УВД Центрального округа (1), Любовь Настенко в 1997 году (2)



из Музея Глинки скрипик Страдивари и Штайнера. Было это в 1996 году — тогда Настенко работала в отделе внутренних дел Тверского района. Любовь Ивановну подняли по тревоге поздним вечером, когда оперативники доставили из Сочи в столицу подозреваемого Игоря Шайдурова. В десять вечера следователь начала допрос. В обязательном порядке включила видеоредактор — чтобы потом не получить обвинения за якобы оказанное давление на подозреваемого. Изначально Шайдуров был задержан за кражу редкой книги из Государственной исторической библиотеки, однако следователи подозревали, что причастен он и к делу скрипки. Это удалось доказать по записи его голоса: преступник «сторе!» на том, что позвонил в музей и потребовал выкуп за инструменты. Экспертиза показала: на пленке — голос Шайдурова. Между прочим, скрипка Страдивари оценивалась экспертами в 400 тысяч долларов. Цена на она была еще и тем, что была подарена британской королевой Елизаветой знаменитому советскому скрипачу Давиду Ойстраху. Помимо Любови Настенко Владимир Говердовский вручил подарки сотруднику ГИБДД Татьяне Курилиной и многодетной маме, представителю службы тыла Елене Сидоренко, которая пришла

на мероприятие с детьми: девятилетним Глебом, семилетней Эвелиной и трехлетней Василиной. Они тоже не остались без подарков — каждому из них вручили пакеты с игрушками. Девочки радостно рассматривали пакеты. А Глеб серьезен — форма обязывает. — Учится в кадетском классе рядом с нашим управлением, — делится довольная мама. Молодое поколение подводит Любовь Настенко, интересуется, как проходит служба. — Все нормально, сама выбрала работу, — улыбается Елена Сидоренко. Оказывается, она начинала в таможне, но, получив юридическое образование, захотела перебраться в полицию. — А у меня дочь тоже работает в таможне, — делится Любовь Ивановна. — Приезжайте ко мне в гости. Только с детьми! Женщины договариваются о встрече.

Татьяна Курилина, которая уже пять лет служит в дорожно-патрульной службе, часто

цифра

30

преступных сообществ было ликвидировано в столице за прошедший год, к ответственности привлечены 167 их активных участников.

выступает в школах, рассказывает учащимся о безопасности дорожного движения, но задумывается о карьере следователя. Поэтому она советуется с Любовью Ивановной: каково расследовать уголовные дела, стоили попробовать? — Знаешь, когда любишь свою работу, то и не стоит задумываться, — утверждает Настенко. — Я за несколько десятков лет работы в правоохранительных органах ни разу не жалела, что связала свою жизнь с милицией. Ветеран считает, что в любых обстоятельствах надо оставаться человеком. К этой мысли ее подтолкнуло уголовное дело, которое она рассматривала в качестве судьи в Химкинском районном суде. Обвиняемый был трактористом, который врезался в машину, в результате погибли несколько человек. Никто из родственников не настаивал на лишении свободы виновного, да и подсудимый характеризовался положительно. Все стороны были выслушаны. Но был конец пятницы. Рабочий день окончен. И судья Настенко отложила оглашение приговора — полгода исправительных работ — на начало рабочей недели. Но ожидание наказания сотворило задержанным страшную штуку. Когда в понедельник его ввели в зал суда, он был полностью седой.

— Я себя казнила, что не задержалась в пятницу, — делится Любовь Ивановна. — Ведь обвиняемый тоже человек, он осознал вину и терзался еще больше, чем предполагали. Я даже следила за его судьбой впоследствии. Он не опустился, а старался, наоборот, испить вину и достиг в жизни высот. Молодые сотрудники с интересом слушают Любовь Ивановну. А та отмечает: «Очень хорошие у нас преемники!»

АНДРЕЙ ОБЪЕДОВ
a.obiedkov@vm.ru

цитата

Успешная работа московского Главка полиции невозможна без фундамента, который заложили ветераны на протяжении всей своей службы. Они и по сей день находятся в строю.

ОЛЕГ БАРАНОВ
начальник ГУ МВД России по городу Москве



кстати

Опрос, проведенный «Левада-центром» в 2017 году о доверии к полиции, охватил 1600 человек в возрасте 18 лет и старше в 137 населенных пунктах 48 регионов страны. Исследование проводилось на дому у респондента методом личного интервью. 22 процента ответили, что полностью доверяют полиции, 50 процентов скорее доверяют и только 5 процентов совершенно не доверяют полицейским.

Вещдок книжечка — память о трагическом прошлом

Сегодня столичный Музей истории ГУЛАГа запускает серию выставок одного экспоната, посвященных вещественным свидетельствам эпохи сталинских репрессий. И первый вещдок — дневник заключенной Карлага (Карагандинского исправительно-трудового лагеря) Ольги Раницкой — будет представлен аудитории. Трагическую историю книжечки одной из первых узнала корреспондент «ВМ».

Ольга Раницкая родилась 30 мая 1905 года в Киеве. Стала балериной. Исполняла роль Жизели в одноименном балете на сцене местного театра, прошла Гражданскую в рядах отряда Котовского, стала медсестрой, дважды вышла замуж, родила сына. 10 мая 1937 года в дверь мирно живой тогда с матерью Ольги постучали сотрудники Народного комиссариата внутренних дел. После короткой беседы — арест. Обвинение — польская шпионка.

— Причиной обвинения стало знакомство с секретарем польского консульства по фамилии Милашевский, — рассказывает заведующая экспозиционно-выставочным отделом музея и куратор выставки Анна Редькина. — По имеющимся у нас материалам дела мы знаем, что впервые они встретились в поезде. А после он пару раз приходил к ней за какими-то книгами. Невинная дружба обернулась для Раницкой пятью годами заключения в исправительно-трудовом лагере. Позже, по неизвестным причинам, срок увеличился почти вдвое. В Карагандинском лагере, куда отправили Ольгу, она работала на метеостанции. Жила одна в маленькой саманной избушке посреди степи. Раз в неделю ей привозили продукты питания, заодно забирала сводки с прогнозами погоды. И почти каждый день Раницкая, втайне ото всех, делала небольшую запись в маленькую книжечку. «Метео-Чертик. Труды и Дни» — так назывался дневник. На потрепанных и обветшалых страницах — карандашные зарисовки с краткими подписями, смысл которых порой и не сразу разгадаешь. А главный герой дневника — маленький бесенок, постоянно воюющий с приборами и пытающийся в одиночку выжить на метеостанции. Как и она, Оля.

Она лелеяла мысль однажды передать дневник сыну, не зная, что мальчика давно нет



Вчера 13:15 Директор Музея истории ГУЛАГа Роман Романов держит в руках личный дневник Ольги Раницкой

— Раницкая лелеяла мысль однажды передать свой лагерный дневник сыну Саше, — продолжает историю куратор выставки. — До самого своего освобождения она не знала, что мальчика давно нет. По воспоминаниям современников, он покончил жизнь самоубийством, не выдержав жестоких насмешек одноклассников и позорного клейма «сын врага народа». Жизнь после ГУЛАГа — лишь тень счастья и свободы. Десятилетиями Раницкая выбивала разрешение вернуться в родной город. Только

Она лелеяла мысль однажды передать дневник сыну, не зная, что мальчика давно нет

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

РОМАН РОМАНОВ
директор Государственного музея истории ГУЛАГа
В нашей стране активно действует государственная политика по увековечиванию памяти жертв политических репрессий прошлого. Недавно в Москве был установлен масштабный мемориал «Стена скорби». Но не хватает самых простых человеческих историй, живых и драматичных. За такими вещами, как эта книжечка, стоит целая человеческая судьба, настоящая трагедия. Незатейливые рисунки, выполненные на высоком художественном уровне, открывают неизвестные стороны лагерной жизни, о которых умалчивают и существующие документы, и даже сохранившиеся воспоминания современников. И нам необходимо возвращение этих судеб, этих имен и историй.

стратора Крейцера, который по заказу НКВД СССР рисовал проекты детских игрушек. В наших руках и словарь арготизмов — лагерной лексики, который один из заключенных собирал долгие годы. Все это — по-настоящему сильные экспонаты, отражающие внутренний мир людей, переживших сталинские репрессии. Выставка «Вещдок: книжечка» будет проходить в Государственном музее истории ГУЛАГа до 8 января. Экспонат будет представлен в сопровождении найденных документов. А о восстановленной судьбе «Метео-Чертика» выйдет историческая книга. ЕВГЕНИЯ СТОГОВА e.stogova@vm.ru

погода
+1°C
Ветер 1–2 м/с
Давление 758 мм
Влажность воздуха 87%

подписка-2018
от 1047 рублей за полугодие
в любом почтовом отделении по индексу 14642 или на **vm.ru**

ОКСАНА КРУЧЕНКО
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ВМ»
Наша газета — про жизнь замечательных людей. Про москвичей. Про семейные традиции старонинков. Про московский андеграунд. Про... **ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ!**

Мы работаем для вас!
(499) 557-04-07



НОВОСТИ правительства

СИРИНОЙ СЛОБОДЯН

Станция метрополитена станет библиотекой

На станции метро «Рассказовка» появится читальный зал. Колонны этой станции будут напоминать шкафы картотеки с QR-кодами на ящиках. С их помощью пассажиры смогут скачать любимые книги на свой смартфон. Об этом вчера сообщил руководитель Департамента строительства Андрей Бочкарев.

По его словам, основные строительные-монтажные работы на платформе завершены. Рабочие уже выполнили отделку платформы гранитом и чистовую обработку вестибюлей. — Путевые стены облицованы декоративными панелями с рисунками в виде корешков книг известных авторов, — рассказал Андрей Бочкарев. Теперь интерьер станции метро «Рассказовка» желтой ветки напоминает о читальном зале библиотеки. В настоящее время на станции ведутся завершающие пусконаладочные работы технического оборудования.

Разработчики представят инновационные продукты

Продукцию 12 московских компаний представят в Мюнхене на крупнейших выставках электронной промышленности Semicon Europa и Productronica, которые пройдут с 14 по 17 ноября. Столичную продукцию уже оценили более 30 тысяч зарубежных специалистов.

— На рынке массового производства электроники лидируют азиатские компании, однако контроль качества и диагностика по-прежнему остаются в руках игроков, способных предложить наиболее точные и высокотехнологичные решения, — рассказал руководитель Департамента науки, промышленной политики и предпринимательства Алексей Фурсин.

Разработчики представят оборудование для тестирования полупроводниковых приборов и новейшие материалы. По словам Алексея Фурсина, именно в этом сегменте рынка московским производителям есть что предложить зарубежным заказчикам и партнерам.

Дни российской столицы проведут в Вене

В столице Австрии — Вене — пройдут Дни Москвы. Как сообщили вчера в Департаменте внешнеэкономических и международных связей, мероприятия начнутся 14 ноября и продлятся два дня. В это время глава департамента Сергей Черемин и бургомистр Вены Михаэль Хойпль проведут переговоры.

— Главным событием деловой программы станет экономический форум, — подчеркнул в пресс-службе департамента. — В нем примут участие представители властных структур и коммерческих компаний двух столиц. Стороны обсудят актуальные вопросы развития инфраструктуры мегаполисов, сотрудничества в области реновации городских пространств и экологии.

Так, 14 ноября московская делегация возложит венки к памятнику советскому солдату на площади Шварценбергплац. А на площади Прав человека в Музейном квартале 16 ноября откроется фотовыставка, посвященная Москве.

Сергей Собянин: Форум реставраторов — традиция

обновление

Вчера в Гостином Дворе открылась Международная специализированная выставка по сохранению, реставрации и популяризации культурного наследия.

Международный реставрационный форум Denkmal проходит под патронатом ЮНЕСКО, при поддержке Минкультуры России и столичного правительства в четвертый раз. Обсудить вопросы охраны старины собрались специалисты из Германии, Франции, Италии, Австрии и России.

Давая старт работе форума, мэр Москвы Сергей Собянин подчеркнул, что наш мегаполис не вступает в противоречие со своим историческим наследием. Российская столица «является той площадкой, на которой сталкиваются история и современность».

— Нам важно, чтобы это развитие было абсолютно гармоничным, — заявил глава города. — Мы видим первые станции метро и строим новые линии, посещаем старые кампусы университетов, заходим в здания и офисы, которые служили людям столетия назад. А исторические улицы вновь открывают свое «лицо», освобождаясь от паутины проводов, аляповатых вывесок, закрытых витрин. Они возвращают свою красоту и историю москвичам. Результат работы столичных властей — это реставрация



Вчера 11:30 Участница соревнований WorldSkills юный реставратор Анна Мурсенова показала, как реставрировать стул. Ее умение оценили (на переднем плане слева направо) мэр Москвы Сергей Собянин, директор Лейпцигской ярмарки Маркус Гайзенбергер и министр культуры РФ Владимир Мединский

почти тысячи памятников архитектуры и основательное восстановление восьми тысяч зданий за последние годы. Сергей Собянин поблагодарил реставрационное сообщество, собственников зданий, частные и государственные структуры, которые участвовали в этом процессе. В этом году Москва представила на выставке стенд, посвященный юбилею столицы. В экспозиции — достижения города в области сохранения культурного наследия. На этой площадке обер-бурго-

мистр Лейпцига Бурхард Юнг вручил Сергею Собянину мозаичное панно с изображением фрагмента карты Советского Союза и Красной площади. Министр культуры России Владимир Мединский и мэр Москвы Сергей Собянин также осмотрели экспозиции российских и иностранных участников международного проекта, посетили площадку проведения соревнований по стандартам WorldSkills Russia в области реставрации изделий из дерева.

Тема туризма активно обсуждалась и на другом мероприятии выставки. На сессии, организованной Департаментом спорта и туризма Москвы, в рамках Denkmal обсудили развитие культурно-просветительского туризма. Затронули и тему событийного туризма, его роль в реализации туристского потенциала мегаполиса — он, по мнению экспертов, должен привлекать гостей не только из регионов, но и из разных стран.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.cherniyavskaya@vm.ru

кстати

На заседании президиума правительства мэр Москвы Сергей Собянин принял решение выделять гранты за вклад в развитие проекта «Московская электронная школа». За интересные идеи город выделит гранты в размере от 5 до 200 тысяч рублей.

Также столичные власти приняли решение о выделении грантов на поощрение лучших поликлиник Москвы — размер финансовой премии составит от 5 до 18 миллионов рублей.

Эта система поможет поощрить поликлиники по качественной работе с пациентами, повышению квалификации медицинского персонала.



Мосгордума

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем работают парламентарии. Вчера депутаты Мосгордумы в рамках выездного заседания посетили шоу-рум по реновации, расположенный в ВДНХ.

Депутаты положительно оценили квартиры шоу-рума по реновации

В шоу-руме полностью воссоздан один этаж жилого дома — качество отделки, оформление расположенных в нем квартир оценили столичные парламентарии.

— Новый шоу-рум уже посетили свыше 26 тысяч человек, — рассказал депутатам в ходе экскурсии замруководителя Департамента градостроительной политики Москвы Андрей Валуев. — В основном идут положительные отзывы: жители довольны и спрашивают, когда можно будет переезжать в готовые квартиры. Сроки известны — первые переселенцы переедут в новостройки по программе реновации в конце этого — начале следующего года.

По словам Андрея Валуева, уже утверждено 210 стартовых площадок, где возведут дома. Принято решение о разработке 86 проектов планировки кварталов. По проектам пройдут публичные слушания — они, по данным замруководителя Москомархитектуры Александра Ильина, могут состояться уже весной следующего года. Расходы на реализацию программы реновации жилищного фонда города заложены в проекте столичного бюджета.

— На заседании Мосгордумы в первом чтении был принят проект бюджета на 2018 год и плановый период 2019–2020 годов, — рассказал председатель Мосгордумы Алексей Шапошников. — Сейчас профильные комиссии Мосгордумы рассматривают возможные поправки. Размер финансирования на три ближайших года, с учетом 2017 года, составит 400 миллиардов рублей.



Вчера 15:45 Председатель Мосгордумы Алексей Шапошников оценил кухню квартиры, которую предлагают по программе реновации горожанам, в шоу-руме на ВДНХ

— Это говорит о том, что городу удастся выполнить все гарантии, заложенные в московском и федеральном законодательстве, — подчеркнул Шапошников. Речь идет об отделке квартир — она будет уровня комфорт-класса, — и о помощи нуждающимся при переезде. Как рассказал депутат Мосгордумы Ярослав Кузьминов, рас-

сматриваются варианты установки встроенных кухонь, другой мебели для социально незащищенных категорий жителей, которые переедут в новостройки. — Отделка комнат в шоу-руме по качеству сравнима с отделкой, которую предлагают лучшие московские застройщики, — сказал Кузьминов. Рядом новостройками расположены поликлиники, школы, детские сады, будет создана дорожная сеть. — Мы бы хотели, чтобы такие шоу-румы появились в каждом округе Москвы, — заявил председатель комиссии Мосгордумы по градостроительству, государственной собственности и землепользованию Сергей Зверев.

Приемная Мосгордумы
(495) 957-03-34
Позвонив по этому номеру, жители столицы смогут записаться на прием к депутату Мосгордумы
Сайт Мосгордумы
duma.mos.ru

Закончена проходка тоннеля

Шестиметровый комплекс «Светлана» завершил проходку левого перегонного тоннеля Кожуховской линии от переходной камеры до станции «Косино», об этом вчера сообщил генеральный директор АО «Мосинжпроект» Марс Газизуллин.

По его словам, за полгода «Светлана» построила 670 метров тоннеля. Проходка велась в сложных водонасыщенных грунтах. Свыше полутора метров подземного сооружения возводили под особым контролем. Тяжелая немецкая машина прошла под действующей Таганско-Краснопресненской линией столичной подземки.

— Для минимизации рисков при производстве работ совместно со службами Московского метрополитена был разработан план мероприятий, включающий проведение мониторинга состояния действующих тоннелей и строящегося тоннеля, — рассказал глава компании. — Во время строительства тоннеля службы мониторинга работали в круглосуточном режиме. В настоящее время на станции «Косино», куда прибыла «Светлана», ведутся монолитные работы по стенам и перекрытию.

Рабочие возводят кирпичную кладку перегородок внутренних помещений. Общая готовность основных конструкций на платформе и вестибюлях станции составляет порядка 70 процентов. Здесь будет построен транспортно-пересадочный узел для обслуживания пассажиров.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.cherniyavskaya@vm.ru

Диалог с жителями помогают выстроить электронные сервисы

Применение электронных технологий для вовлечения горожан в принятие важных решений обсудили вчера в Общественной палате Москвы на заседании комиссии по развитию гражданского общества.

По словам председателя Мосгордумы Алексея Шапошникова, сейчас все активнее формируется сетевое сообщество, коммуникация переходит в интернет.

— Это вызов, который принимает правительство многих стран и которым эффективно пользуется, применяя современные технологии, — сказал Шапошников. Говоря о Москве, он отметил эффект от появления ресурсов «Активный гражданин», «Наш город» и портал mos.ru.

— Создание этих ресурсов — альтернатива бумажному документообороту, — подчер-

кнул руководитель Департамента информационных технологий Москвы Артем Ермолаев.

Он также подчеркнул, что остается большое количество людей, которые не признают социальные сети, и у них тоже должна быть возможность высказаться.

Отдельно обсуждался вопрос информирования населения об электронных возможностях городских сервисов. Положительно был отмечен опыт территориальных центров социального обслуживания Департамента труда и социальной защиты населения, где пенсионеры могут не только узнать про интернет-ресурсы, но и научиться ими пользоваться.

При этом информирование москвичей не переходит полностью в цифровой формат.

— Хороший пример — отключение горячей воды. Мы идем к каждому москвичу, присыла-

ем ему e-mail, письмо по почте, уведомление в мобильном телефоне через приложение с информацией о том, когда в его доме будет отключена горячая вода, — рассказал Артем Ермолаев.

Таким образом, жителю не нужно выскидывать информацию, она всегда доступна — перед его глазами.

Безусловно, система несовершенна, и над ее улучшением постоянно работают. По этому поводу в конце заседания было вынесено несколько предложений. Например, сформировать запрос общества на электронные услуги, организовать более интенсивное информирование москвичей об уже работающих сервисах и провести отдельное заседание об их совершенствовании, чтобы усилить доверие населения.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Проверить автомобиль перед покупкой теперь можно на главном портале города

По номеру техпаспорта (ПТС), свидетельства о регистрации и идентификационному номеру теперь можно проверить автомобиль на портале mos.ru. Обновленная услуга заработала на портале.

Раньше пользователи могли узнать только, побывала ли машина в ДТП, розыске или залоге у банка. Теперь с помощью проверки по ПТС можно уточнить, как часто продавали автомобиль, сколько у него было собственников, как долго им владел тот или иной человек. Кроме того, покупатель может также узнать, зарегистрирована ли машина в ГИБДД, узнать марку, мо-

дель и год выпуска автомобиля, цвет и тип кузова, объем двигателя и его мощность. Эта информация обезопасит тех, кто собирается приобрести поддержанный автомобиль.

Чтобы воспользоваться сервисом, нужно зайти в раздел «Услуги» — «Личный транспорт» — «Покупка, продажа, учет авто и мото» и выбрать нужную опцию в правой части экрана.

— Мы продолжаем вести работу по внедрению сервисов «Автокода» на mos.ru для удобства москвичей. После завершения работы над этим пользователи смогут ЗДЕСЬ записаться в экзаменацион-

ные и регистрационные подразделения ГИБДД, обжаловать штрафы в Московской административной дорожной инспекции или ГКУ «Администратор московского паркового пространства» и оплатить штрафы, — отметил руководитель направления транспорта и безопасности Департамента информационных технологий города Москвы Юрий Чулюков.

Кроме детальной информации об автомобиле можно получить советы, что делать, если данные в документах не совпадают с реальными характеристиками.

МАРИЯ ДЕЛИЦЕВА
edit@vm.ru

Тропинки стали поводом для конфликта



Вчера 13:25 Москвичка Анна Котляр и ее дочка Жена — одни из тех, кто пользуется протоптанными тропинками. Обойти по асфальтированным слишком долго, объясняет Анна, особенно когда спешишь утром в детский сад

реvisor

Жители Бибирева обратились в редакцию «ВМ» с просьбой разрешить их конфликт с соседями, возникший из-за дворовых тропинок. Корреспондент «ВМ» разобрался в ситуации.

Во дворе дома № 9 на Муравьевской улице проложили асфальтовые дорожки. Однако большая часть местных жителей сочла их неудобными и предпочитает по привычке «срезать» свой путь по газонам. Тем самым навлекая на себя гнев всех, кто теперь называет их варварами. Спор обеих сторон даже перешел

в виртуальную плоскость. В группе района в одной из соцсетей было организовано голосование. Вариантов ответа было два — «Нельзя тропить драгоценное время на обход по асфальту» и «Зачем вытптывать траву?!» Серьезно лидирует мнение людей, которым некогда обходить газонную часть, — 53 голоса из 84 опрошенных. Однако в жизни все намного прозаичнее — в первую очередь из-за незаасфальтированных дорожек страдают родители с маленькими детьми — коляски вязнут в грязи. — Очень неудобно с детской коляской преодолевать расстояние от одной площадки до другой, а ведь они находятся совсем рядом, между четвертым и девятым домами, и я постоянно гуляю здесь с внуками, — жалуется жительница Татьяна Тарасова. — Моей внучке Олеся два с половиной месяца, и на улицу постоянно вывожу ее в коляске. А старшему, Дане, чуть больше двух лет — когда он бегают по этим тропинкам между деревьями, он вечно

оказывается весь измазанный грязью. Чтобы пройти на соседнюю площадку, нам необходимо сделать огромный круг мимо помойки по заасфальтированной части дороги. Было бы очень хорошо, если на всех тропинках между

площадками, потому что дорога вдоль забора садика грязная, — говорит девушка. — Коммунальщики засыпают протоптанные дорожки гравием, однако таких мер недостаточно — коляска все равно вязнет в грязи.

По словам секретаря главы управы района Бибирево Алены Комаровой, решить вопрос поможет написание заявления в свободной форме. — Достаточно обращения жителя в управу либо в «Жилищник». Детские площадки относятся к придомовой территории, потому, скорее всего, этим вопросом будут заниматься сотрудники «Жилищника», — говорит Комарова. — Однако мы тоже обязаны зарегистрировать заявление в течение трех дней, рассмотреть его и направить ответ.

КАТЕРИНА РАДОМСКАЯ
kradomskaya@vm.ru

Из-за отсутствия асфальта на дорожках детские коляски вязнут в грязи

домами, по которым ежедневно ходят сотни человек, появились асфальт. К разговору присоединяется Анна Котляр, которая ежедневно водит старшего сына Вову в детский садик № 1014. — В утренней спешке мне часто приходится срезать единственный проход к садика по тропинкам между детскими

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЛЮБОВЬ ЯКОВЛЕВА
СОТРУДНИК ОТДЕЛА БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИИ ГБУ «НИЛИЩНИК РАЙОНА БИБИРЕВО»

Говорить о том, что асфальт положат в скором времени, не стоит, потому что должно существовать положение о работах по этому адресу, которое внесено в общий план. Как правило, в минусовые температуры асфальт не кладется — только при относительно теплой погоде и плановой подготовке. Рискованно асфальтировать промороженную землю, потому что к весне все оттает, и недавно положенная дорожка будет разрушаться. Получится, что деньги потрачены впустую, а ведь одна тонна асфальта стоит недешево — 2600 рублей за семь-восемь квадратных метров слоя будущего асфальта. Сколько тонн потребуется, сказать сложно — все зависит от глубины котлована для асфальта. Решить эту проблему возможно только в следующем году. Для этого необходимо написать заявление.

Юмор — главный наш биограф

Во вторник на сцене столичного «Ленкома» Академический драматический театр им. В. Ф. Комиссаржевской из Санкт-Петербурга представил московскому зрителю новый спектакль «В осколках собственного счастья» по произведениям Михаила Жванецкого.

Спектакль по прозе Жванецкого — это сиюминутное, точное, емкое и ироничное ощущение писателем того времени, в котором мы живем. Герои постановки режиссера Григория Дитятковского — люди, которых мы ежедневно встречаем в вагонах электрички и метро, за столиком уютного кафе и в супермаркете за углом, на улице или в офисе, где работаем. Это наши соседи по лестничной клетке — добрые, смешные, нелепые, глупые, хитроватые, философствующие, угрюмые, злые. Это — все мы вместе и каждый из нас в отдельности. Михаил Жванецкий — писатель интеллектуальный, в нюансах его произведений хочется прежде всего вслушаться. И похоже, главным принципом Григория Дитятковского, работавшего над постановкой, был девиз «Не навреди!» Его режиссура, как и сценография Владимира Фирера, максимально аскетична. На сцене — стол, девять стульев, пианино и... колокол. И все это — на фоне стилизованного абстрактного совре-

менного города. В некоем театре которого на репетицию собираются музыканты оркестра. У каждого из них свои история, обстоятельства, характер. Они проходят по залу, идут мимо нас и поднимаются на сцену. Вот, например, виолончелист (заслуженный артист России Михаил Самочко) — человек — «вечное ожидание». Ему шестьдесят пять лет, из которых он лет пятнадцать провел в бюрократических очередях (какая знакомая ситуация, не правда ли!). Двадцать пять лет ушло на сон, семнадцать пришло на детские годы, и только восемь — на настоящую, полнокровную жизнь. Вспышка фотоаппарата фиксирует этот знакомый нам типаж, и он уступает место следующему. «Мама, — восклицает инфантильный переросток (актер Руслан Мещанов), — мне нужна женщина!» Мама покорно несет в одесский порт договорившись с понравившейся ей (маме!) девидей нетяжелого поведения. Одна встреча, другая — и вот мама уже в больнице, папа — в отъезде, а молодая пара прочно и, судя по всему, навсегда обосновалась в родительской квартире. И ведь не выгонишь родное дитяtko на улицу! А вот — еще один персонаж, размышляющий в толпе философ: «Критиковать нашу жизнь может только человек слабого ума». Потому что чего

в нашей жизни не должно быть, знает каждый. И то, что должно быть — знает все. А как осуществить переход, не знает никто. Так, может, надо все оставить в покое? Тогда, возможно, организм соберет себя сам и медленно начнет совершенствоваться? Новые герои появятся и исчезают за стилизованными городскими стенами. Здесь и женщина, которая никак не может смириться с тем, что ее курортный роман закончился. И дама, запутавшаяся в очередном любовном треугольнике. И гражданин, с утра звоничающий в транспорте всех, потому что вчера перепил. Иактриса, не сумевшая купить молока детям. И стареющий ловец, навечно обреченный на роман «пожилого с юной». Все это — размышление о том, как и с кем мы живем, как переоцениваем историю страны. О том, что является главным, и о таких раздражающих сегодня понятиях, как совесть, честь, честность и скромность. О том, как выжить в эпоху тотального невежества. И как так случилось, что поголовно все превратились в безответственных менеджеров среднего звена? В спектакле заняты замечательные и очень яркие артисты: Георгий Корольчук, Ефим Каменецкий, Ольга Белявская, Евгения Игумнова, Марк Бек и Егор Бакулин.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МИХАИЛ ШВЫДКОЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРИТИК

Приезд Театра имени В. Ф. Комиссаржевской в Москву в год своего 75-летнего юбилея — подарок всем нам. Иногда кажется, что Жванецкого поставить в театре невозможно, потому что стиль Жванецкого — это еще и его собственные интонации, его голос. Но на самом деле тексты живут и отдельно от автора. Трудно поверить, но это так. Он писатель, а значит, его тексты возможны для интерпретации. И вот сегодня мы видим то, что можно с помощью театральных фантазий и чуть-чуть отстраненной игры с текстом, но не в текст, сделать любопытное театральное зрелище. Которое, в общем, создает и объем его размышлений. Я думаю, что в этом смысле спектакль Григория Дитятковского — это очень деликатное прочтение, аккуратное и осторожное прочтение, одновременно и грустное, и веселое. И лирическое, что для меня важно. Потому что Жванецкий — все-таки лирик, а не только сатирик.



7 ноября 2017 года. Заслуженная артистка России Ольга Белявская в спектакле «В осколках собственного счастья» по произведениям Михаила Жванецкого

городские новости

С ВАРДАНОМ ОГАНДЖАНЯНОМ

Пожару присвоили повышенную категорию сложности

Вчера в комплексе зданий Службы внешней разведки (СВР) на 38-м километре МКАД произошел пожар. Официальный представитель службы Сергей Иванов подтвердил эту информацию СМИ, отметив, что «возгорание произошло на одном из технических объектов». К месту происшествия выехали 15 пожарных автомобилей и глава столичного Главка МЧС Илья Денисов. Возгоранию была присвоена повышенная категория сложности, из здания были эвакуированы 150 человек. Пожарным удалось справиться с огнем спустя несколько часов. Как подчеркнули в столичном Управлении МЧС, во время пожара никто не пострадал.

Завершили строительство поликлиники на северо-западе

В Щукине построили новую поликлинику на 750 посещений. Об этом вчера сообщила пресс-служба Мосгосстройнадзора. Медицинское учреждение расположено по адресу: Пехотная улица, владение 3. Поликлиника будет обслуживать детей и взрослых с графиком работы в две смены. — При строительстве поликлиники неоднократно выполнялся комплекс лабораторно-инструментальных исследований. Все нарушения застройщик устранял в сроки, установленные в предписаниях, — отметил председатель Мосгосстройнадзора Олег Антосенко.

Проект с портретами начальников станций продолжен

Фотографии начальников станций разместили вчера в вестибюлях на ряде линий столичного метрополитена: Филевской, Калужско-Рижской, Серпуховско-Тимирязевской и Люблинско-Дмитровской. В пресс-службе ведомства пояснили, что это делается для того, чтобы пассажиры знали, кто отвечает за порядок на станции, а также к кому можно обратиться за помощью. Все портреты подписаны — указаны имя, отчество и фамилия начальника станции. Проект начался в октябре с Сокольнической линии. До конца года фотографии начальников станций появятся на всех станциях столичной подземки.

Стартует зимний сезон. Парки открывают школы катания, лыжные и беговые трассы

Вчера глава Департамента культуры Александр Кибовский рассказал об открытии предстоящего зимнего сезона в городских парках культуры и отдыха, которое состоится 11 ноября. **Власти прогнозируют, что в этом году количество посетителей парков вырастет в полтора раза по сравнению с прошлым годом.**

Прошлой зимой в столичных парках побывали свыше 18 миллионов человек. Ожидается, что в этом году цифра любителей провести время на свежем морозном воздухе перевалит за 27 миллионов. Прогноз посещаемости был скорректирован после социологического исследования, которое провел Департамент культуры Москвы. — Раньше считалось, что зима приносит с собой «мертвый» сезон для столичных парков, — сказал Александр Кибовский. — Теперь же мы видим, что зимний сезон все больше «наступает на пятки» летнему. Тенденцию роста популярности мы наблюдаем уже не первый год. Конечно, ключевыми событиями у нас традиционно являются большие праздники: Новый год, Рождество, Масленица. Предполагаю, что только на праздники в парки придут более пяти миллионов человек. Программа активного зимнего отдыха подготовлена в 53 парках. Там будут работать 45 катков с искусственным и натуральным льдом. Их общая площадь составит 121 000 квадратных метров. При этом 16 из этих катков бу-

дут бесплатными. Также строят всепогодные лыжные трассы и площадки для экстремального спорта, тюбингов и ледяные горки, лыжные и беговые трассы, школы фигурного катания и хоккея. Откроют школы фигурного катания и хоккея для маленьких посетителей. Школы будут работать бесплатно, а после окончания обучения форму подарят детям. Вообще, власти рассчитывают, что горожане будут проводить в парках больше времени, чем раньше, — с утра и до вечера. Потому парковые кафе уже готовят зимнее меню с горячими супами, ягодными напит-

ками и шоколадными десертами. Основной акцент сделан на то, что в новом зимнем сезоне развлечения не будут зависеть от погоды. Так, шесть новых зимних трасс не подвержены таянию даже при плюсовой температуре. Новинкой в этом зимнем сезоне также ожидается несколько арт-объектов, самым необычным из которых станет десятиметровый стереокуб. Но это далеко не все изюминки предстоящей зимы.

— У нас впервые можно будет покататься на оленьих упряжках, — рассказала генеральный директор государственного музея-заповедника «Царицыно» Елизавета Фокина. — Это организовано специально для семейного отдыха. Надеюсь, что такое времяпрепровождение очень понравится нашим гостям. Безопасность в столичных парках также планируют усилить. Теперь на территориях парков будет находиться свыше 900 пунктов, а также будут действовать дополнительные мобильные выездные группы.

ПАВЕЛ ЕФИМОВ
p.efimov@vm.ru



12 декабря 2016 года 14:20 Москвич Олег Любимов осваивает лыжный фристайл на горке в Парке Горького. В этом году шесть лыжных трасс в городе станут всепогодными

Проездной метро — пропуск на выставку

Вчера в кассах метрополитена запустили в продажу 600 тысяч билетов «Единый». При покупке тематической карточки пассажиры смогут бесплатно посетить парк «Россия — моя история» на ВДНХ.

Дизайн новых билетов посвящен мультимедийной экспозиции «Россия, устремленная в будущее», которая открыта в Центральном выставочном зале «Манеж» до 22 ноября. — На лицевой стороне напечатано название выставки, а также указаны место проведения и время работы, — сообщили в пресс-службе Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры. — На обороте билета отмечено: в ноябре предъявитель билета может посетить парк бесплатно.

Посетители парка «Россия — моя история» смогут прикоснуться к истории и познакомиться с современными достижениями мировой державы.

Кроме этого, гости совершат виртуальное путешествие по стране и узнают интересные факты из биографии исторических деятелей. На площадках выставки парка «Россия — моя история» расположены кинозалы, мультимедийные карты, купол с видеопроекцией и интерактивные панорамы. Напомним, ранее Московский метрополитен уже выпускал тематические билеты «Единый», посвященные 870-летию города и 60-летию запуска первого искусственного спутника Земли.

ИРИНА СЛОБОДЯН
i.slobodyan@vm.ru

Фотографии императорской династии представят зрителям

Вчера в столичном Музее русского искусства открылась фотовыставка династии Романовых «Семья императора».

Около сотни фотографий из своего личного собрания музею передал художник-реставратор Александр Ренжин. — Всего в моем частном архиве хранится более тысячи фотографий царской семьи, — утверждает реставратор. — Из некоторых карточек сделаны отпечатки-увеличения, на которых можно увидеть мельчайшие художественные детали и подробности.

Все экспонаты высокого качества, хоть и датируются второй половиной XIX века. Среди них — фотография, находившаяся в архиве более 20 лет, на которой изображены будущая императрица Мария Федоровна и будущая королева Англии Александра Датская. Там же снимки императора Александра II работы придворного фотографа Сергея Левшицкого. — Это была небольшая фотография, — вспоминает Ренжин. — Несмотря на многократное увеличение, она не потеряла качества.

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА
e.stogova@vm.ru

Крупные заказчики стали чаще работать с малым бизнесом

закупки

Вчера на конференции «Государство и бизнес: управление и диалог в государственных закупках» обсудили доступность участия в торгах для малого и среднего бизнеса.

Конференция стала площадкой для диалога между властью, госзаказчиками и бизнесом. Даже для тех предпринимателей, кто не раз участвовал в московских торгах, некоторые инструменты в сфере госзаказа, представленные спикерами, стали открытием.

По словам руководителя столичного Департамента по конкурентной политике Геннадия Дегтева, для лучшего понимания всех особенностей взаимодействия с городскими структурами предпринимателям необходимо освоить три основных портала.

— На инвестиционном портале Москвы размещается все, что связано с возможностями для развития бизнеса, получения инвестиций, аренды или приобретения в собственность помещений, — пояснил Дегтев.

Два других портала — это Moscow, где можно найти информацию о самой востребованной в городском заказе инновационной продукции, и портал поставщиков — zakupki.mos.ru. Генеральный директор столичного издательства Елена Фесенко пришла на конференцию, чтобы больше узнать



Вчера 13:54 Представитель компании, проектирующей и конструирующей оборудование для атомной отрасли, Анастасия Панкова считает, что нехватка квалифицированных «технарей» — одна из основных экономических проблем современности

о существующих механизмах поддержки малого и среднего предпринимательства, а также лучше изучить инструментариум городских торгов. — Несколько раз в год мы участвуем в разных конкурентных процедурах. Послушав все выступления, я поняла, что мы знаем не обо всех механизмах развития, — отметила предприниматель.

Елена Фесенко отметила, что главной проблемой выполнения госзаказа в срок является само техническое задание. В этом с ней согласилась и представительница компании, занимающейся проектированием и конструированием оборудования для атомной отрасли, Анастасия Панкова. — Сейчас не хватает компетентных технических специалистов. Многие крупные игро-

ки разделились на малые предприятия, и теперь им приходится самим подсказывать крупным заказчикам, как правильно писать техническое задание. Это глобальная экономическая проблема, — поделилась мнением Панкова. При этом методы борьбы с недобросовестными поставщиками и заказчиками, с демпингом — продажей товаров и услуг по искусствен-

но заниженным ценам, ежедневно совершенствуются. Предприниматели стали гораздо активнее жаловаться в надзорные органы, в том числе в Главное контрольное управление Москвы и Федеральную антимонопольную службу России. — С 2010 года мы видим положительное увеличение жалоб на процедуры, которые объявляются в Москве: это не

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕВГЕНИЙ ДАНЧИКОВ
начальник Главного контрольного управления Москвы

Чтобы создать экономику будущего, нужны системные меры. Порой мы сталкиваемся со случаями злоупотребления, и все недобросовестные чиновники должны понести ответственность. Но в Москве сегодня совершаются десятки тысяч закупок, и бегать за каждым заказчиком мы не можем. Поэтому ключевой мерой является стандартизация. Мы готовим типовые пакеты документов для заказчиков, прошедший все экспертизы. В нем нет специальных ошибок и недостатков.

только региональные закупки, но и те, что объявляются федеральными заказчиками и муниципалитетами, — рассказал руководитель Управления Федеральной антимонопольной службы по Москве Армен Ханян. По его словам, это яркий показатель роста уверенности бизнеса в том, что справедливость может быть восстановлена.

В настоящее время в реестр столичных поставщиков входят порядка 80 тысяч организаций и предпринимателей, около 70 процентов из них — субъекты малого и среднего бизнеса. По мнению некоторых экспертов, в последние годы крупные заказчики все чаще готовы сотрудничать с МСП, потому что небольшие предприятия более гибкие и гораздо быстрее адаптируются к различного рода инновациям.

Регионом-лидером в этом направлении является Москва. Столичные малые и средние предприниматели в рамках сотрудничества с крупными заказчиками получили более 645 миллиардов рублей.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

Нобелевка для изгнанника

3 автра, 10 ноября, исполняется 84 года с момента получения Иваном Бунинным Нобелевской премии. Дата вроде бы и не крутая, но примечательная. И не потому даже, что Иван Алексеевич получил ее из русских писателей первым. Куда интереснее — за что он ее получил, ведь этот вопрос ставит в тупик даже знатоков. Ну и распорядился он «лауреатским» тоже любопытно.

...Почти забытый сегодня писатель-эмигрант Марк Алданов много лет бился за то, чтобы в списке литературных номинантов на Нобелевскую премию фигурировали фамилии российских прозаиков и поэтов. Список первых выдвиженцев менялся: Алданов в 1923-м считал самыми значимыми фигурами литературного поля Бунина, Куприна и Мережковского, но живой классик Роман Роллан поправил коллегу, и на утверждение полетела иная тройка — Бунин, Горький и Бальмонт. «Прокатили» всех. Но через десять лет, в 1933-м, из 27 участников «забега» и «русской тройки» Бунин — Мережковский — Горький члены Нобелевского комитета выбрали-таки Ивана Алексеевича. Телеграммой попросили уточнить, жена Бунина, Вера, так узнала о награждении, какова национальность лауреата? «Русский изгнанник», — уронил Бунин. Через день у еле сводившей концы с концами четы одной проблемой стало больше: у них не хватало на чаевые для курьеров, доставлявших поздравительные телеграммы...



дата

Так за что удостоился писатель такой чести? Официальное определение Нобелевского комитета гласит, что писателя наградили за «строгое мастерство, с помощью которого он развивает традиции русской классической прозы». Шипели по этому поводу изрядно. Но до того ли было Бунину? Да нет. Он слишком сильно страдал в эмиграции. В бранных словах «Я хочу домой!» так много боли, затмившей все остальное... А когда отъезд стал возможным, ни сил, ни веры в то, что это нужно, уже не осталось.

Внутренняя драма писателя была глубока. Остальное было пылью — потому что треть из 715 тысяч швейцарских франков он раздал нуждающимся, а их выстроилось в очередь немало, на часть широко попирали с такими же, как он, нищими эмигрантами, а потом, решив вступить «умным», вложил остатки в дело, которое много прогорело, на чем была поставлена точка. Как все это было... по-русски! И как по-русски безнадежно сообщил он в письмах — умер Бальмонт, умер Ницше... Но какая же боль стояла за этим... Он неведомым образом давал понять: оборвалась часть мира, ушел человек... Вот за это премию он и получил. За искренность и умение просто говорить о великом. Большинство исследователей полагают, что так была отмечена его пятитомная «Жизнь Арсеньева», написанная в 1929 году. Произведение, стоящее вне всех жанров, в котором просто описывалась «жизнь человеческая» — не более, причем жизнь без особых приключений, да и не вся даже, а лишь начальные два десятка лет — с первыми «любовями» и терзаниями, бытом, мыслями... Ничто не писал Бунин так трудно, как этот «простой» и великий роман. А доказывал он им лишь одно: самое ценное на земле — человек.

Мнение оптимистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Следствие требует экстрадиции химика

Вчера Следственный комитет России возбудил уголовное дело против бывшего главы Московской антидопинговой лаборатории Григория Родченкова.

«В отношении Родченкова и иных пока неустановленных лиц возбуждено уголовное дело о воспрепятствовании производству предварительного расследования», говорится в сообщении пресс-службы СК РФ. Ряд тренеров и спортсменов подтвердили следователям, что Родченков распространял среди них «препараты, достоверные свойства которых им не были известны, но впоследствии выявленные как допинг», а также уничтожал допинг-пробы.

Также, согласно данным СК, Родченков неоднократно звонил бывшему директору Антидопингового центра Марине Дикунен и предлагал в обмен на денежное вознаграждение и заграничное убежище передать ему базу данных первичных результатов тестирования спортсменов. Дикунен добровольно сообщила следователям о поступивших предложениях. В настоящее время базы данных находятся в распоряжении следствия. Теперь Следственный комитет намерен требовать экстрадиции химика из США, куда он бежал в поисках политического убежища в январе прошлого года.

Находясь в Америке, Родченков дал местным журналистам интервью, в котором сообщил о существовании в России государственной системы поддержки допинга. На основании его показаний Международный олимпийский комитет пожизненно отстранил от участия в Олимпийских играх российских лыжников Александра Легкова и Евгения Белова.

21 сентября Басманный суд Москвы заочно заключил Григория Родченкова под арест. Ему вменяют злоупотребление служебными полномочиями, повлекшее тяжкие последствия. Родченкову грозит до 10 лет лишения свободы.

ВИТАЛИЙ АКОПОВ
edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СВЕТЛАНА ПЕТРЕНКО
официальный представитель следственного комитета РФ

Следствием собрано достаточно доказательств того, что Родченков уничтожил допинг-пробы спортсменов в нарушение требований Международного стандарта для лабораторий Всемирного антидопингового агентства и письма агентства о хранении таких проб. Следователями допрошено более 700 спортсменов, тренеров, менеджеров сборных команд России. Никто не подтвердил существования допинговой программы.

Предпринимателям интересна организация частных детсадов

Вчера руководители частных детских садов и эксперты-аналитики обсудили перспективы развития московского рынка частных детсадов.

На встрече «Конкурент-клуба» владельцы обсудили разнообразные форматы учреждений для детей. Сейчас в Москве можно открыть ясли-сад, семейный детский сад, сад-трансформер и сад-комплекс. Разнообразные программы делают детские сады столицы более доступными — жители могут подобрать учреждение в соответствии с возможностями собственного бюджета. Участники дискуссии подчеркнули, что логопедический сад начинается с требований к ним московских семей. При вводе площадок в эксплуатацию предприниматели ориентируются на пожелания москвичей и взаимодействуют с родителями.

Представители профильного бизнеса проявляют высокий интерес к открытию новых

детских учреждений на территории города. Для частных предпринимателей в Москве действует программа льготной аренды «Один рубль за квадратный метр» под открытие частных детских садов и школ. В рамках программы арендатор заключает договор на 49 лет, льготные условия начинают действовать после выполнения инвестором обязательств по ремонту. Предприниматель обязуется оснастить помещение необходимым для обучения оборудованием. В ходе обсуждения предприниматели обсудили и лицензирование детских учреждений. Чтобы открыть частный детский сад, бизнесмену нужно получить лицензию. Однако работать без нее тоже возможно — открыл не детский, а группу по присмотру за детьми. 80 процентов частных детских заведений работают по этой схеме.

ПОЛИНА ЕРМИЛОВА
p.ermilova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ГЕННАДИЙ ДЕГТЕВ
глава Департамента города Москвы по конкурентной политике

О востребованности объектов для открытия частных детских садов среди представителей профильного бизнеса говорят результаты торгов. Более 20 частных детских садов и школ с 2014 года работы программы «Один рубль за квадратный метр» открыто в Москве. В настоящий момент на торгах по этой программе выставлено два лота. Подробное описание лотов — на Инвестиционном портале города Москвы. Кстати, для предпринимателей, которые хотят арендовать помещения или купить небольшие площади под образовательную студию или мини-детсад на Инвестиционном портале можно найти свыше 400 объектов нежилой недвижимости, которые выставили на аукционы власти Москвы.

Во время матча с аргентинцами введут «сухой закон»

Рядом со спортивным комплексом «Лужники» 11 ноября запретят продажу алкогольных напитков. В этот день на обновленной арене пройдет товарищеский футбольный матч между Россией и Аргентиной.

Чтобы известные горячим нравом болельщики обеих сборных не устроили «под градусом» беспорядки и не покалечили друг друга, городские власти решили принять следующие меры безопасности: продажу крепких алкогольных напитков, пива и газировки в стеклянных бутылках запретят во всех кафе и магазинах рядом со стадионом. Запрет распространится и на районы, близлежащие к станциям метрополитена «Спортивная» и «Воробьевы горы».

— Это связано с проведением тестового матча на Большой спортивной арене «Лужники», — подтвердили в пресс-службе столичного Департамента региональной безопасности и противодействия коррупции. — Эти меры нужны для профилактики различных правонарушений и предотвращения травматизма среди болельщиков. Встреча сборных России и Аргентины начнется в 16:00 по московскому времени. Этот матч станет первым в «Лужниках» после глобальной реконструкции стадиона к играм финальной части чемпионата мира-2018. В «Лужниках» пройдут матч-открытие и финал турнира. Сегодня сборная России проведет на базе в подмосковном Новогорске открытую трени-

ровку, которую посетят дети с редким генетическим заболеванием. После тренировки ребята смогут пообщаться с фотоболельщиками.

ВАРДАН ОГАНДЖАНЯН
v.ogandzhanyan@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНТОН ЗАБОЛТНЫЙ
форвард сборной России по футболу

Тренируемся в отличном настроении, идет хорошая подготовка. Волнение, конечно, должно присутствовать, но никакой паники и наснет. У всех рабочий настрой. Матч с Аргентиной станет серьезной проверкой нашей команды. Будем выигрывать. Никто ничего не боится.

Юные хористы выиграли главный европейский конкурс

Вчера в столицу вернулись победители Международного конкурса Гран-при Европы в области хорового пения — детский хор «Весна» имени А. С. Пономарева. «ВМ» побывала на репетиции выдающегося коллектива в Южном Медведкове.

Занятие в самом разгаре. К нашему приходу дети уже распелись и готовы порадовать гостей из «ВМ» своим мастерством. Еще бы — ведь на престижном конкурсе в испанском Толосе этот коллектив был признан лучшим из лучших. Во второй раз за почти тридцатилетнюю историю конкурса главный приз уехал в Москву. — Наш хор исполняет музыку в самых разных стилях и жанрах, — рассказала «ВМ» художественный руководитель и дирижер «Весны» Надежда Аверина. — Для конкурса мы выбрали музыку эпохи Возрождения, времен романтизма. Обратились также к произведениям московского композитора Ефрема Подгайца. А окончательно сердца местной публики покорило сочинение молодого испанского компо-

зителя Хорхе Санчеса «Муха», которое он написал специально для хора «Весна». Это необычное произведение и правда впечатляет. Музыка местами действительно похожа на жужжащий звук полета насекомого, отчасти напоминающая знаменитый «Поэт шмеля». Во время исполнения ребята дополняют пение хлопками.

— Этот интересный прием, хлопки, применяется в современном хоровом искусстве достаточно давно, последние лет двадцать, — пояснила Аверина.

На репетиции хор исполняет народные песни. Лица ребят лучатся радостью — сразу видно, что пение в хоре им по душе. Они с удовольствием проводят много времени на хоровых занятиях и подходят к делу с ответственностью взрослых. Учредили даже специальный внутренний совет, самостоятельно решая все организационные вопросы. — Внутренняя творческая жизнь у коллектива насыщенная, — рассказала «ВМ» председатель совета 15-летняя Медя Георгаядзе. — Мы много ре-

петируем, обсуждаем репертуар, сами отвечаем за дисциплину хористов. Большинство ребят планирует в дальнейшем связать жизнь с хоровым искусством. — В этом году я поступила в музыкальное училище при Консерватории имени Чайковского на теоретическое отделение, — рассказала Алиса Качаева. — Но уходить из хора не собираюсь — очень уж теплая и дружеская здесь атмосфера.

ЕКАТЕРИНА АСАКОВА
e.asakova@vm.ru

справка

Детская музыкальная хоровая школа «Весна» имени А. С. Пономарева два года назад отметила 50-летие. Ее директором на протяжении полувека являлся заслуженный артист России Александр Пономарев. С 2012 года хором руководит профессор Московской консерватории имени П. И. Чайковского Надежда Аверина.



Вчера 18:12 Детский хор «Весна» исполняет на репетиции русские народные песни

www.shubu.ru
8 (800) 222 83 82
(звонок бесплатный)

НОВОТОРЖСКАЯ ЯРМАРКА
За шубой!

ОВЧИНА ПРЕМИУМ
«Уроки французского»

Шубы, как французские платья

14 — 19 ноября 2017
СК «Олимпийский», 10 подъезд
Москва, Олимпийский пр-т, 16
м. Проспект Мира
с 10:00 до 20:00

ООО «Блюз», Товар сертифицирован. Реклама.

Завтра — День сотрудника органов внутренних дел. Для столичной полиции квалифицированные кадры ежегодно готовит Московский университет МВД. Каждый год он выпускает из своих стен 4 тысячи молодых специалистов. Это единственное учебное заведение в стране, в котором есть специальность «Безопасность информационных технологий». Накануне Дня полиции корреспондент «ВМ» узнал, как сегодня воспитывают тех, чья служба и опасна и трудна.

Полицейская академия

Курсанты могут собрать и автомат, и компьютер



16 октября 2017 года. Университет МВД им. В. Я. Кикотя. Преподаватель кафедры оружиеведения и трассологии Сергей Муликов проводит занятие по баллистике. Его внимательно слушают третькурсницы Алена Лепенкова и Анна Сарычева (слева направо)

безопасность

Ежегодно выпускники Университета МВД проводят в его стенах традиционные встречи. На одну из них отправился специальный корреспондент «ВМ».

Через пропускной пункт идут посетители — выпускники университета, чтобы принять участие в обзорных экскурсиях по изменившемуся вузу. — А где общезнание? — следователь по профессии, а те-

перь — пенсионерка Наталья Бондарева все пытается что-то разглядеть за окном. — Здесь теперь полигоны, — отвечает проходящий мимо курсант. — Общежитие перенесли чуть дальше. Проходим в информационно-библиотечный центр. Фонд библиотеки насчитывает более полумиллиона изданий. Особая гордость — коллекция уникальных книг, которые долгие годы собирали преподаватели, а потом передавали в дар библиотеке. На полках — Лев Гаухман, Владимир Некрасов, Алексей Герцензон. Светила уголовного права и процесса. Подхожу к одному из стеллажей и не верю своим глазам — книга «Организованная преступность в Соединенных Штатах Америки», изданная в 1953 году. Настоящий раритет. Рядом — не менее редкое

издание «Тюрьма капиталистических стран», выпущенное в 1937 году. На полке ниже — книга Петра Карпова «Творчество заключенных» 1929 года издания. — У нас в рукописном фонде хранится около двух тысяч диссертаций, которые защищали в нашем университете, — рассказывает Татьяна Судакова, директор университетской библиотеки. — Курсанты всегда могут с ними ознакомиться. Также собран каталог электронных книг, изданных в разных учебных заведениях МВД. Выходим на полигоны — специальные учебные корпуса, где будущие следователи проходят практические занятия по составлению протоколов осмотра мест происшествий. Здесь оборудованы комнаты, имитирующие обстановку, в которой произошли преступления. К примеру, один

из павильонов — обменный пункт банка, где «случилось» вооруженное ограбление: на полу гильзы, стекло, защищающее оператора, треснуло. В другом павильоне — кухня квартиры: на полу кровь, вещи разбросаны. Учащиеся здесь сами составляют документы, а потом вместе с преподавателями разбирают ситуацию. — Когда мы учились, такого не было, — вздыхает с сожалением Наталья Бондарева, улыбается: — Я сейчас с удовольствием поучилась бы! Можно? Отдельная история — экспертные лаборатории. Они занимают практически целый этаж. Заходим в кабинет дорожно-транспортных происшествий. На столе — макет, на котором изображен перекресток, и стоят модели машин. На таком пособии удобно разбираться в причинах ДТП.

В другом конце аудитории собрано несколько двигателей, их номера не увидеть без специальных навыков, которые здесь отработывают студенты. Кстати, университет — единственное высшее учебное заведение МВД, готовящее специалистов по направлению «Безопасность информационных технологий». Увеличение количества преступлений в сети, особенно махинаций с банковскими картами, привело к необходимости подготовки особых специалистов. — Курсанты нашего факультета на первом курсе учатся разбирать и собирать компьютер на скорость, как автомат Калашникова, — рассказывает замначальника университета Олег Зибров. — Их оружие — знания по информационной защите. Они всегда в курсе всех новинок в этой сфере.

Университету есть чем гордиться

Наш университет образован в июне 2002 года путем объединения трех вузов: Московской академии МВД, Юридического института и Московского института МВД. Чуть позже, в 2008 году, в состав университета вошла и Московская специальная средняя школа милиции. А в 2011 году к университету присоединили Академию экономической безопасности. 12 августа 2014 года Указом президента России Московскому университету МВД присвоено имя Владимира Яковлевича Кикотя — первого начальника университета. Каждый год университет выпускает несколько сотен специалистов для полиции. Он объединяет три института, девять факультетов и три филиала, которые расположены в Рязани, Твери и в подмосковном городе Руза. В университете преподают квалифицированные кадры: на 34 кафедрах трудятся около 150 докторов наук и более 490 кандидатов наук, свыше 20 заслуженных работников высшей школы Российской Федерации, более 70 заслуженных деятелей науки и юристов России, экономистов, работников физической культуры и тренеров страны, а также заслуженные работники органов внутренних дел. Университет может с уверенностью гордиться первым и на данный момент единственным штатным спортивным клубом в структуре Министерства внутренних дел. Этому спортивному объединению присвоено имя полковника милиции Константина Еременко, заслуженного мастера спорта, шестикратного чемпиона России по мини-футболу, трехкратного обладателя Кубка России, обладателя Кубка УЕФА 2006/07. Университет уделяет огромное внимание физическому развитию студентов, которые достигают больших высот в спорте. Среди наших выпускников и курсантов есть даже олимпийские чемпионы, призеры чемпионатов мира, чемпионы России, 6 мастеров спорта международного класса, 22 мастера спорта России и заслуженный мастер спорта Российской Федерации. Сегодня в университете учатся очно около 4 тысяч человек. И существует возможность заочного обучения. Помимо этого, ежегодно около 4 тысяч сотрудников органов внутренних дел проходят здесь переподготовку и курсы повышения квалификации. В университете учатся стражи порядка из стран Азии, Африки, Латинской Америки, Среднего Востока и Союза Независимых Государств. Преподаватели индивидуально работают с каждым курсантом, и это дает отличные результаты. Могут с уверенностью сказать: когда наши выпускники оказываются в самых непредсказуемых и сложнейших оперативных ситуациях, они профессионально справляются с ними.



ИГОРЬ КАЛИНИЧЕНКО
НАЧАЛЬНИК
МОСКОВСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА
МВД
ИМ. В. Я. КИКОТЯ

слово ректора

выпускники



АЛЕКСАНДР ЧЕКАЛИН
ЧЛЕН СОВЕТА ФЕДЕРАЦИИ
ОТ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Генерал-полковник милиции в отставке, Герой России. С 2004 по 2008 год был первым заместителем министра внутренних дел России.



ВИКТОР ПАУКОВ
НАЧАЛЬНИК УВД РОССИИ
ПО МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Генерал-лейтенант полиции. Имеет почетное звание «Заслуженный участковый».



СЕРГЕЙ НОВИКОВ
МАСТЕР СПОРТА
МЕЖДУНАРОДНОГО КЛАССА
ПО ЛЬДЯНОМУ СПОРТУ

Трехкратный чемпион Универсиады 2001 года, чемпион мира среди юниоров 2000 года. Участник трех Олимпийских игр (2002, 2006, 2010), бронзовый призер этапа Кубка мира 2005/06 на 15 км, победитель этапа Кубка мира 2006/07 в эстафете.



СЕРГЕЙ КОСОРТОВ
ЗАСЛУЖЕННЫЙ МАСТЕР СПОРТА

Полковник. Чемпион мира по дзюдо среди полицейских. Автор книги «Пособие по дзюдо».



БОРИС ПИЩУЛИН
НАЧАЛЬНИК УВД ПОВОА

Генерал-майор полиции. Награжден медалью «За отличие в охране общественного порядка».

Уникальные книги помогают растить настоящих сыщиков

В университетском музее и библиотеке хранятся уникальные экспонаты: личные вещи известных выпускников и редкие книги по криминалистике — многие с автографами авторов. Таких дней с огнем не сыщешь в других музеях.



Вчера 12:35 Директор университетской библиотеки Татьяна Судакова демонстрирует уникальные издания из коллекции вуза

Хранителями истории здесь являются руководитель музея Валерий Слепконов и директор библиотеки Татьяна Судакова.

— Меня привел сюда основатель университета Владимир Кикоть, чтобы специально создать музей, — рассказывает Валерий Федорович. — Он всегда говорил, что без знания своей истории — никуда. Слепконов, планируя экспозицию музея, сначала разместил записки там, где планировалось устанавливать экспонаты. Но проверяющие каждый раз давали свои рекомендации, отличные от планов руководителя. А тут в университет с визитом приехал министр внутренних дел Рашид Нургалиев.

— Я подошел к нему, попросил выслушать концепцию моего видения будущего музея, — вспоминает Слепконов. Валерий Федорович провел министра по «виртуальной» экспозиции и спросил: «Ну,

одобряете?» Нургалиев похлопал его по плечу и идею поддержал. — Так я получил одобрение от самого министра, — улыбается Валерий Слепконов. — И когда остальные проверяющие что-то в очередной раз хотели мне навязать, часто лишнее и нарушающее концепцию музея, я смело отвечал им: «Не могу! Одобрено лично Нургалиевым!» Среди ценных экспонатов музея сегодня — личные памя-

ные вещи заслуженных преподавателей и генералов. На одном из стендов — книга преподавателя Сергея Косоротова «Пособие по дзюдо» с автографом Владимира Путина. Президент оставил благодарственную надпись в 2005 году специально для университета. Также здесь выставлены большие коллекции уникальных книг, например издания начала XX века. И с каждой из этих книг может работать любой курсант.

Служил на благо Отечества

В Университете МВД прошла презентация 300-страничной книги о первом его начальнике — «Владимир Яковлевич Кикоть. На благо Отечества».

Со слов начальника управления кадрового обеспечения МВД Владимира Кубышко, книга была задумана давно. Много времени заняла работа над материалами, так как авторы поставили перед собой высочайшую планку качества. Так всегда работал сам Владимир Кикоть. Его знакомые и сослуживцы отмечают, что всего он достиг своим трудом, пройдя путь от курсанта Высшего политического училища МВД до начальника Управления Президента России по вопросам государственной службы и кадров. — При всех должностях Владимир Кикоть никогда никого не обидел, — отмечает бывший директор ФСБ Сергей Степашин. — Он всегда был открыт для всех. На вечере выступила и вдова Владимира Кикотя Ирина. Она отметила, что муж всегда дорожил семьей и старался проводить с ней каждую свободную минуту.

Страницу подготовил АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ a.obiedkov@vm.ru

Чтобы поступить в Университет МВД, необходимо еще в 11-м классе школы начать подготовку документов, пройти медицинскую комиссию и успешно сдать спортивные нормативы. Только после этого абитуриенты допускаются к вступительным экзаменам. Пять лет учебы в университете засчитываются будущим полицейским в срок выслуги лет. То есть отработав после института 15 лет в полиции, можно уйти на пенсию. Такой льготы нет больше нигде, кроме правоохранительной сферы.

Стажеры раскрыли преступление

С тонкостями службы, которая и опасна, и трудна, «ВМ» узнали руководители ведущих кафедр университета.

НИКОЛАЙ КУЗЬМИН
НАЧАЛЬНИК КАФЕДРЫ ОПЕРАТИВНО-РАЗЫСКИНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ

Кафедра является профильной в университете и готовит специалистов для уголовного розыска. Именно благодаря нашим выпускникам формируются столичные и подмосковные территориальные отделы, наши выпускники поступают на службу в Центры по противодействию экстремизму, в отделы по контролю за оборотом наркотиков, в подразделения экономической безопасности. В обучении мы стараемся делать основной упор на практическую составляющую: проводим много занятий на спецполигонах, где имитируется криминальная обстановка на улице, в магазине, в банке. Это дает возможность курсантам отработать умения в нештатных ситуациях. И нам отработано уметь применять зна-

ния на практике, добиваются успехов в работе, продвигаются по карьерной лестнице. Например, выпускники 2009 года Александр Каменев и Антон Минин работают в Центральном аппарате Министерства внутренних дел. Кстати, до 50 процентов членов экзаменационной комиссии на госэкзаменах в нашем университете — сотрудники органов внутренних дел. Таким образом, знания наших студентов оценивают практикующие профессионалы. И эти экзаменаторы подтверждают: мы готовим классных специалистов.

АЛЛА ЕСИНА
НАЧАЛЬНИК КАФЕДРЫ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО РАССЛЕДОВАНИЯ, ПОЛКОВНИК ПОЛИЦИИ

На кафедру предварительного расследования приходят обучаться курсанты старших курсов, уже получившие определенные знания об уголовном процессе. Могут отметить, что наша кафедра уникальна. Каждый из 21 преподавателя имеет стаж практической работы в органах внутренних дел не менее 5 лет. Мы преподаем 14 учебными дисциплинами. Преподава-

тели рассказывают курсантам о специфике расследования преступлений по узким специализациям, о специфических методах расследования. Мы стараемся, чтобы наши выпускники усвоили все направления, ведь неизвестно, куда их направят после окончания университета. И нашу подготовку традиционно высоко оценивают в полиции. На одной из стажировок курсанты помогли расследовать уголовные дела, по которым еще не задержаны подозреваемых. Изучив материалы, стажеры поняли, что можно назначить экспертизы, результат которых выведет на след злоумышленников. И это помогло в раскрытии преступления. Проверяющие инспекторы оценили это и премировали стажеров-курсантов.

ОЛЬГА ХИМИЧЕВА
НАЧАЛЬНИК КАФЕДРЫ УГОЛОВНОГО ПРОЦЕССА, ПОЛКОВНИК ПОЛИЦИИ, ДОКТОР ЮРИДИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР, ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ, ЧЛЕН АТТЕСТАЦИОННОГО СОВЕТА ВАК

У нас на кафедре работают 35 человек. Более 90 процентов — преподаватели с научными званиями, четверть из

них — доктора наук. На своих занятиях мы «охватываем» всех курсантов и даем им азы юридических знаний. Работа у преподавателей непростая, ведь приходится читать лекции как молодым людям, пришедшим к нам со школьной скамьи, так и адъюнктам — тем, чей стаж работы в полиции составляет порядка десяти лет. Поэтому мы применяем индивидуальный подход ко всем категориям обучающихся. Мы стараемся не только давать алгоритм действий студентам в определенных критических условиях, но и учим их рассуждать и работать гибко, подстраиваясь под текущие условия. Наша цель — подготовить универсалов, которые смогут работать в любой обстановке. И я уверена: мы справляемся. Я сама выпускница гражданского вуза — Московского государственного университета имени Ломоносова. Сравнивая подходы к обучению, могу со стопроцентной уверенностью сказать: в нашем Московском университете МВД выпускаются действительно профессиональные кадры для полиции.

Сегодня в свет выходит книга «Диалоги с Сокуровым», в которой собраны беседы знаменитого российского кинорежиссера со многими нашими современниками об истории России, Русской православной церкви, Европе, культуре и политике. Все это в той или иной степени нашло отражение в фильмах Александра Сокурова, признанного мэтра жанра интеллектуального кино, с которым сегодня беседует обозреватель «Вечерней Москвы».

Александр Сокуров: Народ сам отвечает за свою историю

Александр Сокуров не просто мастер высочайшего класса. Он интеллектуал, занимающий четкую жизненную позицию. Это касается и политики, и искусства.

Александр Николаевич, как вы относитесь к обращениям депутатов Госдумы о введении временного моратория на финансовую господдержку фильмов? И как относитесь к обсуждающемуся сегодня достаточно остро самому факту необходимости существования Фонда кино? Насколько он оправдан, с вашей точки зрения?

Если Фонд кино будет поддерживать авторское кино, то он абсолютно необходим. Но в то же время не вижу никакого смысла в существовании Фонда кино, который поддерживает фильмы коммерческие. Потому что настоящее серьезное развитие кинематографа у нас всегда происходило только за счет авторского кино. Что касается кино коммерческого, то оно само по себе в состоянии осуществить те задачи, которые перед ним стоят и, наверное, неплохо их решает.

А что вы скажете о «проекте пяти миллионов рублей», которые продюсерам, снимающим в том числе авторское и дебютное кино, предлагалось платить за получение прокатного удостоверения готового фильма? Или вам ближе появившееся позднее предложение собирать с прокатчиков процентные отчисления?

Я сегодня вообще ничего не понимаю в деятельности Министерства культуры в том, что касается кинополитики. Даже не знаю, что тут комментировать.

Какие картины, сделанные режиссерами среднего и молодого поколения, произвели на вас впечатление?

Я посмотрел на 2-м Уральском фестивале российского кино фильм «Аритмия» Бориса Хлебникова, премьера которого недавно прошла в Москве. Великолепная работа, которая меня не оставляет, не отпускает. Это, конечно, не мой стиль. Но это очень важный, правдивый фильм о работе врачей скорой помощи, о том, в каких условиях они работают. Это фильм, который надо показывать не только народу, но и на заседаниях правительства — снова и снова, показывать государственным чиновникам.

Личность в интерьере истории

Тема ответственности отдельно взятой личности за судьбы других людей всегда была близка вам. Из чего родилась идея создания вашей собственной знаменитой тетралогии о людях власти «Молох» — «Телец» — «Солнце» — «Фауст»?

Я отношусь к тем режиссерам, для которых существует некий принцип программности работы в кино. У меня нет случайных фильмов. Нет работ, которые я снимал бы по заказу. Я знаю многих режиссеров, у которых, к сожалению, в жизни такие случаи были, когда они снимали кино вынужденно.

У меня первое образование — историческое, я учился в Университете на историческом факультете. И на режиссерский факультет ВГИКа пришел уже сложившимся человеком. Поэтому для меня близок принцип программности, который характерен скорее в музыке симфонических форм или в литературе, которой я «отравлен» с юности и на всю оставшуюся жизнь. Литература меня формировала и создавала, в том числе и как режиссера. Не кинематограф, а именно литература.

Мне хотелось сделать фильм о том, как проживает человек свою судьбу. Как индивидуальное историческое переливается в историю, как история влияет на индивидуальное-личное. И о том, что происходит с теми людьми, от которых мы все очень зависим. Что это за люди, идущие во власть? Является ли власть божественной или она есть некая бытовая, социальная крыша? Эти вопросы меня слишком рано начали интересовать. Наверное, это неправильно, но было именно так. Меня очень серьезно интересовал исторический аспект жизни нашего общества.

Это притом, что жили вы тогда при советской власти?

Да. Я и сформировался при советской власти, и большую часть жизни прожил при ней. Но мы все время размышляли об этом. Мы все находились на какой-то катастрофической грани понимания и принятия, участия и соучастия в том, что делает эта власть. Это было время, когда мы сами творили то, что творилось в стране. Мы поддерживали то, что в ней происходило. Но когда пришло время и страница историческая была перевернута, оказалось, что готовые отвечать за это сотворчество, политическое в общем-то, практически-то и нет. Виноваты за то, что творилось в нашей стране — нет. Уверенность, что какая-то политическая организация или какие-то конкретные люди виноваты в том, что происходило, и ответственны за тяжелейшие, необратимые последствия, очень распространена в России. И совсем не распространена идея или мысль о том, что мы — та самая страна, где народ в большей степени отвечает за все, что творилось с нами на нашей же территории. Это было время такое... дикое. Я ощущал пик внутренней активности и одновременно тревоги за то, что со мной будет дальше. Тем более что институт я оканчивал на год раньше из-за нарастающего конфликта с руководством, меня просто отчислили, выгнали. И тогда уже всерьез задумывался, как будет выглядеть мое будущее, поскольку, будучи человеком молодым, я в то время был уже достаточно зрелым, как мне кажется. Я для себя составил некий план, некое поле действия на ближайшее время, если выживу и если смогу что-то делать в профессии вообще.

Вам казалось, что вы этот план сумеете реализовать на практике?

Я реально смотрел на обстоятельства. Мне казалось тогда, что Брежнев меня переживет — и в буквальном смысле, и в переносном. В пе-



2 декабря 2016 года. Режиссер Александр Сокуров на совместном заседании Совета по культуре и искусству и Совета по русскому языку в Президентской библиотеке им. Б. Н. Ельцина

реносном смысле казалось, что политический строй, который тогда был у нас в стране, — гигантская черепаха, которая всегда будет ходить по нашим головам, топтаться на них, медленно-медленно ползти вперед, переползая в какое-то непонятное пространство. Но тем не менее надо было самого себя заставить сформировать представление о том, что меня ожидает. И я составил план, состоящий из 27–28 игровых фильмов. Там было отдельно 10 фильмов документальных. И там была эта тетралогия. Хотя я понимал, конечно же, что в условиях того времени она снята быть не мо-

жет. Но как-то постепенно делал режиссерские разработки. В тетралогию входили фильмы, которые потом получили названия «Молох», «Телец», «Солнце» и «Фауст».

Все, что нас окружает — суть деятельности человека. Ничто не заброшено, как споры, из космоса

жет. Но как-то постепенно делал режиссерские разработки. В тетралогию входили фильмы, которые потом получили названия «Молох», «Телец», «Солнце» и «Фауст».

«Молох» исторических реконструкций

Почему, когда пришло время возможностей, вы начали с «Молоха», то есть с истории, героем которой является Гитлер?

Мне показалось, что самым реальным для начала с точки зрения производства, денег, драматургии, изучения материала может быть имен-

но эта часть тетралогии. При этом я хочу обратить внимание на то, что эта работа не является документальной, это художественный вымысел, художественное произведение.

Вы снимали часть фильма в декорации, а часть эпизодов — в Германии. Как они проходили?

Съемкам предшествовало серьезное историческое документальное изыскание. Восстанавливались костюмы, вплоть до предметов быта. Восстанавливались историческая жизнь героев и даже те обстоятельства, о которых никогда ранее не решались говорить вслух. И это был первый шаг, который привнес в пространство наших исторических размышлений темы: кто такой мужчина в историческом преломлении? Кто те мужчины, которые взяли на себя ответственность за исторический процесс? Которые взяли на себя серьезную историческую «реконструкцию»? Потому что нацизм — это реконструкция прежде всего немецкого общества, кошмарная и страшная.

Что за типаж Гитлер, вызывающий столь разнобразную палитру чувств? Человек, в котором соседствовали прорывы социальной чувствительности и одновременно чудовищная глупость и примитивность, агрессивность и злобность. Причем окончательная агрессивность и злобность.

Надо учесть, что мы имели дело с материалами на немецком языке и фильм делали на немецком, в том числе и для немецкоговорящей аудитории, которая, так же как и мы, пыталась понять, что есть во всем этом национального.

Меня всегда интересует национальное в том, что является собой человек. Что в нем зависит от национальных качеств? Что есть «национальное русское» в русских, что есть «национальное» в немцах? Что толкает немца на определенные поступки на основании его психофизики, характера, сформированных особенностей его истории?

Терроризм имеет национальность

Насколько я понимаю, мы сейчас с вами плавно переходим к теме терроризма?

Сейчас много говорят про то, что терроризм — явление вне национальности и религии. Я с этим не согласен. Терроризм имеет и национальность, и религиозный оттенок, во-первых. Второе — терроризм определяется некими особенностями проявления национального характера. Возвращаясь к «Молоху»: содержание действий гитлеровской верхушки во многом определяло действия всей машины немецкой. Она очень ярко выражала национальные черты и национальные качества. Это, к сожалению, так.

Но это ведь означает, что ничто из того, что было, не изжито и никуда не уйдет?

Да, это означает, что при определенных обстоятельствах все может повториться. Один раз сформулировалась идея нацизма — все. Больше нигде эта идея не денется. Птичка вылетела, ее никто не поймал, а значит, гнезда будут

везде, яйца будут откалываться, нацизм будет проявляться так или иначе. Сейчас есть нацистская организация там, где, казалось, ее возникновения вообще невозможно — в Санкт-Петербурге. Это кошмарные следы исторического прошлого в настоящем — и будущем.

«Молох» — часть тетралогии, и я, конечно, планировал эти четыре фильма показывать сразу, вместе. Но условия производства и целый ряд обстоятельств, связанных со спецификой продвижения кино, вынуждали моих продюсеров выбрасывать на кинорынок отдельные фильмы много раньше, чем я того хотел. Тем более что все они шли в программах Каннского фестиваля. Это было время, когда Россия просто нечего было показывать в Каннах. По всей вероятности, с точки зрения политической это было абсолютно необходимо, но никак не совпало с моими интересами.

Почему для вас так важно, чтобы зрители смотрели кино именно как единую тетралогию?

Конечно, я хочу, чтобы фильмы смотрели и оценивали, исходя из мысли, драматургии и содержания всей тетралогии. Эти фильмы — как отдельные главы большой книги, и совсем не тот случай, когда можно, показав один фильм, дальше убежать от темы, от задачи и заняться чем-то другим. Здесь проявляются принципы, которые позволили развиваться грандиозной музыкальной симфонической культуре. Если бы не было этих принципов, не было бы ни Прокофьева, ни Шостаковича. Это мне кажется очень важным. Время, когда вперед пытается посмотреть только Стив Джобс, приводит нас в тупики, потому что Стив никогда не интересовался, куда со своими открытиями нас приведет. А художественная идея позволяет нам каким-то образом посмотреть, куда и зачем мы движемся.

У автора нет врагов среди героев

Считается, что режиссер должен любить своего героя. Какие чувства испытывали вы?

У автора художественного произведения нет врагов, ему важно объяснить зрителям, что происходит. В этом смысле работа режиссера совпадает с задачами, которые существуют в медицине, когда коллективу больницы совершенно не важно, кого к ним привозят на лечение. Среди доставленных есть и отъявленные мерзавцы, к которым и прикоснуться-то противно. Но врачи должны принять всякого больного, изучить его болезнь и наметить пути лечения. Поэтому для меня, кинематографиста, принципиально важно было понять, что лежит на «операционном столе». Даже не «кто», а «что». А это такое гигантское тело, такая гигантская плоть, что просто так, с налета не решить и эту болезнь не вылечить быстро. Но бывает, что не вылечили. Не получилось. Но я знаю также и то, что самые продуктивные и серьезные результаты в области культуры возникают тогда, когда автор художественно произведение не является судьей. Поставив

справка

Александр Николаевич Сокуров (род. 14 июня 1951 года, Иркутская область) — кинорежиссер и сценарист, народный артист России (2004).

Среди наиболее известных фильмов — «Дни затмения», «Телец», «Молох», «Солнце», «Фауст», «Александра». Обладатель многочисленных призов МКФ, в том числе «Золотого льва» Венеции, призов за лучший сценарий и FIPRESCI Канн, «Бронзового леопарда» Локарно, призов Берлина, Торонто, Москвы.

диагноз и определил какие-то способы лечения, он отдает дальше этого «большого» на суд народа или Господа Бога. Если мы в кино и в искусстве начнем еще заниматься прокурорскими делами, то никогда не поймем, откуда все это происходило. По очень простой причине — все, что нас окружает, есть суть деятельности человека. Ничто из того, что нас окружает, не заброшено к нам, как споры, из космоса. И нацизм, и злоба, и национализм, и любого рода политическая агрессия — это все человеческая деятельность. Это есть все то, на что способен человек.

Мне кажется, что документальный фильм «Пример интонации» о Борисе Ельцине — еще одним человеком, облеченном властью, вы делали несколько с другими чувствами?

В этой картине выражены мои любовь и тревога за мою страну, и за человека, который взялся перестраивать, переделывать жизнь в моей стране — то, чего не удавалось никому и никогда в России. Это ахиллесова пята нашей жизни. И поскольку я был лично знаком с Борисом Николаевичем много лет и был свидетелем разных ситуаций, тревога меня никогда не оставляла. Я не верил в необратимость перестройки и говорил об этом Борису Николаевичу. Потому что демократические принципы трудно прививаются к сложному обществу, состоящему из контрастных религиозных и национальных групп и группировок. Не только группы, но и группировки весьма опасны для демократических преобразований. Вот так возник фильм «Пример интонации», который в свое время вызвал тревогу и недовольство у тех, кому мы его показывали. Мне кажется, Ельцина уговаривали вообще не смотреть этот фильм. Он посмотрел. Но, как мне кажется, через некоторое время постарался о нем забыть.



ЕЛЕНА БУЛОВА
Кинообозреватель «ВМ», лауреат премии правительства Москвы.

Решение Ксении Собчак, а вслед за ней и Екатерины Гордон принять участие в президентских выборах в России 2018 года сделало ожидание начала официальной предвыборной кампании не таким скучным. Однако общественность разделилась. Многие полагают, что участие молодых женщин в выборах президента страны только девальвирует избирательный процесс. А готово ли само общество к тому, чтобы страну возглавила женщина?

Полет валькирий

Участие женщин в президентских выборах 2018 года вновь реанимировало традиционный гендерный спор: может ли женщина быть равной с мужчиной. Тем более в политике. Мнения колумнистов «ВМ», как водится, также разошлись.

Ожидаем русскую Маргарет

Президентская гонка еще не началась, а «женский вброс» уже тема номер один. Сначала Ксения Собчак, затем Екатерина Гордон, ну, а потом и другие потянулись: объявили о своем желании участвовать в мартовских президентских выборах. И это, пожалуй, главная неожиданность и сенсация. Почему-то многие возмущены. Как же так? Какие-то барби, блондинки, дурочки на что замаяхнулись! Эва! Забавно наблюдать, как возмущены «политические тяжеловесы» — Зюганов, Жириновский. Блондинки, по их мнению, не достойны баллотироваться! Я смело полагаю, что их, да и большую часть возмущенных, бесит именно гендерная принадлежность. То есть президент, или кандидат в президенты, должен быть исключительно мужественный М. А не какая-то там жалкая Ж.

Что же, у меня для М плохие новости. Это только начало. Уже давным-давно футурологи с социологами предсказали смену патриархата матриархатом. И началось-то женская экспансия относительно недавно, но как стремительно понеслась! Маргарет Тэтчер, Голда Меир, Индира Ганди. Все — экземпляры штучные. И сегодня картина «первых лиц» совсем другая. Федеральный канцлер ФРГ Ангела Меркель, премьер-министр Великобритании Тереза Мэй, президенты Мальты, Хорватии, Эстонии, Литвы, Намибии, Польши и Маврикия — женщины.



ЕКАТЕРИНА РОЩИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Просто наша страна все же очень патриархальная. «Босая, беременная, на кухне», — вот, похоже, мужской идеал женщины. Поэтому и всколыхнулось яростное негодование по поводу Собчак, Гордон и других. Подождите, милье, то ли еще будет.

Это мужское возмущение напоминает мне привычное шипение любого мужика-водителя на женщину за рулем. «Обезьяна с гранатой! — злобно кричит М. — Куда лезешь?» Интересно, что статистика показывает совершенно другое: женщины водят значительно лучше и аккуратнее мужчин.

Бойтесь, мужчины. Женщины давно уже не «слабый пол». Поглядите, как изящно и ядовито Собчак отбивается от нападков в ток-шоу. Боюсь, она даже Жириновского словесно положит на лопатки. В них, этих молодых женщинах, оказалось недюжинное бесстрашие. Им не завоевать, конечно, президентского поста. Я тоже не могу представить президентом Ксюшу Собчак. Но не надо закатывать глаза и говорить, что это они превратили еще не начавшуюся предвыборную гонку в фарс. Это просто первые ласточки. Вполне вероятно, на следующих президентских выборах появится она — настоящая русская Маргарет.

Женщина — это авария

Конечно, я буду голосовать за Собчак. Но не потому что она хороша, а потому, что все остальное еще хуже на мой либеральный вкус. У Собчак по сравнению с ее главным соперником Путиным есть одно существенное преимущество: она — не Путин. Поэтому — за нее. Но большой радости у меня этот факт не вызывает, честно признаюсь. Поскольку женщина во главе государства допустима в весьма ограниченных дозах. И не надо мне тыкать успешной Екатериной Второй! За плечами царицы стояли мужчины, которые посадили ее на трон в результате переворота и с тем же успехом «ссадил» бы обратно, вздумай она отвлечься от своих половых походов и всерьез поругать страну. Чем плохо женщина во главе страны, корпорации, войска или газеты? Да тем, что она женщина! То есть существо от природы равновесное, опасливое и неагрессивное. В отличие от наполненного тестостероном самца, который всегда готов к битвам — за самку, территорию, добычу. Из биологии известно, что всего 5% самцов могут запросто оплодотворить всех самок в популяции. Почему же тогда природа, которая не терпит излишеств, допускает такое огромное количество самцов — 50 на 50? Да потому, что самцы — расходный материал эволюции. Они конкурируют между собой за самок, за место под солнцем — чтобы лучшие передавали свои гены потомкам.



АЛЕКСАНДР НИКОНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Поэтому природа разделила самцов и самок по функциям — вид представляет собой конструкцию из двух контуров. Внешний (самцы) воюет с природой и конкурентами, отвоевывая ресурсы. А внутренний (самки) служат накопителем лучшего генетического материала, который транслируют в будущее. Самочкам нужно уживаться в пещере друг с другом и улаживать конфликты. Поэтому мужчины — бойцы. А женщины мягки, пугливы и доброжелательны. И разум тут ничего не изменил, лишь слегка трансформировал — мы теперь живем в экономической среде, где точно так же надо побеждать конкурентов смекалкой и смелостью. И это работа самок. Поэтому, если самка вдруг встает во главе стада или слаженного трудового коллектива, лучше, на что можно надеяться, — что она не заперет дело. В устойчивых стабильных системах женщина не желательна, но допустима. Однако кто сказал, что Россия сегодня процветает? Та стабильность, которой наши власти гордились, кончилась вместе с высокими ценами на нефть и санкциями. И теперь нам нужны незаурядные усилия для прорыва. И это мужская работа! Так что меня слегка утешает одно: все равно победит Путин.

Мнения колумнистов могут не совпадать с точной зрения редакции «Вечерней Москвы»



Конный портрет Екатерины Великой кисти датского художника и придворного живописца российской императрицы (с 1762 по 1772 год) Виргилиуса Эриксона. Императрица написана в мундире полковника гвардейского Преображенского полка. Картина изображает день переворота 28 июня 1762 года — возведения на престол Российской империи Екатерины II и убийства Петра III. Екатерина Великая воспринимается как едва ли не самый успешный пример женщины на троне империи

Слабый пол как серый фон

Образу мужчины женщина придает душевности, человечности, доброты. Появление женщин на выборах давно предсказывалось, но ожидалось, в продолжение советской традиции, какие-то серьезные кандидатки, уже побывавшие на важных государственных постах, бывшие летчицы, ткачихи, общественницы. Но их неожиданно вытеснили девушки из телевизионной тусовки, блондинки со скандальным прошлым. Сколько бы ни говорили о правах женщин богемные кокетки, ясно, что заняты они только своей собственной особой и не пойдут поднимать страну в непогоду, в кирзовых сапогах и плащ-палатках. Кандидат будет не столько защищать, сколько придавать легитимности знакомому ему образу жизни. Девушки из телевизора могут звонить только в телевизор, отвлекая от реальной жизни. Такое впечатление, что телевизионные каналы решили использовать предвыборную гонку в рекламных целях. Это нечестно по отношению к избирателю, который устал оплачивать дорогие шоу. И тем более это нечестно по отношению к женщине-избирательнице. Известный в мире культуролог Юрий Лотман выделял три типа традиционного поведения русских женщин. Первый тип — женщина-героиня, защитница, покровительница, именно та, которая «в горящую избу войдет». Культ Богородицы, который занимает значимое место в православии, призывает женщину-мать к жертвенности ради других, слабых, детей своих. Такие женщины были и среди наших бабу-



ОЛЬГА МАХОВСКАЯ
СТАРШИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ИНСТИТУТА ПСИХОЛОГИИ РАН

стереотипы

шек, и мам, но их что-то не видно среди молодежи. Второй тип — женщина-стерва, демоническая женщина, та, которая разрушает общепринятые нормы и сценарии поведения, опрокидывает все ожидания мужчин, но мало заботится о детях. Наша богема и псевдобогема вполне соответствует такому типу. И третий тип — это несчастная женщина. Ее участь — терпеть и покоряться. Она всегда жалуетса, не ждет от жизни ничего хорошего, слабо надеется на то, что судьба вознаградит ее за покорность и страдания. Женщина-героиня и несчастная женщина отличаются друг от друга только по силе психологической конституции, но по сути они женщины-жертвы. Богема пытается паразитировать на проблемах именно этих женских групп, ведет себя откровенно нелепо, вульгарно, проигрывает. В этих выдвиганиях пока так мало достоинства, спокойной уверенности, величавости — качеств, которые приписывали былинным героиням, на которых держалась — пусть воображаемая — утешительная идентичность россиянки. Все больше лицевой истеричности, аллаповитости, угодливости. Женщина сегодня воспринимается не просто как слабая копия мужчины. При таком раскладе она воспринимается как карикатура на человека, тотальное отклонение от нормы. Был такой телевизионный проект про женщину-президента Анны Ардовой. Все стереотипы о женской логике собрали в карикатурном персонаже, которую звали, между прочим, Екатериной Петровной, как императрицу. Появление эксцентрических женских фигур в канун выборов — верный признак сексизма, ибо именно на этом фоне, видно, мужчины и должны себя чувствовать полноценными, уравновешенными, разумными, достойными кандидатами. Тут уж соотношение фигуры и фона, где все фигуры мужские, а девушки — только хор из пыльной кулисы.

Где у нас «бабье» дело, а где не «бабье»

Смех смехом, но серьезный же вопрос, а готова ли Россия в принципе к женщине-президенту? По данным соцопросов (наиболее свежий — от «Левада-центра»), за женщину-президента высказываются лишь 34% россиян. И не прямо сейчас, «вместо Путина», а «в ближайшие 10–15 лет». В целом против 53%. Из современных женщин-политиков при этом наибольшее шансы все же не у Собчак, а у спикера Совета Федерации Валентины Матвиенко, с рейтингом 6,1%, — это без учета мужчин-кандидатов. Собчак уступает даже Ирине Хакамаде, которая в президентстве не собирается. Подобное, по сути, «шовинистическое отношение» к идее о женщине-президенте отчасти удивительно. Сказывается, видимо, дань советской традиции, когда, при наличии формальной «процентовки» на присутствие женщин во всяких представительных органах, политика на деле оставалась делом мужчин, и даже понятия, аналогичного западному «первая леди», не существовало. И когда Раиса Горбачева стала претендовать на такую роль, то подверглась обывательскому осуждению. При этом России не зря называют «женской страной». Неформальные отношения в нашем обществе часто важнее формальных правил и законов, и именно женщины умеют лучше договариваться. В нашей истории все женщины-императрицы были вполне успешными правительницами. Да и современный мировой тренд указывает в сторону повышения роли женщин в политике. В ряде стран они занимают даже посты министров обороны (например, в ФРГ), не говоря о премьер-министрах.



ГЕОРГИЙ БОБТ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

наблюдение

Дамский балаган

Выборы — дело серьезное. Но превратить их в балаган проще, чем ногти накрастить. На этот раз балаганный характер действа сообщили дамы. Может, и невольно. Но получилось то, что получилось. Ибо о желании попрезидентствовать пока не заявил никто из действующих политфигур женского пола (скажем, та же Матвиенко), зато возбудились любительницы пиара. У нас репутация выборов подмочена еще со времен СССР. После перестройки скепсис по «выборному» поводу достиг максимума, в последние два года немного спал. Но репутация зарабатывается годами, а терпят ее за секунду. И пока ЦИК доказывает априорную честность выборов, кандидатки превращают их в цирк. Бог с ней, с Ксенией Анатольевной Собчак: женщина она неглупая, знает, что делает, даже если варенье не съест, то пенку слижет точно. Но вслед за ней о готовности двинуть в президенты написала Олежка Бузова. Увы, ей четырех лет не хватает до нужных 35, положенных для выдвижения по закону. Потом слово взяла Катя Гордон. Заклятая подруга Ксении Анатольевны просто мечтала, мне кажется, подлить товарке уксуса в чай на даче. Не принимать же все-таки декларированное Катей желание защищать сырых: для этого не нужно лезть в президенты. Но с ее появлением все превратилось в трэш. И когда о выборных амбициях заявила лидер «Женского диалога» Елена Семерикова, это, ясно, вызвало ухмылки. Американцы какие ни есть, но закон уважают. Избрание Трампа многих возмутило именно потому, что его репутация и имидж клоуна не соотносились с представлением о том, каким должен быть президент. Но это их дела, заокеанские. У нас же — свое. Как претендовать на гендерное равенство после такого курино-квотанья? С ужасом жду, кто следующий решит возбудить Твиттер и соцсети, заявив о желании стать президентшей. Почему бы не сделать это Лене Летучей, нашему неистовому «ревизорро»? Она бы нашла, где поскрести ушной палочкой во время переговоров. Аллочка Михеева была бы хороша. Лариса Гузеева могла бы. Олежка Кар্তুнова из КВН — вот кого точно выберут, если даст предвыборное обещание рассказать, как похудела! А еще неплохим вариантом была бы бабушка Сирануш. Конечно, если учесть, что под ее пышными формами скрывается Миша Галустян, ситуация как-то... не очень. Но после признания Кевина Спейси уже ничего не страшно. Балаган — он такой, толерантный.



ОЛЬГА КУЗМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

взгляд

цифра

30

государств мира имеют высокий уровень представленности женщин в нижних палатах парламентов: от 30 до 56 процентов. В свое время эти страны вводили гендерные квоты.



точка Сегодня точку в номере ставит Жоао Феррейра — коммунист из Бразилии, приехавший в российскую столицу на торжества в честь Октябрьской революции 1917 года. Вместе со своими соратниками из России и других стран он принял участие в шествии от Пушкинской до площади Революции. Левые идеи по-прежнему популярны в Латинской Америке, и коммунисты в Бразилии и других странах Южноамериканского континента имеют небольшие представительства в парламентах. Вместе с Жоао под красными знаменами прошли товарищи из Туниса, Индии, Южной Кореи, Испании. Многие из них исполнили гимн коммунистов «Интернационал» на родном языке. К слову, среди русскоговорящих участников шествия подхватить гимн могли лишь представители старшего поколения.

Хватит врать, граждане

Начиная с этого года владельцы авто, переобувавшие свои транспортные средства в зимнюю шипованную (последнее слово ключевое) резину, обязаны иметь на заднем стекле соответствующую наклейку. А именно — черную букву «Ш» в красном равнобедренном треугольнике с длиной стороны 20 сантиметров. Не будет наклейки — будет штраф. В размере 500 рублей. Или — на первый раз — предупреждение. Водители взбунтовались! Во-первых, обвинили правительство в изобретении 40... — не помню которого уже по счету после О. Бендера — относительно честного отъема их с таким трудом заработанных денег. А во-вторых, громко заявили о том, что наклейки знака «шип» одновременно резко подорожали (до 150 рублей) и исчезли из продажи.

Господа, господа! Врать-то зачем? Если для вас 150 рублей — неподъемная сумма (стоимость 3,3 литра бензина) — я это могу понять. Хотя наклейка эта переживет вашу машину. Но про «исчезла из продажи»... Я, например, не сходя с места, нашел десятки предложений соответствующих наклеек. Например, в сети AGA — аж трех разных типов. По 120 рублей. Видите — меньше мелким языком, но тридцатку уже сэкономили!

А теперь вот что хочу рассказать... Когда я купил свой первый личный автомобиль, у меня хватило денег только на две шипованные покрышки, которые были установлены на ведущие колеса. Это было очень давно. Поэтому вечером того же дня я взял лист прочной бумаги, карандаш, линейку и фломастеры. И сам изготовил наклейку (их тогда можно было только из-за бугра привезти), которую и прилепил посредством скотча к заднему стеклу. Я не считал свой труд зряшным. И вам не советую считать зряшным: а) покупку наклейки; б) крепление ее к заднему стеклу и в) готовность заплатить 500 рублей штрафа. Потому что в противном случае ваши расходы будут многократно выше. Объясню.

Сомневаюсь, но, может, кто-то помнит восточную притчу о слепом, который шел по ночному городу с кувшином масла на плече и фонарем в руке. Подвергнутой едкому троллингу, он спокойно ответил: «Глупец, фонарь нужен мне, а тебе, чтобы ты в темноте не разбил моего кувшина». Так же и с наклейкой.

Почему вы приобретаете шипованную резину? Да потому что нальду у нее — самый короткий тормозной путь. А кто-то — я, например — предпочитает нешипованную резину, ибо ездит по городу, а за бугор на шипах не пускают. И вот — ситуация. Мы с вами — вы впереди, я сзади — мчусь по участку с гололедом. Вы готовитесь к маневру и — тормозите. Может быть, перед вами пешеход выскочил на дорогу — тогда вообще педаль в пол. Если у вас хорошая шипованная резина, вы остановитесь через 29–32 метра (в зависимости от температуры за бортом). А я останусь только через 50–60 метров. То есть в вашем багажнике, разнеся его в хлам, как и свою «морду». Но! Если бы я знал, что у вас шипы — об этом и сообщает наклейка на заднем стекле, — я б держался от вас подальше на длину своего тормозного пути. Это так — общие замечания. А ведь может быть и хуже — если вы в шипах, а на дворе — лето... Так что хватит ныть и врать, граждане. Если 120 рублей для вас — деньги, лучше просто продайте свою машину. И ходите пешком. Пешеходы почему-то штрафов не платят у нас.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Александр Пахмутовой подарят на день рождения оперную арию

Сегодня легендарный композитор Александр Пахмутов отмечает свой день рождения. Ей исполняется 88 лет.

Все знают о невероятной скромности Александры Николаевны и ее стремлении в свой день рождения уединиться. Каждый год в этот день телефон в московском доме Добронравова и Пахмутовой молчит. Но это не из гордости, перефразируя строки Беллы Ахмадулиной, а из скромности. Александру Николаевну мечтают поздравить все музыканты и исполнители России. И когда «ВМ» предложила сделать это через газету одному из лучших баритонов мира, солисту «Новой Оперы» и Большого театра Василию Ладюку, он сразу согласился. — Она одарила меня своим вниманием, дружкой и дала возможность исполнять свои песни, — сказал певец. — И я делаю это с невероятной радостью на всех своих концертах — не только в России, но и в других странах. Дорогая



21 марта 2016 года. Композитор Александра Пахмутова на репетиции музыкально-литературного спектакля «Мужеству жить», посвященного 110-летию подводного флота России

Александра Николаевна! Сегодня, в день Вашего рождения, вместе с Государственным академическим большим симфоническим оркестром под руководством Владимира Федосеева я исполню партию Онегина в опере «Евгений Онегин» в Японии. Я буду петь великую музыку Чайковского, думая о Вас. Вы, конечно, знаете о том, что в Японии Вас лю-

бят, исполняют Ваши песни. В частности, коллектив «Юю-ю» голоса Японии» был одним из первых зарубежных коллективов, который стал играть Вашу музыку. Здоровья Вам, радости и мира!

В недавнем интервью «ВМ» Александра Николаевна рассказала, что в соавторстве с Николаем Добронравовым она пишет новую песню для

Василия Ладюка — о любви. Мы поинтересовались судьбой этой песни. — Не все знают, что музыка пишется быстро. Хорошая песня редко рождается за один день. Александра Николаевна пишет песню, которую я исполню, и она в творческом процессе. Возможно, мы услышим ее совсем скоро, — сказал Ладюк. 19 ноября Александра Пахмутова примет участие в концерте мужского хора при Сретенском монастыре, который пройдет в Колонном зале Дома Союзов. Композитор и ее супруг дружат с этим коллективом уже давно, часто бывают в гостях у певцов. Поэтому концерт так и называется — «Хор Сретенского монастыря и Александра Пахмутова: Любимые песни».

РЕДАКЦИЯ «ВМ» ОТ ВСЕЙ ДУШИ ПОЗДРАВЛЯЕТ АЛЕКСАНДРУ ПАХМУТОВУ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ И ЖЕЛАЕТ ЕЙ КРЕПКОГО ЗДОРОВЬЯ И СЧАСТЬЯ!

развлекательная афиша

Концерт

Звезды мировой сцены

М. Кропоткинская
Ул. Волчанка, 15
Центр искусств

9 ноября 19:30

На концерте зрители услышат

игру австрийской скрипачки

Лены Денисовой. Представитель

современного мирового испол-

нительского искусства, Денисова

объединяет в своих выступлениях

лучшее, что было в советской

скрипичной школе, с глубиной

европейских скрипичных

традиций. Среди ансамблевых

партнеров Лены Денисовой такие

выдающиеся личности, как Юрий

Башмет, Миша Майский, Хосе

Каррерас, оркестр Будапештского

радио, Мюнхенский симфонический оркестр, Лондонский Королевский филармонический оркестр, оркестр «Мозартум» в Зальцбурге.

Экскурсия

«Семь историй любви»

М. Динамо
Ленинградский пр-т, 15, стр. 11
Музей русского импрессионизма

9 ноября 19:00

«Лелька, дорогая моя! Прости

меня, что так долго не писал.

Ох, я сам знаю, что я негождый», —

так трогательно начинал одно

из писем своей невесте, Оле

Трубиной, знаменитый рус-

ский художник Валентин Серов.

«Смотри, не разлюби меня. Твой

В. Серов», — шуточно приписы-

вал он в конце этого послания.

В ходе увлекательной экскурсии,

организованной Музеем русского

импрессионизма, участники

узнают семь удивительных и

впечатляющих историй о любви

Театр

«Кавказский меловой круг»

М. Библиотека имени Ленина
Ул. Б. Никитская, 19/13
Театр имени

Владимира Маяковского

9 ноября 19:00

Спектакль поставлен по мотивам

пьесы немецкого драматурга

Бертольта Брехта. В основе про-

изведения лежит притча царя

Соломона, повествующая о споре

двух матерей, которые не по-

делили ребенка. Как известно,

одна из женщин поступилась

принципами, чтобы спасти жизнь

младенцу. Спектакль Никиты Но-

белева напоминает людям о цен-

ности бескорыстного поступка

и в то же время о том, какую цену

приходится за него заплатить.

Действо в Театре имени Мая-

ковского создано по законам

эпического театра Брехта, на-

полнено заигранной музыкой

Пауля Дессау в живом исполнении

квартета «Круглый Бенд».

К притче царя Соломона режиссер

подшел необычно. Спор двух

матерей предстает разрешить

пройдохе, жуликоватому писарю

Аздану, тем самым предоставляя

зрителям небанальный ответ

на вопрос, что такое истинная

справедливость.

Примечательно, что одна из самых

культовых пьес Бертольта Брехта,

уже шла в репертуаре Театра имени Маяковского. В 1964 году в спектакле Владимира Дудина в роли Груше блистала Галина Анисимова, а в роли Аздана — Лев Свердлин. Сейчас Никита Кобелев отдал главные роли молодой актрисе театра Юлии Соломатиной и народному артисту России Игорю Носовскому.

Госдума приняла закон о противодействии обороту некачественных лекарств для ветеринарного применения. Полномочия по рассмотрению административных дел о нарушении правил торговли в этой сфере получит Россельхознадзор.

вопрос дня

Ветеринарные лекарства возьмут под особый контроль. И как вам?



АЛЕКСЕЙ ЗАГРЕБИН
ДЕПУТАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ,
ЧЛЕН КОМИТЕТА ПО ОБРАЗОВАНИЮ
И НАУКЕ

Если с лекарствами в аптеках уже начали наводить хоть какой-то порядок, то с препаратами для животных — еще даже не начинали. А это очень важно! В нашем обществе давно созрела потребность в грамотном законопроекте, способном позаботиться о здоровье братьев наших меньших. На мой взгляд, подобный закон нужно было принимать раньше. Всецело поддерживаю и приветствую его появление.



ВИКТОР РАССОХИН
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
ЮРИДИЧЕСКОЙ КОМПАНИИ, КАНДИДАТ
ЮРИДИЧЕСКИХ НАУК

С одной стороны, появление данного законопроекта можно считать позитивным изменением. Поскольку Роспотребнадзор — именно тот профильный орган, который и должен заниматься контролем в сфере оборота ветеринарных лекарств. С другой стороны — меня как юриста беспокоит дальнейшая реализация законопроекта. Это новая для Роспотребнадзора практика. Потребуется время для наладки процесса качественного контроля за рынком ветеринарных препаратов. Не будет ли это простой фиксацией правонарушителей и недобросовестных производителей? Или имеются в виду более конкретные механизмы наказания нарушителей? Как контролирующий орган будет трактовать закон? Важно сразу позабо-

титься о том, чтобы грамотно была выбрана необходимая мера ответственности для нарушителей. Важно, чтобы контролирующий орган не приволил в ходе своей деятельности к смягчению ответственности.



ГРИГОРИ ГЛАДКОВ
СОБЕТСКИЙ И РОССИЙСКИЙ БАРД,
КОМПОЗИТОР

Сама по себе формулировка «навести порядок» — всегда вдохновляет. Однако на мой взгляд, законопроект о позитивных изменениях в оптовой и розничной торговле лекарствами для ветеринарии должен обязательно сопровождаться принятием закона о жестком обращении с животными. На мой взгляд, сегодня вопрос о принятии закона о защите прав животных стоит гораздо острее, чем законопроект о передаче функций контроля рынка ветеринарных препаратов от одного контролирующего органа — другому.



ЯНА КОЛЕСНИКОВА
СПЕЦИАЛИСТ ПО РАБОТЕ С КЛИЕНТАМИ
В СФЕРЕ ТОРГОВЛИ

В нашей семье есть домашний питомец, поэтому мне важно, чтобы ветеринарные препараты для него были сертифицированными и всегда качественными. К счастью, мы ни разу не сталкивались с контрафактной ветеринарной продукцией, но гарантии, что этого никогда не случится, нам нужны! Я очень надеюсь, что закон защитит нас и наших животных. Возлагаю на него крайне серьезные надежды.

АО «Российский аукционный дом» проводит аукцион по продаже недвижимого, движимого имущества с детского оздоровительного лагеря «Сигнал» и относящегося к нему земельного участка общей площадью 20000 кв. метров, расположенных по адресу: Владимирская область, Петушинский район, дер. Новые Омутиници. АУКЦИОН ПРОВОДИТСЯ С ВОЗМОЖНЫМ Понижением НАЧАЛЬНОЙ ЦЕНЫ ПРОДАЖИ ОБЪЕКТА. Начальная цена продажи объекта — 11 296 903 рубля с учетом НДС, минимальная цена — 9 037 522,56 рубля с учетом НДС. Открытый голландский аукцион состоится 30 ноября 2017 г. в 11:00 час. Место проведения: электронная торговая площадка АО «Российский аукционный дом» www.lot-online.ru. Прием заявок осуществляется до 17:00 часов 24 ноября 2017 г. Сумма задатка: 1 129 690 рубль 32 копейки. Задаток должен поступить на счет Организатора аукциона не позднее 27 ноября 2017 г. Определение участников аукциона и оформление протокола о допуске осуществляется 28 ноября 2017 г. Информация о торгах размещена на сайте: www.auction-house.ru. Телефоны для справок: 8(800) 777-57-57, доб. 295, 292 (499) 266-14-41, 8-985-363-96-76, arenda-mzd@mail.ru. Московская железная дорога — филиал ОАО «РЖД»

Частности

РЕКЛАМА

Строительство и ремонт

ЗАВОД ДЕРЕВОобРАБОТКИ И МЕТАЛЛОПЛАСТИКОВЫХ ИЗДЕЛИЙ
ДВЕРИ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ И ДЕРЕВЯННЫЕ
СКИДКА 10% (по соул. Копия Москва)
ОКНА АЛЮМИНИЙ ПЛАСТИКОВЫЕ
ШКАФЫ, КУХНИ
Выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО!
Подробности об акции по телефону:
(495) 507-23-61 без вых.
(495) 502-54-27
fabrikadver.ru

льготы ПЕНСИОНЕРАМ
РЕМОНТ КОМНАТ КУХОНЬ ВАННОЙ
выгода 50%
от мелкого до капитального
запишитесь в очередь на БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА
мы - ЭКСПЕРТЫ
ТЕЛЕКАНАЛ «РОССИЯ-1»
8 (495) 211-36-84

• Кладу плитку. Т. (916) 722-95-46

Недвижимость

• Сниму комнату. Т. (495) 589-02-33

Юридические услуги

• Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернем или рассудим квартиру. Выпишем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42

• Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63

Мебель

• Ремонт мебели. Т. (925) 504-54-71

Искусство и коллекционирование

• Купим книги. Т. (495) 721-41-46

Размещение рекламы
(499) 557-04-04
доб. 132, 135